









## Indice

9	Introduzione
11	Le sedi
12	Le collezioni
32	Le mostre
96	Mart educazione
120	La ricerca: archivi e biblioteca
132	Marketing e comunicazione
160	La logistica
162	L'amministrazione
164	Le persone
177	I visitatori
189	Il bilancio di attività
195	Il Mart ringrazia



## Introduzione

Da cinque anni il Mart pubblica il Report Annuale. Fondamentale per conoscere, valutare, migliorare l'attività quotidiana, il Report diventa uno strumento di promozione e conoscenza.

Nel tempo degli *open data* e delle *smart communities*, "condividere" è un imperativo inevitabile con il quale ci misuriamo volentieri, con convinzione e responsabilità, per restituire alla comunità il nostro impegno. Attraverso la pubblicazione di questo volume, riconosciamo la delicatezza e l'importanza del valore collettivo del nostro ruolo. Attraverso il report comunichiamo quindi la nostra attività nella sua interezza, in un'ottica di trasparenza e correttezza istituzionale.

Anno dopo anno, la pubblicazione del report è parte di un disegno strategico pluriennale che siamo fieri di aver intrapreso. Con costanza e dedizione, attraversiamo un'epoca di cambiamenti epocali nei quali i risultati, decisamente positivi e incoraggianti, descrivono, seppure parzialmente, il nostro lavoro. Il museo è un'organizzazione complessa costituita di attività, ricerca, contenuti scientifici, relazioni, risorse e persone. L'operato di un'istituzione culturale non può misurarsi esclusivamente attraverso fattori numerici o economici, ma definire il nostro mondo consente di presentarlo in maniera efficace e accessibile. Questa pubblicazione racconta buone pratiche, piccole fondamentali azioni, passaggi



quotidiani talvolta sconosciuti o invisibili, che costruiscono il nostro operato.

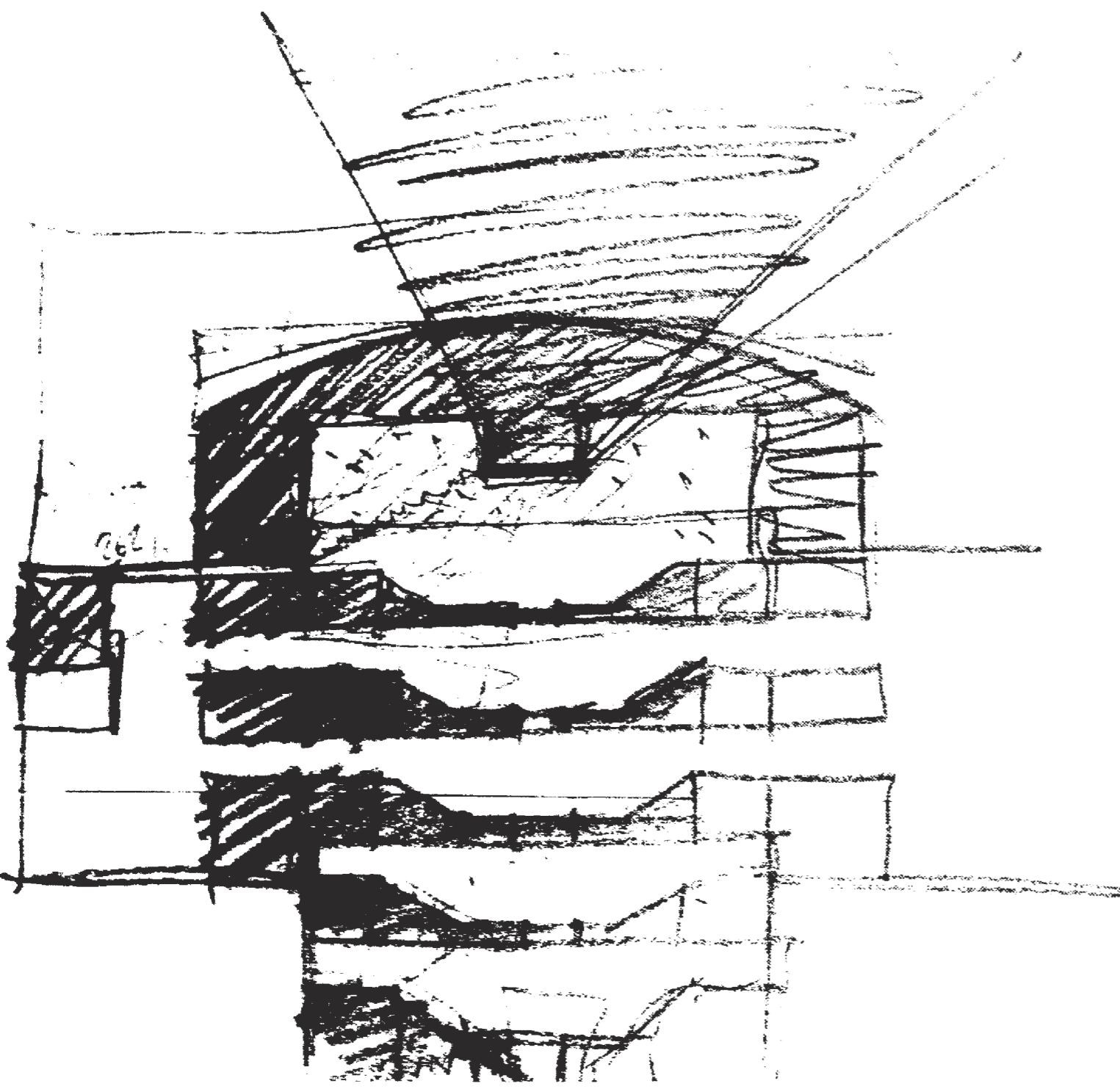
Il 2016 si è chiuso con l'aumento dei visitatori, la riorganizzazione delle Collezioni museali, il contenimento della spesa e la revisione della pianta organica, che ha portato a nove assunzioni. È stato un anno di sfide importanti – alcune delle quali non ancora chiuse – e gli evidenti risultati sono un invito a procedere nella direzione segnata, per migliorare ancora e costantemente. Tanto dal punto di vista gestionale, quando dal punto di vista della programmazione espositiva e della ricerca scientifica, i successi dell'ultimo anno rappresentano la base sulla quale sviluppare una progettualità coerente e crescente. Con l'obiettivo di confermare il posizionamento e il rafforzamento del Mart, la programmazione del 2016 ha segnato tre principali direzioni di medio periodo, e pertanto tutt'ora valide: la produzione di grandi mostre, la valorizzazione del patrimonio e dell'architettura, la promozione del territorio. Accanto al calendario di importanti mostre temporanee, nel 2016 il pubblico ha potuto ritrovare i capolavori delle Collezioni museali. La permanente è stata riallestita e, con il nuovo assetto espositivo, è stato ridisegnato il display del museo. Riferimento primario del progetto di ripensamento degli spazi è stata la struttura stessa del Mart, icona dell'architettura contemporanea e indiscusso elemento di riconoscibilità.

Mai come ora gli allestimenti delle mostre dialogano con il progetto architettonico e con il paesaggio circostante. A quattordici anni dall'inaugurazione del museo, inoltre, un necessario rimodernamento è stato inteso come occasione per il miglioramento degli standard museali e della qualità della fruizione. Dopo i primi interventi nel 2016, si procederà durante il 2017 alla revisione di alcuni elementi strutturali, al fine di ottimizzare le funzionalità. Oltre i contenuti e il contenitore, l'intera attività è orientata alla promozione di un territorio con caratteristiche culturalmente stimolanti. La condizione non metropolitana del Trentino e la sua conformazione geografica e sociologica permettono di costruire una proposta culturale che, dal punto di vista dell'offerta e dei tempi della fruizione, segnano una differenza specifica. A questo sistema il Mart deve molto e dà molto. Rinsaldando continuamente il suo legame con il territorio, del quale si fa promotore attivo, il museo ha l'obiettivo di contribuire, attraverso la propria attività, alla ridefinizione dell'immagine della città di Rovereto e del Trentino.

Ilaria Vescovi  
Presidente

Gianfranco Maraniello  
Direttore

del Museo di arte  
moderna e contemporanea  
di Trento e Rovereto





# 14.500 m<sup>2</sup>

Superficie totale del Mart, di cui:

**5.600 m<sup>2</sup>**  
gallerie espositive

**1.165 m<sup>2</sup>**  
archivio e biblioteca

**280 m<sup>2</sup>**  
sala conferenze

## Le sedi

Mart  
Casa d'Arte Futurista Depero  
Galleria Civica

### LA SEDE PRINCIPALE DEL MART A ROVERETO

Progettata dall'architetto Mario Botta in collaborazione con l'ingegnere roveretano Giulio Andreolli, ha una superficie totale di 14.500 mq di cui: 5.600 mq gallerie espositive, 280 mq sala conferenze, 616 mq reception, bookshop, guardaroba e caffetteria-ristorante, 1.165 mq archivio e biblioteca, 372 mq area educazione, 508 mq area uffici, 1.700 mq deposito opere e laboratori di restauro, 322 mq area per carico-scarico, oltre 1.100 mq aree di collegamento.

## 945 m<sup>2</sup>

Superficie totale della  
Casa d'Arte Futurista Depero, di cui:

**300 m<sup>2</sup>**  
collezione permanente

## 880 m<sup>2</sup>

Superficie totale della  
Galleria Civica, di cui:

**410 m<sup>2</sup>**  
superficie espositiva

### LA CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO A ROVERETO

Parte integrante del Mart già dal 1989, e riaperta nel 2009 dopo il complesso intervento di ampliamento e restauro firmato dall'architetto Renato Rizzi, ha una superficie totale di 945 m<sup>2</sup>, di cui 300 dedicati alla collezione permanente.

## 616 m<sup>2</sup>

reception, bookshop  
guardaroba  
e caffetteria-ristorante

## 372 m<sup>2</sup>

area educazione

## 322 m<sup>2</sup>

area per carico-scarico

## 508 m<sup>2</sup>

area uffici

## 1.700 m<sup>2</sup>

deposito opere  
e laboratori di restauro

## 1.100 m<sup>2</sup>

aree di collegamento

### LA GALLERIA CIVICA DI TRENTO

Riaperta nel 2013 in seguito all'adeguamento museografico di Stefano Grigoletto/Studio Atelier Zero, selezionato tramite un concorso indetto in collaborazione con l'Ordine degli Architetti di Trento tra i giovani architetti trentini under 35, ha una superficie totale di 880 m<sup>2</sup> di cui 410 di superficie espositiva. Nel 2016 sono stati realizzati lavori di adeguamento strutturale che hanno comportato l'intera apertura della galleria al piano terra che risulta attualmente costituita da un unico spazio senza divisioni murarie.

#### Mart

C. so Bettini, 43  
38068 Rovereto, Tn  
T. 0464 438887

#### Casa d'Arte Futurista Depero

Via Portici, 38  
38068 Rovereto, Tn  
T. 0464 431813

#### Galleria Civica e ADAC

Archivio trentino Documentazione  
Artisti Contemporanei  
Via Belenzani 44, 38122 Trento  
T. 0461 985511

info@mart.tn.it  
www.mart.tn.it

## Le collezioni

Il Mart continua nella costante e sistematica ricerca scientifica tesa all'ampliamento e all'arricchimento delle proprie collezioni. Particolare attenzione quindi continua ad essere data dalla direzione e dai curatori alla identificazione di quelle opere che meglio si possano inserire nelle collezioni del Museo e rientrare

in progetti espositivi collegati alle collezioni permanenti o alle mostre temporanee. Pur avendo scelto due temi principali a fondamento della propria struttura scientifica (Futurismo e Novecento), correlati in modo specifico agli archivi e alla biblioteca, il Mart dispone di opere che spaziano dall'Ottocento

al contemporaneo, passando dall'astrattismo all'informale, alla pop art, al nouveau réalisme, all'arte povera, alla transavanguardia e alla ricerca verbo visuale solo per accennare ad alcuni degli ambiti più significativi del patrimonio museale per un totale che si va a attestare a più di 17.000 opere.

### Movimentazione opere

1.085

Movimentazione opere collezioni Mart

500

Per mostre interne al Mart

882

Movimentazione opere per prestiti

174

Movimentate da personale Mart

### Conservazione e restauri

42

Interventi

40

su opere della collezione Mart

1.375

Schede di conservazione

555

Per collezioni del Mart

820

Per mostre temporanee

### Museum Plus: la gestione informatizzata dei dati

31.372

Totale records presenti al 31.12.2015

886

Totale nuovi records inseriti nel 2016

3.654

Totale aggiornamenti effettuati nel 2016

1.458

Totale immagini inserite nel 2016



## Le nuove acquisizioni



Paola Consolo  
*Autoritratto*, 1928  
Mart, Donazione Giorgio Zanini  
(dettaglio)



Mimmo Jodice  
*Napoli*  
(dalla serie *Isolario Mediterraneo*), 1991-2002  
Mart, donazione dell'artista



Piero Marussig  
*Fanciulla dormiente*, 1925  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend  
(dettaglio)

(Ernesto Michahelles) Thayaht  
*Bautta*, 1929  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend



Renato Guttuso  
*Natura morta con la scure*, 1947  
Mart, Collezione VAF-Stiftung  
(dettaglio)

# 347

Totale

2

Opere prodotte  
dal Mart

169

Donazioni

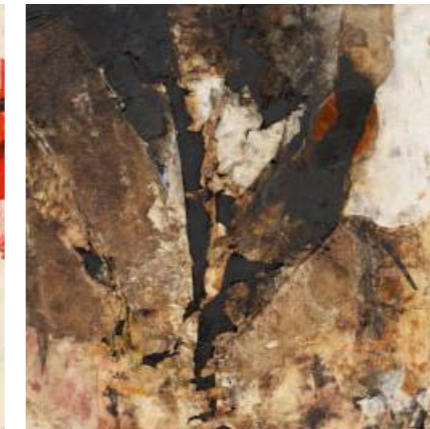
176

Depositi

Afro Basaldella  
*Piccolo giallo rosso*, 1965  
Mart, Collezione privata  
(dettaglio)



Alberto Burri  
*Sacco combustioni*, [1952 - 1958]  
Mart, Collezione privata  
(dettaglio)



Mario Tozzi  
*Ritratto di mia moglie*, 1920  
Mart, Collezione VAF-Stiftung  
(dettaglio)



Giorgio Morandi  
*Natura morta*, 1949  
Mart, Collezione privata  
(dettaglio)



Medardo Rosso  
*Bambino al sole*, [1891-1892]  
Mart, Collezione privata

## OPERE PRODOTTE DAL MART

## DONAZIONI

## PAOLO VENTURA

*Il mago*, 2012

Serie di 8 foto

*Il pittore futurista*, 2012

Serie di 7 foto

## LUCA ANDREONI

*Alberi*, 2011

Mart, donazione dell'artista

## UGO CARREGA

*Come avviene/ il Lampo/ che muove/ il pensiero?*, 1973

*Senza titolo*, 1975

*Senza titolo*, 1975

*Senza titolo*, 1975

*Senza titolo*, 1975

*Senza titolo*, 1975

*Senza titolo*, 1975

*Varie - senza titolo*, 1975 (dieci pezzi)

*Senza titolo*, 1976

*L'impronta/ segna il Tempo*, 1978

*Senza titolo*, 1999

*Senza titolo*, 1999

*Senza titolo*, 1999

*It*, 2000

*Le parole bagnate*, 2002

*Le parole bagnate*, 2002

*Universo*, 2005

*Bellezza anima fremito*, 2007

*Intesa*, 2007

*La torre di Babele*, (2007)

*Esperimenti verbo-visuali*, (2009)

*Che il pensiero si faccia caso*, s.d.

*Che il pensiero si faccia cosa!*, s.d.

*È il tratto di unione/ fra mano e mente*, s.d.

*Il movimento supera il guardare*, s.d.

*Il movimento supera il guardare*, s.d.

*Immobile è il ramo la mano*, s.d.

*La mente esaspera la mano: pensarel!*, s.d.

*Mano Mente, Mente Mano*, s.d.

*Non c'è più tempo*, s.d.

*Oh... Perfezione!*, s.d.

*Per esserCI*, s.d.

*Questa Forma Esplode*, s.d.

*Senza titolo*, s.d.

*Senza titolo*, s.d.

*Senza titolo*, s.d.

Mart, donazione Valeria e Ugo Carrega

## ETTORE COLLA

*Minotauro chitarrista*, 1939

Mart, Donazione Corrado Rava

## PAOLA CONSOLO

*Autoritratto*, 1928

*Bacino di San Marco*, anni '20 del XX sec.

*Ritratto di Gigliotti Zanini*, inizio degli anni

'30 del XX sec.

*Natura morta con bottiglie*, s.d.

*Vaso di fiori*, s.d.

Mart, Donazione Giorgio Zanini

## BRUNO CONTE

*Vegegenazione*, 1975

## GONZALO DIAZ

*Mappamondo*, 2014

Mart

## PABLO ECHAURREN

*Pittura*, 1969

*È tutta questione di amore e odio*, 1970

*Non siamo insensibili*, 1970

*Senza titolo*, 1970

*"Decomposizioni floreali" 2*, 1971

*Senza titolo*, 1971

*Senza titolo*, 1971

*Uno, due, tre chi non ha...*, 1971

*Risultato del censimento...*, 1972

*La nostra lingua - la vostra lingua*, 1977

*La vostra lingua - la nostra lingua*, 1977

*Risate rosse*, 1977

*Rrouge Sélavý*, 1977

*Tavole con fumetto detornato*, 1977

*Disegno analfabeta*, (1980 - 1985)

*Tavole originali per "Babel" (Atene)*, n. 64, 1986

*Eses*, (1989)

*TKE*, 1989

*Edifici*, (1991)

*Senza titolo*, 1991

*Senza titolo*, 1991

*Ambienti futuristi della casa*, 1995

*Atomic city*, 1995

*Attivismo futurismo*, 1995

*Bozzetto per "Pop swatch"*, (1995)

*Distuggere il fantasma delle cose gravi*, 1995

*Divertitevi dipingendo*, 1995

*La velocità*, 1995

*Matrimonio divorzio*, 1995

*Panorama A*, 1995

*Teatro Brut*, 1995

*A sinistra*, 1996

*Azzanna*, 1996

*Bozzetto per locandina di "Porci con le ali"*,

musical, 1996

*Calendaria*, 1996

*EEE Arte*, 1996

*Occhi*, (1996)

*Pubblicità promozionale*, 1996

*Vandali in azione*, 1996

*Bozzetto per "Re Nudo"*, (1997)

*Illustrazione per "Re Nudo"*, (1997)

*Illustrazione per "Carta"*, 2001

*Illustrazione per "Frigidaire"*, (2001)

*Illustrazione per "Frigidaire"*, 2001

*Illustrazione per "La Piccola Unità" di Frigidaire*,

2001

*Illustrazione per calendario L.A.V.*, 2002

*Illustrazione per rivista "Cartier"*, 2004

*Bozzetto per "Cartier"*, 2005

*Senza titolo*, 2008

*Libro d'artista*, 2013

*Illustrazione per "Rinascita"*, anni '80

*Illustrazione per "Rinascita"*, anni '80

*Illustrazione per "Rinascita"*, anni '80

*La pittura a fumetti: Mirò*, illustrazioni a doppia

pagina da "Rinascita", anni '80

*Senza titolo*, anni '80

*Senza titolo*, anni '80

*196P*, fine anni '80

*Bromuro velluto*, fine anni '80

*Direzione del movimento*, fine anni '80

*EOCA*, fine anni '80

*Minori di 18 anni*, fine anni '80

*Stella mattutina*, fine anni '80

*Illustrazione per "Carta"*, s.d.

*Illustrazione per "Carta"*, s.d.

*Illustrazione per "Carta"*, s.d.

*Illustrazione per "Carta"*, s.d.

*Illustrazione per "Carta"*, s.d.

*Illustrazione per "Carta"*, Chi mangia chi?, s.d.

## DONAZIONI

*Illustrazione per "Carta"*, Evasione dall'invasione imperiale, s.d.

*Illustrazione per "Carta"*, Evasione dall'invasione imperiale, s.d.

*Illustrazione per "Carta"*, Insostenibile pesantezza dello sviluppo liberista, s.d.

Mart, donazione Fondazione Echaurren-Salaris

## ELISA FRANCESCHI

*Children's places. Places for children*

(*Algorta*), 2012 - 2013

*Children's places. Places for children*

(*Bologna, quartiere Pilastrò*), 2012 - 2013

*Children's places. Places for children*

(*Riva del Garda*), 2012 - 2013

*Children's places. Places for children*

(*Trapani #1*), 2012 - 2013

Mart, donazione Elisa Franceschi

## GIOVANNI CARTA

*Senza titolo*, 1980

*Senza titolo*, 1993

*Senza titolo*, 2014

Mart, donazione Giovanni Carta

## EMILIO ISGRÒ

*Cancello il manifesto del Futurismo*, 2012

Mart, donazione "Archivio Emilio Isgrò"

## MIMMO JODICE

*Ionio (dalla serie Isolario Mediterraneo)*,

1991-2002

*Napoli (dalla serie Isolario Mediterraneo)*,

1991-2002

*Napoli (dalla serie Isolario Mediterraneo)*,

1991-2002

*Procida (dalla serie Isolario Mediterraneo)*,

1991-2002

*Sibari (dalla serie Isolario Mediterraneo)*,

1991-2002

*Trentaremi (dalla serie Isolario Mediterraneo)*,

1991-2002

Mart, donazione dell'artista

## RAIMONDO LORENZETTI

*L'uomo di potere*, 2007

Mart, deposito artista Raimondo Lorenzetti

## GIUSEPPE MARANIELLO

*Abbracci*, 1990

Mart, donazione Corrado Rava

## MASBEDO

*Sinfonia di un'esecuzione*, 2015

Mart

## PACO CAO

*Invertito*, 2012

Mart, deposito Paco Cao

## AGNE RACEVICIUTE

*Conclave (photograph 07)*, 2013

Mart, donazione Agne Raceviciute

## MARIO RACITI

*Senza titolo*, 1962

*Andata e ritorno*, 1964

*L'antenna*, 1965

*Presenze-Assenze*, 1969

*Senza titolo*, 1969

*Presenze-Assenze*, 1974

*Presenze-Assenze*, 1975

*Presenze-Assenze*, 1978

*Mitologia*, 1985

*Senza titolo*, 1985

*Mitologia*, 1989

*Mistero (Il viaggio di S. Zeno)*, 1994

Mart, donazione Carlo Damiano

*Senza titolo*, 1958

*Senza titolo*, 1959

*Senza titolo*, 1963

*Senza titolo*, 1964

*La luce che ci sfiora*, (1964 - 1966)

*Mitologia*, 1981

*Mitologia*, 1982

*Mitologia*, 1985

*Mistero*, 1990

*Mistero*, 2001

*Cordoni ombelicali*, 2005

*WHY*, 2007

*Mani, mine, misteri*, 2008

*I fiori del profondo*, 2012

Mart

*I fiori del profondo*, 2013

*Una o due figure*, 2016

Mart, donazione Mario Raciti

## MARIO RADICE

*Primo giorno di guerra*, 1940

*Quarto giorno di guerra*, 1940

Mart

## ROSANNA ROSSI

*Senza titolo*, 1986

Mart, donazione dell'autore

## GUIDO SARTORELLI

*Il segno urbano. Codice veneziano*, 1977

Mart, donazione "Pier Guido Sartorelli"

## UDO REIN

*Gazela*, 2008 - 2009

Mart

## FABIO VETTORI

*Senza titolo (Rovereto)*, 2016

Mart

## DEPOSITI

## ALBERTO ABATE

*Le ore di Edipo*, 1988

*Hermafrodite lunaire*, 1991

## FRANCO ANGELI

*Half dollar*, 1962 ca.

## ANTONIO SCACCABAROZZI

*Prevalenze*, 1974

*Iniezione endotela*, 1980

*Vluscuro opaco*, 2000

## GABRIELE ARRUZZO

*Senza titolo (compendio)*, 2012

## CONTARDO BARBIERI

*In attesa*, 1929

## GIANFRANCO BARUCHELLO

*La donna magnolia ci sovrasta*, 1963

## DEPOSITI

**PIERO MARUSSIG**

*Fanciulla dormiente*, 1925

**PLINIO MESCIULAM**

*Chiaro di luna (La notte di arlecchino)*, 1983

**FEDERICO PIETRELLA**

*Dal 19 Gennaio all'11 Febbraio 2011*, 2011

**PIERO PIZZI CANNELLA**

*Pacato dramma*, 1983

**MARIO RACITI**

*Eden 4*, 1962

**ALBERTO (ANDREA DE CHIRICO) SAVINIO**

*Gardiens d'Etoiles o Les Gardiens du Port*, 1930  
*Partenza degli Argonauti*, 1933

**ORLANDO SORA**

*Madre e figlia con maschera di Beethoven*, 1927  
*Le sorelle con bambola e libro*, 1929

**(ERNESTO MICHAELLES) THAYAHT**

*Bautta*, 1929

**RENZO VESPIGNANI**

*Ricordo del '43*, 1963

**FRANCESCO ZEFFERINO**

*Chlorazepat*, 2011

**STEFANO DI STASIO**

*Intorno all'esserci*, 1983  
*A sera*, 1986  
*Un altro enigma per Edipo*, 2006

Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**AGOSTINO ARRIVABENE**

*I lagrimandi*, 2004

**BERTOZZI & CASONI**

*Minimi avanzi (Ridotto al minimo)*, 2015

**POMPEO BORRA**

*Natura morta*, 1927

**(BENTIVOGLIO SCARPA NATALINO) CAGNACCIO DI SAN PIETRO**

*La sorgente o Alla fonte*, 1935-1939

**CLAUDIO COSTA**

*Per un inventario delle culture*, 1975

**MATARO (STEFANO ARMATI) DA VERGATO**

*Salomè*, 1955

**LUCIO DEL PEZZO**

*Aphrica*, 1990

**ARON DEMETZ**

*Busto di donna*, 2008

**GERARDO DOTTORI**

*Soldati con aerei (Ali sopra le trincee)*, 1916-1917

**ANDREA FACCO**

*Ignoto*, 2015

**WALTER FUSI**

*Penetrazione 036*, 1975

**FRANCESCO MARIA GARBELLI**

*Il paradosso del pedone*, 2009

**LUIGI GHIRRI**

*Nemi, Castelli Romani 1982 (Dalla serie Castelli romani, Paesaggio italiano)*, 1985

**RENATO GUTTUSO**

*Natura morta con la scure*, 1947

**HUBERT KOSTNER**

*Peccato originale*, 2014–2015

**ROBERTO LARDERA (BERTO)**

*Cattedrale del dolore III*, 1955

**EDGARDO MANNUCCI**

*Idea n 6*, 1961-1962

**NELLA MARCHESINI**

*Donna che legge il giornale (La madre)*, 1927  
*Figure con bambino (Il padre e la sorella Dadi)*, 1934

**CARLO MARIA MARIANI**

*Scena allegorica*, 1977

**GIORGIO MORANDI**

*Fiori*, 1961

**ARTURO NATHAN**

*Attendamento*, 1936

**LUIGI ONTANI**

*Nazi.sta.nasi*, 1974

**UBALDO OPPI**

*Il chirurgo*, 1919

**ETTORE OLIVERO PISTOLETTO**

*Le tre figlie di Zegna*, 1929

**MARIO RACITI**

*Presenze-Assenze*, 1975

**MEDARDO ROSSO**

*Angoscia a Gravina*, 1960

**MARIO SIRONI**

*Figura d'uomo*, 1922

**EMILIO TADINI**

*L'uomo dell'organizzazione*, 1968

**GIOVANNI BATTISTA TEDESCHI**

*Mia figlia*, 1939

**MARIO TOZZI**

*Ritratto di mia moglie*, 1920  
*La prima colazione*, 1927

**GIANFILIPPO USELLINI**

*Il carnevale dei poveri*, 1941

**RENZO VESPIGNANI**

*Ah! Que ta chaîne est légère*, 1968-1969

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**ALBERTO ABATE**

*Trasparente*, 1974

Mart, Collezione privata

**AFRO BASALDELLA**

*Piccolo giallo rosso*, 1965

Mart, Collezione privata

**MARIO AIRÒ**

*Arcobaleno di Tuva*, 2001–2016

Mart, deposito dell'artista

**PAOLO ALBANI**

*Cruciverba di Man Ray*, 2002–2005

*Linguaggio evasivo*, 2005

Mart, Archivio di Nuova Scrittura,

Collezione Paolo Della Grazia

**GIOVANNI BATTISTA ALTADONNA**

*Ritratto da gabinetto*

**VICTOR ANGERER**

*Contessa Lilli*, (1862-1894)

Mart, Deposito Ipoldo Firmian

**BENTIVOGLIO SCARPA (NATALINO) CAGNACCIO DI SAN PIETRO**

*Consummatum est*, 1943

Mart, Collezione privata

**ALBERTO BURRI**

*Sacco combustioni*, [1952-1958]

Mart, Collezione privata

**GIORGIO DE CHIRICO**

*Trovatore*, 1950

Mart, Collezione privata

**STEFANO DI STASIO**

*Senza titolo*, 1965 - 1966

Mart, Collezione privata

**HANS HARTUNG**

*Senza titolo*, 1963

Mart, Collezione privata

**CESARE LAURENTI**

*Preludio*, 1903

*Visione antica*, s.d.

Mart, Padova, Galleria Nuova Arcadia di L. Franchi

**UMBERTO MAGANZINI (TRILLUCI)**

*Acciaio*, 1915

*Cavallo scalpitante*, 1915

*Dicembre 2015*, 1915

*Dinamismo falciatore*, 1915

*Dramma della labilità.*

*Forme sospese nello spazio*, 1915

*Dramma della labilità.*

*Forme sospese nello spazio*, 1915

*Fabbro ferraio x suoni*, 1915

*Guerriero n° 1*, 1915

*Plasticità di luci*, 1915

*Plasticità luce verde*, 1915

*Prove di guerrieri*, 1915

*Riflessi acciaici officina*, 1915

*Treno x paesaggio*, 1915

*Futurino*, 1915 - 1916

*Futurino n° 2. Forme sospese*, 1915-1916

*Futurino n° 4. Forme sospese*, 1915-1916

*Guerrieri doppi*, 1915 - 1916

*Guerriero n° 3*, 1915 - 1916

*Guerriero n° 4*, 1915 - 1916

*Vetrata*, 1915 - 1916

*Emozioni d'officina*, 1916

*Emozioni officina n° 1*, 1916

*Emozioni officina n° 2*, 1916

*Emozioni officina n° 3*, 1916

*Forme sospese*, 1916

*Officina x fabbro / Polifonia di metallica*, 1916

*Paesaggio futurista*, 1916

*Ritmi lampade*, 1916

*Sinfonia pittorico-plastica*, 1916

*Sole per cavallo*, 1916

*Donde viene la luce*, 1917

*Volto con occhiali*, 1917

*Cavallo al galoppo*, 1921

*Cavallo rampante*, 1921

*Acquerelli futuristi*, s.d.

*Acquerello futurista*, s.d.

*Acquerello futurista*, s.d.

*Acquerello futurista*, s.d.

*Acquerello futurista*, s.d.

*Acquerello futurista*, s.d.

*Acquerello luce*, s.d.

*Arciere*, s.d.

*Armatura*, s.d.

*Camillo*, s.d.

*Cavallo in corsa*, s.d.

*Cavallo in corsa*, s.d.

*Danza di guerra*, s.d.

*Doppio movimento*, s.d.

*Emozioni*, s.d.

*Fabbro*, s.d.

*Forme in bianco e nero*, s.d.

*Gramma*, s.d.

*Grandiosità del dubbio*, s.d.

*Guerriero n° 2*, s.d.

*Il falciatore*, s.d.

*Il Lampo*, s.d.

*Illuminazione*, s.d.

*Incrociatore*, s.d.

*Libertà e schizzi*, s.d.

*Maschera*, s.d.

*Navi staziali*, s.d.

*Occhi scuri*, s.d.

*Officina Trilluci*, s.d.

*Paesaggio sul ponte*, s.d.

*Scomposizione*, s.d.

*Sfere*, s.d.

*Spalatore*, s.d.

*Studi per quadri futuristi*, s.d.

*Studio / Libertà e schizzi*, s.d.

*Studio di volto futurista*, s.d.

*Studio per cavaliere*, s.d.

*Velocità del martello*, s.d.

*Velocità del martello*, s.d.

Mart, Collezione privata

**MARINO MARINI**

*Pomona sdraiata (Pomona Jesi)*, 1935

Mart, Collezione privata

**MARZIA MIGLIORA**

*Liberamente tratto da*, 2015

Mart, Courtesy Galleria Lia Rumma Milano/Napoli

**GIORGIO MORANDI**

*Natura morta*, 1949

Mart, Collezione privata

**PLINIO NOMELLINI**

*La donna del mare*, 1901

Mart, Courtesy GreDO Art, Torino

**GIUSEPPE PENONE**

*Spazio di luce*, 2008

Mart, Collezione privata

**AUGUSTO PEREZ**

*Senza titolo*

Mart, Collezione privata

**JOHANN FRANZ WILHELM****EDUARD RADZIWILL**

*I ciclisti*, 1924

Mart, Collezione privata

**CAROL RAMA**

*Composizione*, 1979

Mart, Collezione privata

**MEDARDO ROSSO**

*Bambino al sole*, [1891-1892]

*La portinaia*, (1883-1884)

Mart, Collezione privata

**FRANZ WILHELM SEIWERT**

*Vorstadtstrasse*, 1930

Mart, Collezione privata

**GIANFILIPPO USELLINI**

*Spagna*, 1962-1963

Mart, Collezione privata

## I prestiti in entrata

475

Totale prestiti in entrata per mostre temporanee

342

Provenienti da enti/collezioni private

133

Provenienti da enti pubblici

**GIUSEPPE PENONE  
SCULTURA**Mart  
19 marzo – 26 giugno 2016**69** Totale prestiti**1** Prestatori/enti pubblici**68** Prestatori/enti privatiIn prestito da:  
Musée d'art moderne et contemporain  
de Saint Etienne Métropole  
Collezione dell'artista**I PITTORI DELLA LUCE  
DAL DIVISIONISMO AL FUTURISMO**Mart  
25 giugno – 9 ottobre 2016**71** Totale prestiti**17** Prestatori/enti pubblici**54** Prestatori/enti privatiIn prestito da:  
Estorick Collection, London  
Collezione Banca Carime presso Galleria  
Nazionale di Cosenza – Polo Museale della  
Calabria  
Collezione privata, courtesy Galleria Bottegantica,  
Milano  
Collezione Sacerdoti – Ferrario  
Collezione privata. Courtesy Studio d'Arte Nicoletta  
Colombo, Milano  
Museo del Futurismo e del primo '900 Alberto  
Viviani – Burali  
Courtesy Galleria Margi Arte Torino  
Courtesy Galleria Berman, Torino  
Collezione privata, courtesy Enrico Gallerie d'Arte,  
Milano  
Museo civico e pinacoteca di Alessandria  
Ascoli Piceno Pinacoteca Civica  
Museo Nacional d'Art de Catalunya Barcelona  
Museo del Territorio Biellese; Biella  
Patrimonio Unipol Gruppo  
Bologna, Collezione Privata  
Collezione Palazzo Foresti, Carpi  
Collezione privata  
Collezione privata, Erba (Co)  
Fondazione il Vittoriale degli Italiani  
Galleria d'Arte Moderna, Genova  
Triton collection Foundation  
Musée Cantonal des beaux Arts Lausanne  
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano.  
Collezione Città di Lugano. Donazione Chiattonne  
Collezione della Fondazione Cariplo, Gallerie  
d'Italia – Piazza Scala, Milano (Italia)  
Galleria d'arte moderna, Milano  
Museo del Novecento, Milano  
Centre Pompidou, National Museum of Modern  
Art – Centre for Industrial Creation, Paris  
Galleria d'arte moderna Ricci Oddi, Piacenza  
Collezione Laureati Briganti  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Roma  
Fondazione Guido ed Ettore de Fornaris Galleria  
d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino  
Gam – Galleria Civica d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Torino  
Il divisionismo. Pinacoteca Fondazione Cassa  
di Risparmio di Tortona  
Fondazione Musei Civici di Venezia, Galleria  
Internazionale d'Arte Moderna di Cà Pesaro  
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona**ROBERT MORRIS  
FILMS AND VIDEOS**Mart  
23 luglio – 6 novembre 2016**15** Totale prestiti

Provenienti da prestatori/enti privati

In prestito da:  
Courtesy the artist and Sonnabend Collection  
Foundation**UMBERTO BOCCIONI  
GENIO E MEMORIA**Mart  
5 novembre 2016 – 19 febbraio 2017**168** Totale prestiti**113** Prestatori/enti pubblici**55** Prestatori/enti privatiIn prestito da:  
Biblioteca Civica di Verona  
Collezione Arch. Mario Botta, Mendrisio  
Osaka City Museum of Modern Art  
Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli -  
Castello Sforzesco – Milano  
Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco,  
Milano  
Collection David et Marcel Fleiss: Galerie 1900 –  
2000, Paris  
Collezione Privata, Milano  
Fondazione. F. C. per l'arte  
Collezione della Fondazione di Venezia, Venezia  
Galleria d'Arte Moderna, Milano  
Collezione Banco Popolare, Verona  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e  
Contemporanea, Roma  
Collezione Privata Courtesy Galleria Tega  
Collezione Intesa Sanpaolo Gallerie d'Italia –  
Piazza Scala, Milano  
Proprietà di Assicurazioni Generali SpA  
Getty Research Institute, Los Angeles, California  
Leeds Museums and Galleries, UK  
Musée des Beaux Arts, Reims  
Museo d'Arte della Svizzera Italiana Lugano.  
Collezione Città di Lugano. Donazione Chiattonne  
Museo Civico e Gipsoteca Bistolfi, Casale  
Monferrato  
Museo del Novecento, Milano  
Museo del Novecento archivio Bisi Crotti, Milano,  
Collezione Privata. Deposito presso la Collezione  
Peggy Guggenheim, Venezia  
Raccolte Frugone, Genova  
Prins Eugens Waldemarsudde, Stoccolma  
Musei Reali di Torino – Armeria Reale  
Collezione Ramo, Milano  
The Israel Museum, Jerusalem Gift of Celeste  
and Joel Starrels, Chicago to American Friends  
of the Israel Museum  
Galleria Internazionale d'Arte Moderna  
di Cà Pesaro, Venezia  
Collezione della Fondazione Domus  
per l'arte moderna e contemporanea, Verona  
Gam – Galleria Civica d'Arte Moderna  
e Contemporanea, Torino

**ELISEO MATTIACCI**

Mart  
3 dicembre 2016 – 12 marzo 2017

**34** Totale prestiti

**1** Prestatori/enti pubblici  
**33** Prestatori/enti privati

In prestito da:  
Proprietà della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea – CRT in comodato presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino e presso il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli Torino  
Collezione dell'artista  
Collezione Laureati Briganti  
Galleria dello Scudo, Verona  
Collezione Prada, Milano  
Collezione privata, Torino

**STEFANO CAGOLWORKS  
1995 | 2015**

Galleria Civica  
25 marzo – 12 giugno 2016

**31** Totale prestiti

Provenienti da prestatori/enti privati

In prestito da:  
Courtesy Studio d'Arte Raffaelli  
Museion. Comodato della Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano  
Collezione Alessandro Passardi  
AGI Verona Collection  
Collezione Renato Villotti

**LA CITTÀ UTOPICA  
DALLA METROPOLI FUTURISTA  
ALL'EUR42**

Casa d'Arte Futurista Depero  
30 aprile – 25 settembre 2016

**10** Totale prestiti

**1** Prestatori/enti pubblici  
**9** Prestatori/enti privati

In prestito da:  
Museo Civico Ala Ponzone  
Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Bologna, Archivio Luigi Saccenti  
Collezione privata  
Archivio Studio De Giorgio

**WYATT KAHN  
VARIAZIONI SULL'OGGETTO**

Galleria Civica  
2 luglio – 2 ottobre 2016

**28** Totale prestiti

Provenienti da prestatori/enti privati

In prestito da:  
Courtesy the artist and Galerie Eva Presenhuber, Zurich  
Courtesy the artist and Xavier Hufkens  
Collezione E. Righi  
Courtesy the artist and T293  
Private Collection

**IMPEGNO CIVICO**

Galleria Civica  
13 febbraio – 13 marzo 2016

**31** Totale prestiti

Provenienti da prestatori/enti privati

In prestito da:  
SILOS arte.musica.architettura  
Fondazione Archivio Luigi Nono

**ANDREA GALVANI  
SELECTED WORKS 2006 | 2016**

Galleria Civica  
14 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017

**18** Totale prestiti

Provenienti da prestatori/enti privati

In prestito da:  
Collezione privata Varese  
Collezione privata Svizzera  
Collezione Musmeci Greco  
Collezione Lorenzo Lomonaco  
Collezione privata Courtesy Revolver Galeria Lima  
Courtesy Artericambi  
Collezione privata Zurigo  
Collezione privata Berlino  
Collezione dell'artista  
Deutsche Bank Collection Londra  
Deutsche Bank Collection Londra, Courtesy Art in General, New York  
Collezione dell'artista, Courtesy Iniziativa Curatorial Marso, Mexico City  
Collezione privata New York

**I prestiti in uscita****292**Opere in prestito per **39** mostre**30**

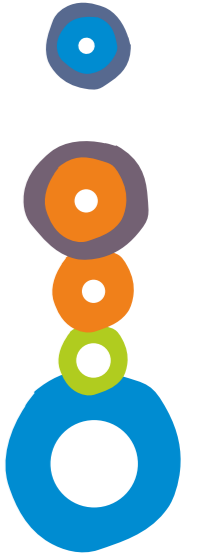
IN ITALIA

**9**

ALL'ESTERO

ALBA  
ARCO  
BIELLA  
BOLZANO  
CITTÀ DI CASTELLO  
COMO  
FIRENZE  
LUCCA  
MAMIANO DI TRAVERSETOLO  
MESSINA  
MESTRE  
MILANO  
MONZA  
PARMA  
PAVIA  
RAVENNA  
REGGIO EMILIA  
RIVA DEL GARDA  
TRENTO  
VENEZIA  
VERONA

BRUXELLES  
KARLSRUHE  
LONDRA  
MADRID  
MONACO  
OSTENDA  
PARIGI  
STOCCARDA  
VIENNA



## LA SEDUZIONE DELL'ANTICO. DA PICASSO A DUCHAMP DA DE CHIRICO A PISTOLETTO

MAR, Ravenna  
21 febbraio – 26 giugno 2016

### 2 Opere

**Tullio Garbari**  
*La Sibilla di Terlago*, 1930  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Bill Viola**  
*The quintet of remembrance*, 2000  
Mart, Comodato a lungo termine

## GALLERIE MILANESI TRA LE DUE GUERRE

Fondazione Stelline, Milano  
24 febbraio – 22 maggio 2016

### 18 Opere

**Cesare Andreoni**  
*Composizione con tastiera*, 1931

**Pompeo Borra**  
*All'aperto (Composizione)*, 1924

**Ubaldo Oppi**  
*Studio per la pala d'altare di San Venanzio*, 1923  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend

**Arnaldo Badodi**  
*Colpo di vento*, 1939

**Massimo (Max Ihlenfeldt) Campigli**  
*Le educande (Passeggiata delle educande)*,  
1929-1930

**Gerardo Dottori**  
*Forme ascensionali e torri*, 1928

**Leonardo Dudreville**  
*Nudino*, 1923

**Achille Funi**  
*La sorella*, 1923

**Renato Guttuso**  
*Sedia, bucranio e tavolo verde (Natura morta  
con cranio d'ariete e tavolo verde)*, 1938

## GIORGIO DE CHIRICO MAGIE DER MODERNE

Staatsgalerie, Stoccarda  
18 marzo – 3 luglio 2016

### 2 Opere

**Carlo Carrà**  
*Composizione TA (Natura morta metafisica)*,  
1916-1918  
*La matinée angoissante*, 1912  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## LE DOUANIER ROUSSEAU L'INNOCENCE ARCHAÏQUE

Musée d'Orsay, Parigi  
21 marzo – 17 luglio 2016

### 1 Opera

**Carlo Carrà**  
*La carrozzella*, 1916  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## TEXTILES AND ROSES

Fondazione Ratti, Como  
5 marzo – 17 aprile 2016

### 2 Opere

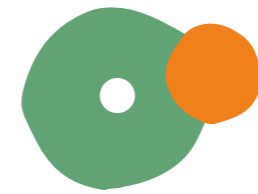
**Decio Pignatari**  
*Beba coca cola*, anni '50-'60  
*Linea*, anni 60'  
Mart, Archivio Tullia Denza

## SEVERINI L'EMOZIONE E LA REGOLA

Fondazione Magnani Rocca, Parma  
19 marzo – 3 luglio 2016

### 1 Opera

**Gino Severini**  
*Natura morta con maschera*, (1929)  
Mart, Museo Deposito a lungo termine



**Alberto Magnelli**  
*Illusion*, 1937

**Ubaldo Oppi**  
*La jeune fille sentimentale*, 1920-1922

**Dippo Oriani**  
*Spiritualità aerea*, 1931

**Osvaldo Peruzzi**  
*Cantiere navale di Livorno*, 1933

**Enrico Prampolini**  
*Superamento terrestre*, 1932

**Mauro Reggiani**  
*Composizione*, 1934

**Manlio Rho**  
*Composizione*, 1936

**Gino Severini**  
*La leçon de musique*, 1928-1929  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Vasilij Vasil'evič Kandinskij**  
*Deux tensions*, 1934  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

## BALLOCCO MORELLET SGUARDI PARALLELI

Fondazione Ragghianti, Lucca  
24 marzo – 26 giugno 2016

### 6 Opere

**Mario Balocco**  
*Interposizione modulare*, 1952  
*Asimmetria cristallografica*, 1956  
*Distruzione figurale per assimilazione in verticale*,  
1965  
*Effetti di induzione cromatica*, 1968  
*Le monadi*, 1949  
*Compenetrazione cromatica (verde  
494,5 millimicron, blu 481,2 millimicron)*, 1970  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## LA GIPSOTECA DI ANDREA Malfatti

Cappella Vantini, Trento  
22 aprile 2016 – 8 gennaio 2017

### 24 Opere

**Andrea Malfatti**  
*Cavallo marino con tritone*, (1865-1873)  
*Bacchino*, (1862 - 1870)  
*Tritone*, (1865 - 1873)  
*Tritone*, (1865 - 1873)  
*Cavallo marino con tritone*, (1865-1873)  
*Putto a cavallo di un delfino*, (1865 - 1873)  
*Putto con delfino*, (1865 - 1873)  
*Testa di leone*, (1888)  
*Donna morta e bambino che la bacia*, 1890  
*Giovane zampognaro (Il pifferaio; I girovaghi)*,  
(1876)  
*Lacci d'amore*, (1878)  
*Lacci d'amore*, 1878  
*Il disinganno*, (1875 - 1885)  
*Triste realtà (La maschera; Al veglione)*, (1880)  
*Lettura d'amore (Lettera d'amore)*, (1881)  
*Schiava ribelle*, (1883)  
*L'egizia (Giovinetta egizia alla sorgente)*, (1889)  
*Figura allegorica femminile: la Pittura*, 1890  
*Figura allegorica femminile: il Suono*, 1890  
*Figura allegorica femminile: il Canto*, 1890  
*Figura allegorica femminile: l'Industria*, 1890  
*Figura allegorica femminile: l'Emancipazione*,  
1870  
*Figura allegorica femminile: l'Attesa*, 1870  
*Dante Alighieri*, (1891)  
Mart, Comune di Trento

## W. WOMEN IN ITALIAN DESIGN

Triennale, Milano  
2 aprile 2016 – 19 febbraio 2017

### 1 Opera

**Anna Uncini**  
*Libro bianco*, 2000  
Mart

## IL NOSTRO LAVORO

Palazzo Trentini, Trento  
27 maggio – 25 giugno 2016

### 3 Opere

**Iras Roberto Baldessari**  
*Zona Industriale - Bolzano  
(Serie "Bolzano Nuova")*, 1938

**Benvenuto Disertori**  
*Il liutaio Carlo Bisiach*, 1933  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Mario Disertori**  
*L'ostregaro*, 1925  
Mart, Comune di Trento

## SCAMBIO PRESTITI 1

Museo del Territorio Biellese, Biella  
25 giugno – 9 ottobre 2016

### 1 Opera

**Giacomo Balla**  
*Fiore futurista*, (1920)  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## ASTRAZIONE OGGETTIVA THE EXPERIENCE OF COLOUR

Estorick Collection, Londra  
13 aprile – 31 luglio 2016

### 2 Opere

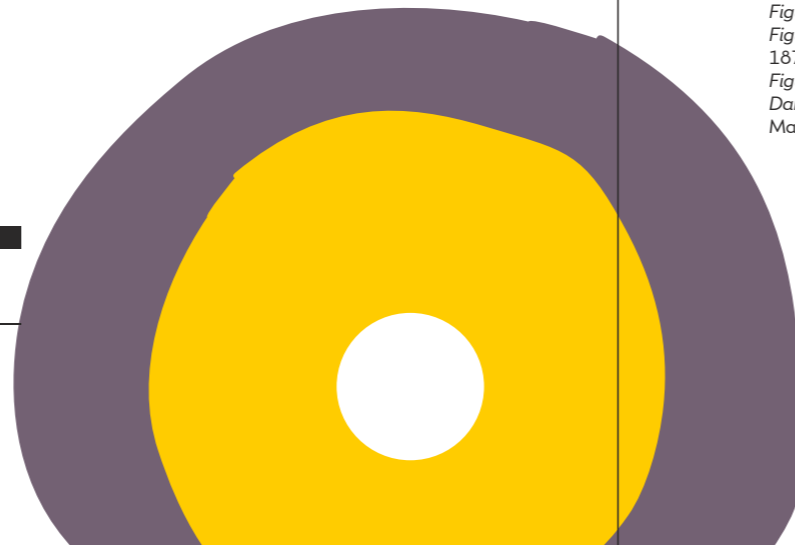
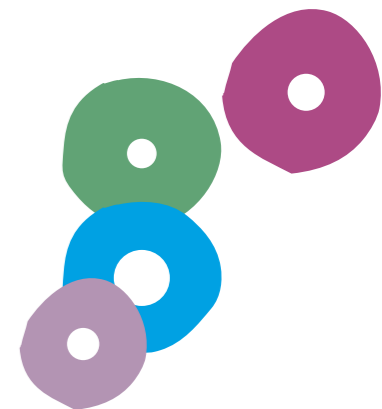
**Luigi Senesi**  
*Margini orizzontali*, 1977  
*Trasparenza oggettiva-soggettiva  
(margin centrali)*, 1976  
Mart, Deposito Senesi

## IL DESIGN PRIMA DEL DESIGN. GUIDO MARANGONI E LE BIENNALI DI MONZA 1923-1927

Villa Reale, Monza  
13 giugno – 25 settembre 2016

### 1 Opera

**Fortunato Depero**  
*Chiesa di Lizzana (Lizzana)*, 1923  
Mart, Fondo Depero



**SCAMBIO PRESTITI 2**

Galleria d'Arte Moderna, Milano  
25 giugno - 9 ottobre 2016

**1 Opera****Leonardo Bistolfi**

*La Sfinge*, (1892)  
Mart, Deposito Collezione privata

**DIVISIONISMI DOPO IL DIVISIONISMO**

MAG - Museo Alto Garda, Arco  
26 giugno - 6 novembre 2016

**5 Opere****Luigi Bonazza**

*Ritratto di Italia Bertotti*, 1923  
Mart, Deposito collezione privata

**Benvenuto Disertori**

*Chiesa di S. Domenico - Perugia*, sec. XX  
*Ponte a Burano - La maison de la boiteuse - Burano*, sec. XX  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

**Leonardo Dudreville**

*Meriggio a Borgotaro*, 1908  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Giovanni Segantini**

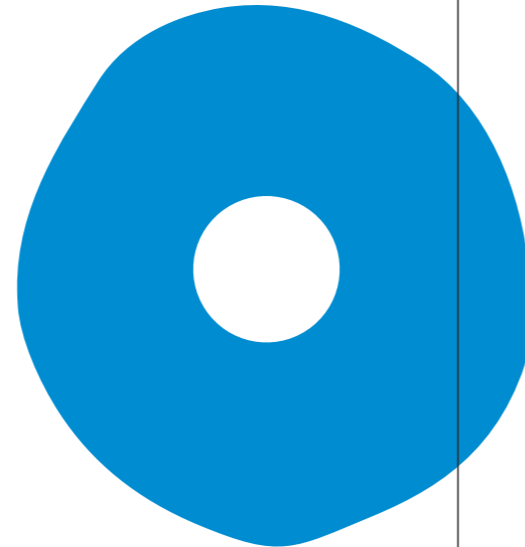
*All'arcolaio*, (1892)  
Mart, Comune di Trento

**EMILIO ISGRÒ**

Palazzo Reale, Milano  
28 giugno - 25 settembre 2016

**2 Opere****Emilio Isgrò**

*Carta geografica cancellata*, 1970  
*Libro cancellato*, 1964  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**TEMPI DELLA STORIA, TEMPI DELL'ARTE. CESARE BATTISTI TRA VIENNA E ROMA**

Castello del Buonconsiglio, Trento  
12 luglio - 6 novembre 2016

**25 Opere****Iras Roberto Baldessari**

*Galleria + bandiere alleate*, 1918

**Luigi Bonazza**

*Contributo dell'operaio all'esercito combattente*, (1914-1915)

**Gustavo Borzaga**

*Ex Libris in onore del II reggimento del Kaiser Jager*, (1916-1918)  
*Ex Libris in onore del II reggimento del Tiroler Kaiser Jäger*, (1916-1918)

**Carlo Carrà**

*L'arresto di Battisti*, 1934

**Tullio Garbari**

*Momenti di vita campestre*, 1915  
*Salice piangente*, 1909

**Emilio Mantelli**

*Ritratto virile*, sec. XX  
*Ritratto virile (Amodio)*, sec. XX  
*L'aspirante*, sec. XX

**Umberto Moggioli**

*Bambina al lavoro*, 1917  
*L'aratura*, (1918)

**Luigi Ratini**

*Ritratto di Cesare Battisti*, 1926

**Giorgio Wenter Marini**

*Le celle del Castello del Buonconsiglio - Trento*, sec. XX

Mart, Provincia autonoma di Trento

**Umberto Moggioli**

*La valle dell'Adige*, (1916)  
Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

**Tullio Garbari**

*Paesaggio*, 1911

**Andrea Malfatti**

*Schiava ribelle*, (1883)

**Eugenio Prati**

*Poesia della montagna*, 1903  
Mart, Comune di Trento

**Eugenio Prati**

*Consumatum est! (Calvario)*, (1906)  
Mart, Collezione Gasperetti

**Fortunato Depero**

*Clavel Gilbert - ritratto*, (1917-1918)  
Mart, Fondo Depero

*Il taglialegna (Il delitto)*, 1912

Mart, Deposito a lungo termine

*Ritratto in carte colorate (Ritratto di Clavel)*, 1917

*Studio all'acquerello per ritratto in cartone (Clavel)*, 1917

Mart, Collezione Esposito

*Ettore Sottsass senior*

*Soldati nella baracca*, 1920-1930

*Meine Pioniere*, 1916

Mart

**LUIGI SENESI LA GRADUALITÀ DEL COLORE**

MAG, Museo Alto Garda, Riva del Garda  
3 settembre - 6 novembre 2016

**12 Opere****Luigi Senesi**

*Intermedio cromatico*, 1974  
*Trasparenza O/S RVG BA*, 1976  
Mart, Provincia autonoma di Trento

*Pulsazione*, 1975

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

*Trasparenza oggettiva*, 1976

*Partizione cromatica blu-rosso*, 1974

*Agglomerazione n. 2*, 1972

*Gradualità segnica*, 1973

*Senza titolo (Parabola grigia)*, 1973

*Margini cromatici*, 1977

*Gradualità segnica*, 1972

Mart, Deposito Senesi

*Intermedio cromatico*, 1974

Mart

*Gradualità*, 1973

Mart, collezione Mauro De Iorio

**ITALIA POP L'ARTE NEGLI ANNI DEL BOOM**

Fondazione Magnani Rocca,  
Mamiano di Traversetolo (PR)  
10 settembre - 11 dicembre 2016

**3 Opere****Gianni Bertini**

*Stilmec-Le amiche*, 1967

**Umberto Mariani**

*Babette au téléphone*, 1968

**Fabio Mauri**

*Schermo*, 1958  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**TEMPO REALE E TEMPO DELLA REALTÀ. GLI OROLOGI DI PALAZZO PITTI DAL XVII AL XIX SECOLO**

Palazzo Pitti, Firenze  
13 settembre 2016 - 8 gennaio 2017

**4 Opere****Fortunato Depero**

*Studio di illustrazione per "Vogue" (In attesa del treno)*, 1929-1930  
*Tutte le notti carico la sveglia per prendere un Bitter Campari*, [1928]  
Mart, Fondo Depero

*Depero Futurista. Dinamo Azari*

*(Libro imbullonato)*, 1927

Mart

**Luigi Gigliotti Zanini**

*L'attesa*, 1918

Mart, Deposito Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

**BURRI. LO SPAZIO DI MATERIA / TRA EUROPA E STATI UNITI**

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Ex Seccatoi del Tabacco, Città di Castello  
23 settembre 2016 - 6 gennaio 2017

**GUTTUSO LA FORZA DELLE COSE**

Musei civici viscontei, Pavia  
16 settembre - 18 dicembre 2016

**2 Opere****Renato Guttuso**

*Sedia, bucranio e tavolo verde (Natura morta con cranio d'ariete e tavolo verde)*, 1938

*Fiasco, foglie e cappello nero*, 1941

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**SCOPERTE E MASSACRI ARDENGO SOFFICI E LE AVANGUARDIE A FIRENZE**

Gallerie degli Uffizi, Firenze  
26 settembre 2016 - 8 gennaio 2017

**1 Opera****Carlo Carrà**

*La carrozzella*, 1916  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**1 Opera****Antoni Tàpies**

*Figura. Paisaje en gris*, 1956  
Mart, Deposito Collezione privata

**THE POWER OF THE AVANT GARDE. NOW AND THEN**

BOZAR Centre for Fine Arts, Brussels, Bruxelles  
29 settembre 2016 - 22 gennaio 2017

**1 Opera****Giacomo Balla**

*Linee forze di paesaggio + giardino*, 1918  
Mart, Collezione privata

## POSTWAR - ART BETWEEN THE PACIFIC AND THE ATLANTIC 1945-1965

Haus der Kunst, Monaco  
14 ottobre 2016 – 26 marzo 2017

### 1 Opera

**Renato Guttuso**  
*Boogie-woogie*, 1953  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## ART IN EUROPE 1945 - 1968: FACING THE FUTURE

ZKM, Karlsruhe  
21 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017

### 28 Opere

**Enrico Baj**  
*Composizione*, 1951

**Mario Ballocco**  
*Struttura modulare con sottomultiplo rosso*, 1953

**Paolo Baratella**  
*Colpevole*, 1968

**Remo (Remo Bianchi) Bianco**  
*Nucleare*, 1952

**Agostino Bonalumi**  
*Rosso e nero*, 1968

**Ettore Colla**  
*Rilievo scuro*, 1957

**Roberto Crippa**  
*Chessman (Sono morto innocente!)*, 1959

**Roberto Crippa**  
*Spirale*, 1951-1952

**Dadamaino**  
*Oggetto ottico dinamico*, 1962

**Lucia Di Luciano**  
*Stuttura operativa n. 7. Successione ritmica orizzontale e verticale dal nero al bianco*, 1963

**Gianni Dova**  
*Composizione nucleare*, 1951

**Agenore Fabbri**  
*Rottura*, 1958

**Franco Grignani**  
*Sperimentale di subpercezione*, 1951

**Enzo Mari**  
*Struttura 869*, 1967

**Gino Marotta**  
*Paesaggio geolatrico*, 1957

**Manfredo Massironi**  
*Cartone ondulato*, 1959

**(Pierluca Degli Innocenti) Pierluca**  
*Lacerazione 38 C*, 1961

**Giò Pomodoro**  
*Alta tensione*, 1959

**Enrico Prampolini**  
*Metamorfosi dell'eroe e della nuova Europa*, 1942

**Andrea Raccagni**  
*Guerriero*, 1959

**Antonio Recalcati**  
*Fight for freedom Hungary*, 1957

**Paolo Scheggi**  
*Zone riflesse*, 1964

**Giuseppe Uncini**  
*Cementarmato lamiera*, 1959

**Nanda Vigo**  
*Inform'oggetto*, 1965

Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Bruno Di Bello**  
*Berlino. Rudi Dutschke*, 1968

**Agenore Fabbri**  
*Il prigioniero*, 1968

**Edgardo Mannucci**  
*Idea N. 2*, 1952/53

**Bruno Munari**  
*Macchina aritmica (Aritmia)*, 1951

Mart, Collezione Volker W. Feierabend

## BOOM 60! ERA ARTE MODERNA

Museo del Novecento, Milano  
17 ottobre 2016 – 26 marzo 2017

### 1 Opera

**Renato Guttuso**  
*Esecuzione dei patrioti romani Monti e Tognetti nel 1867*, 1952  
Mart, Deposito a lungo termine

## BIEDERMEIER EXTENDED

Belvedere, Vienna  
21 ottobre 2016 – 12 febbraio 2017

### 1 Opera

**Francesco Hayez**  
*Venere che scherza con due colombe (Ritratto della ballerina Carlotta Chabert)*, 1830

## DAGLI IDEALI RISORGIMENTALI DI HAYEZ ALLA FORZA LIBERATRICE DI VEDOVA

Galleria d'Arte Moderna Achille Forti  
Verona  
28 ottobre 2016 – 1 ottobre 2017

### 2 Opere

**Achille Funi**  
*La donna coi pesci (La figlia del pescatore)*, 1930  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

**Plinio Nomellini**  
*La donna del mare*, 1901  
Mart, Courtesy Greco Art, Torino

## FUTURBALLA VITA LUCE VELOCITÀ

Fondazione Ferrero  
Alba  
29 ottobre 2016 – 27 febbraio 2017

### 4 Opere

**Giacomo Balla**  
*Velocità d'automobile (Velocità n. 1)*, (1913)  
Mart, Collezione L.F.

*Compenetrazione iridescente n. 4 (Studio della luce)*, 1912-1913  
Mart, Deposito Collezione privata

*Vortice*, 1914  
*Numeri innamorati*, (1923)  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

## JULES SCHMALZIGAUG AND THE FUTURIST COOKBOOK

Mu.ZEE  
Ostenda  
29 ottobre 2016 – 5 marzo 2017

### 2 Opere

**Filippo Tommaso Marinetti**  
**Giacomo Balla**  
**Francesco Cangiullo**  
*Dinamismo delle colline di Adrianopoli*, 1914

**Filippo Tommaso Marinetti**  
**Francesco Cangiullo**  
*Dinamismo di una serata futurista*, 1914  
Mart, Collezione privata

## LIBERTY IN ITALIA ARTISTI ALLA RICERCA DEL MODERNO

Palazzo Magnani, Reggio Emilia  
5 novembre 2016 – 14 febbraio 2017

### 1 Opera

**Leonardo Bistolfi**  
*La Sfinge*, (1892)  
Mart, Deposito Collezione privata

## TANCREDI. UNA RETROSPETTIVA LA MIA ARMA CONTRO L'ATOMICA È UN FILO D'ERBA

Peggy Guggenheim Collection, Venezia  
12 novembre 2016 – 13 marzo 2017

### 1 Opera

**Tancredi Parmeggiani**  
*Città*, (1954)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

## TEMPO & DENARO NEL CERCHIO DELL'ARTE

Centro Trevi, Bolzano  
27 novembre 2016 – 28 maggio 2017

### 1 Opera

**Federico Pietrella**  
*Dal 19 Gennaio all'11 Febbraio 2011*, 2011  
Mart, Collezione Volker W. Feierabend



## MEDITERRANEO. LUOGHI E MITI CAPOLAVORI DEL MART

Museo Interdisciplinare Regionale,  
Messina  
9 dicembre 2016 – 5 marzo 2017

### 103 Opere

#### Carla Accardi

*Labirinto con settori (Bianconerorosso)*, 1958  
Mart, deposito da collezione privata

#### Renato Birolli

*Canto popolare fiammingo n. 2*, 1957  
Mart

#### Alighiero Boetti

*Mappa*, 1989  
*Avere fame di vento*, 1988-1989  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Alberto Burri

*Rosso, nero e combustione*, 1954  
Mart, Deposito a lungo termine

#### Massimo (Max Ihlenfeldt) Campigli

*Giostre*, 1958  
Mart, Deposito a lungo termine

#### Idolo (Cariatide)

1961  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### Le educande (Passeggiata delle educande)

1929-1930  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### Giuseppe Capogrossi

*Superficie G*, 1954  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Superficie 87

1954  
Mart

#### Carlo Carrà

*Whirls*, 1958  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Enrico Castellani

*Venezia e la Salute (La Dogana)*, 1938  
Mart, Collezione L.F.

#### Enrico Castellani

*Superficie bianca*, 1985  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Francesco Clemente

*Io e lei a tavola*, 1980  
Mart, Lascito Alessandro Grassi

#### Pietro Consagra

*Tre immagini su fondo bianco*, 1960  
*Immagine su fondo bianco*, 1960  
*Dodici immagini su fondo scuro*, 1965

#### Claudio Costa

*Macinatrice d'Africa*, 1991  
*Flauti africani*, 1991

#### Giorgio de Chirico

*Les deux nus*, 1926  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### Nobili e borghesi

(1933)  
*Mobili nella valle*, 1927  
*Le muse (Le muse in villeggiatura; En villégiature)*, 1927  
*Cavalli in riva al mare (Les deux chevaux)*, 1926  
Mart, Collezione L.F.

#### Nicola De Maria

*Cieli degli uccelli-gridi sulla testa*, 1979  
*Poesia notturna dentro il regno dei fiori*, 1990  
Mart, Lascito Alessandro Grassi

#### Filippo de Pisis

*Natura morta con bottiglia*, 1949  
*Natura morta con foglia e volatile*, 1941  
Mart

#### Il ventaglio

1930  
*Natura morta con paesaggio*, 1924  
Mart, Collezione privata

#### Natura morta con mortaio, conchiglia e pesce

1925  
Mart, Collezione L.F.

#### Jean Fautrier

*Whirls*, 1958  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Lucio Fontana

*Concetto spaziale*, 1955  
Mart, Provincia autonoma di Trento

#### Concetto spaziale, natura

1959  
*Concetto spaziale, natura*, 1959  
*Concetto spaziale, natura*, 1962  
Mart

#### Concetto spaziale, natura

1959  
Mart, Donazione Fondazione Lucio Fontana di Milano

#### Concetto spaziale

1958  
*Concetto spaziale*, 1956  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### Renato Guttuso

*Arance*, 1941  
Mart, Deposito da collezione privata

#### Autoritratto

1940  
*Donna alla finestra*, 1942  
*Figure, tavola e balcone*, 1942  
*Bucranio e foglie di cavolo*, 1942  
*Le donne dei minatori (Le donne degli zolfatari di Lercara durante uno sciopero)*, 1953  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### Mimmo Jodice

*Isole egee viste dalla costa turca (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Testa di bronzo romana, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*La via colonnata e il tetrapylon, Palmira, Siria (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Castello Eurialo, periodo ellenico, Siracusa (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Castello Eurialo, periodo ellenico, Siracusa (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Capri, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Museo Archeologico, Atene, Grecia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Scultura bronzea romana da Ercolano, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Paesaggio marino, Acitrezza, Sicilia, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Scultura della Ninfa Imperiale, Museo del Castello di Baia, Napoli, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Atleti, Villa dei Papiri di Ercolano, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Paesaggio marino, Tunisia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*La via di marmo, Efeso, Turchia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Tempio di Saturno, Thugga, Tunisia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Alcantara, Sicilia, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Scultura bronzea da Ercolano, Museo Archeologico Nazionale, Napoli, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995

## ATTORNO A KLIMT. GIUDITTA, EROISMO E SEDUZIONE

Centro Culturale Candiani, Mestre  
13 dicembre 2016 – 5 marzo 2017

### 7 Opere

#### Luigi Bonazza

*Jovis Amores, Europa*, 1912  
*Jovis Amores, Deione*, 1912  
*Jovis Amores, il Dio ferito*, 1912  
*Jovis Amores, Io*, 1912  
*Jovis Amores, Danae*, 1912  
*Jovis Amores, Leda*, 1912

#### Benvenuto Disertori

*Nudi - Offerte e preghiere ad una divinità*, sec. XX  
Mart, Provincia autonoma di Trento

## SEGANTINI E ARCO

MAG, Museo Alto Garda, Arco  
25 novembre – 31 dicembre 2016

### 19 Opere

#### Giovanni Segantini

*Riproduzione di Il castigo delle lussuose*, (1896-1897)  
*Riproduzione di Die Quelle des Lebens (La vanità)*, (1897)  
*Riproduzione di Dea cristiana (L'angelo della vita)*, (1894)  
*Riproduzione di Mittag in den Alpen (Mezzogiorno sulle Alpi)*, (1892)  
*Riproduzione di Hirtin in Savognino (Ragazza che fa la calza)*, (1888)  
*Riproduzione di L'angelo della vita*, (1894-1895)  
*Riproduzione di Hochalpe (Pascoli alpini)*, (1895)  
*Riproduzione di Liebe an der Quellen des Lebens (L'amore alla fonte della vita)*, (1896)  
*Riproduzione di Glaubenstrost (Il dolore confortato dalla fede)*, (1895-1896)  
*Riproduzione di Werden (Trittico della natura. La vita)*, (1896-1899)  
*Riproduzione di Sein (Trittico della natura. La natura)*, (1897-1899)  
*Riproduzione di Vergehen (Trittico della natura. La morte)*, (1898-1899)  
*Riproduzione di Dea Cristiana (L'angelo della vita)*, (1894)  
*Riproduzione di Le cattive madri*, (1896-1897)  
*Riproduzione di Le cattive madri*, (1894)  
*Riproduzione di Il castigo delle lussuose*, (1896-1897)  
*Riproduzione di L'angelo della vita*, (1894)  
*Riproduzione di Il frutto dell'amore*, (1889)

#### Wilhelm Woernle

*Der Engel des Lebens (Dea cristiana) da Giovanni Segantini*, 1899  
Mart, Provincia Autonoma di Trento

*Tempio di Atena, Priene, Turchia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Cave di pietra, "Latomie del paradiso", Grotta dei Cordari, periodo ellenico, Siracusa (Sicilia), Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Alcantara, Sicilia, Italia (dalla serie Mediterraneo)*, 1990-1995  
*Agrigento (dalla serie Mediterraneo)*, 1992  
*Napoli (dalla serie Mediterraneo)*, 1990  
Mart, Collezione "i Cotroneo"

#### Anselm Kiefer

*Elizabeth von Österreich*, 1991  
*Am Anfang*, 2003  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Giuseppe Maraniello

*Sponde*, 2004  
Mart, Deposito Collezione Giuseppe Maraniello

#### Claudio Massini

*Il gioco delle regole*, 2000-2001  
*Moto proprio con suono di vasi*, 2002/2003  
*Natura morta*, 2005  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### Fausto Melotti

*Coppa*, (1954)  
Mart

#### Pioggia d'estate

(1976)  
*Trasparenze*, (1975)  
*Duetto*, (1978)  
*I beduini*, (1973)  
*Giardino pensile*, (1972)  
*Il sole dell'apocalisse*, (1976)  
*Palafitta*, (1977)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### Vaso

(1955)  
*Cerchi*, (1955)  
*Vaso*, 1955  
Mart, Lascito Claudia Gian Ferrari

#### Giorgio Morandi

*Autoritratto*, 1924  
*Fiori di campo*, (1913)  
*Natura morta (Pere)*, 1924  
Mart, Collezione L.F.

#### Gastone Novelli

*Guerra alla guerra*, 1968  
*Paura clandestina*, 1959  
Mart, Deposito a lungo termine

#### Mimmo Paladino

*Solo*, 1992  
*Vaso ermetico (1)*, 1994  
*Vaso ermetico (2)*, 1993-1994  
Mart, Lascito Alessandro Grassi

#### Jean-Paul Riopelle

*Senza titolo*, 1953  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Mimmo Rotella

*Tela grezza*, 1955  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### Antonio Sanfilippo

*Sperimentale*, 1956  
Mart, deposito da collezione privata

#### Alberto (Andrea de Chirico) Savinio

*I Re Magi*, 1929  
*L'air de la tempête*, 1929  
Mart, Collezione L.F.

#### Gomorrhe

1929  
Mart, Deposito Collezione privata

#### Un ange endormi

1930  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### Ulysse et Polyphème

1929  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### Antoni Tàpies

*Hearth and page*, (1970)  
Mart, Collezione Domenico Talamoni

#### Arturo Tosi

*Natura morta con frutta*, 1935-1940  
Mart

#### Giulio Turcato

*Il deserto che si spacca (Deserto dei Tartari)*, 1957  
(o 1954?) o (1959?)  
Mart, Collezione VAF-Stiftung

#### Emilio Vedova

*Contrasto 59-2V*, 1959  
*Ciclo 62-B.B.9*, 1962  
*Immagine del tempo 58-4V*, 1958  
Mart, Deposito a lungo termine

## Le mostre

Fin dalla fine del 2015, il pubblico del Mart ha potuto ritrovare i capolavori delle collezioni museali, riallestite su due piani in due distinti percorsi espositivi: **L'invenzione del moderno** e **L'irruzione del contemporaneo**. Se *L'invenzione del moderno*, attraverso preludi ancora ottocenteschi, ci introduce nel XX secolo, teatro da una parte della rottura delle avanguardie e dall'altra del recupero stesso della tradizione, *L'irruzione del contemporaneo* esplora il percorso storico artistico dalla seconda metà del '900, caratterizzata dall'abbattimento dei limiti concettuali, fisici e geografici dell'arte.

Le Collezioni del Mart, costituite nel tempo grazie a una politica di importanti acquisizioni, depositi e donazioni, non solo attraversano 150 anni di storia, dalla fine del XIX secolo a oggi, ma costituiscono anche il punto di partenza e l'ispirazione per le mostre temporanee. Così, nel corso del 2016 nell'area dedicata all'arte moderna si sono succeduti due grandi appuntamenti in stretta correlazione fra di loro nell'analisi delle origini e dello sviluppo del Divisionismo sino all'avanguardia futurista, nel suo ruolo fondamentale per il rinnovamento artistico italiano tra fine '800 e inizio '900. Si tratta de **I pittori della luce. Dal Divisionismo al Futurismo**, la mostra realizzata in collaborazione con il Mapfre di Madrid, e **Umberto Boccioni. Genio e memoria**, nella ricorrenza del primo

centenario della morte del grande artista futurista, organizzata in collaborazione con il Comune di Milano. Nell'area dedicata alla contemporaneità il 2016 ha disegnato una parabola dedicata alla scultura. Protagonisti tre maestri il cui lavoro ha segnato gli ultimi cinquant'anni della storia dell'arte internazionale: Giuseppe Penone, Robert Morris e Eliseo Mattiacci. Con Penone e Morris in particolare, si è aperta un'indagine sui gesti fondativi della scultura che, negli spazi del museo pubblico, interroga il senso dell'opera d'arte nello spazio. L'esposizione delle grandi sculture di **Giuseppe Penone**, ha consentito di approfondire alcune esperienze legate alla spazialità, all'espressività dello spazio e della materia, all'esperienza della luce e del volume. La ricerca di uno tra i maggiori protagonisti dell'arte contemporanea si concentra sulla relazione fra scultura e architettura, a partire dal rapporto con l'universo vegetale, come mostra del resto il grande tronco bronzeo che si inerpica all'interno del Mart quasi a voler sfondare la struttura architettonica del Museo. Con la mostra **Robert Morris. Film e Video** il Mart ha inteso proseguire la ricerca sui grandi maestri e sulle grammatiche dell'arte contemporanea, dedicando all'artista americano la prima mostra antologica italiana. Infine, le monumentali installazioni di **Eliseo Mattiacci** hanno dialogato

con le raccolte del Mart, con la visione antitradizionale della scultura di Ettore Colla e con lo spazialismo di Lucio Fontana. L'idea della continuità dello spazio, che affonda le sue radici nel Futurismo, diventa cifra stilistica della produzione di Mattiacci, come un'attitudine mai disattesa. Nell'ambito della programmazione espositiva ci sono stati anche dei momenti che hanno posto l'accento su alcuni episodi legati alle raccolte del Mart, i cosiddetti **Focus**, veri e propri approfondimenti tematici e monografici pensati per esplorare le radici dell'arte italiana contemporanea, a partire dalla mostra dedicata a uno straordinario ciclo di immagini realizzate da **Mimmo Jodice** alla metà degli anni Novanta, in concomitanza con l'esposizione a lui dedicata ospitata presso il MADRE di Napoli. Anche la donazione di un importante corpus di opere di **Mario Raciti** da parte di Carlo Damiano e dell'artista stesso, unitamente ai suoi lavori già presenti nelle collezioni del museo, hanno reso possibile la realizzazione di un percorso che esplorava l'universo pittorico di questo autore dai suoi esordi ad oggi nelle sale del Mart. Non solo la pittura e la fotografia sono stati oggetto di rassegne espositive ma anche la ricerca verbo-visuale attraverso una selezione di opere e documenti, contraddistinta dall'uso della parola e del segno, provenienti dalla collezione dell'Archivio di Nuova

Scrittura, condivisa fra il Mart e il Museion di Bolzano, promotori peraltro della creazione di **VVV VerboVisualeVirtuale**, una piattaforma digitale, basata su mappe interattive, che permette di esplorare le molteplici connessioni tra le opere e i documenti (lettere, pubblicazioni, fotografie) e la complessità delle relazioni tra i diversi artisti, percorrendone l'intero processo creativo. La mostra intitolata **Tra Nucleare e patafisica. Libri e riviste dalla donazione Baj** ha presentato al pubblico parte di un patrimonio notevole di recente acquisizione, quello che documenta il percorso artistico di Enrico Baj a partire dai primi anni Cinquanta. Oltre ai movimenti artistici di cui Baj fu protagonista, dall'Arte Nucleare alla Patafisica, l'archivio testimonia i contatti con gli ambienti letterari (da Sanguineti a Queneau), nonché i legami con alcuni protagonisti tra i più attivi delle avanguardie storiche come Asger Jorn, André Breton e Farfa.

**Disegnare la villeggiatura. Progetti di vacanza dalle Dolomiti al Garda** ha messo in rassegna alcuni progetti di architetti e ingegneri trentini, impegnati nel corso del '900 a proporre le migliori soluzioni per una vacanza extraurbana, rispondendo via via alle esigenze del riposo, dello svago, del benessere fisico. La mostra si è avvalsa di documenti e ricerche provenienti dagli archivi di architetti e ingegneri come Ettore Sottsass sr., Michelangelo Perghem Gelmi, Giovanni Lorenzi, Adalberto Libera, giunti al Mart grazie alla generosità degli eredi. A Casa Museo Depero due mostre hanno integrato l'attività del centro futurista: in primavera **La Città Utopica. Dalla metropoli futurista all'EUR42** ha dato consistenza ad un percorso dedicato all'utopia della città che non c'è, un ideale che attraversa tutta la prima parte del secolo scorso grazie ad alcuni pionieri che l'hanno sognata, immaginata, progettata, realizzata. Dal 1914 e fino al 1934 proclami di intenti hanno contrassegnato alcune

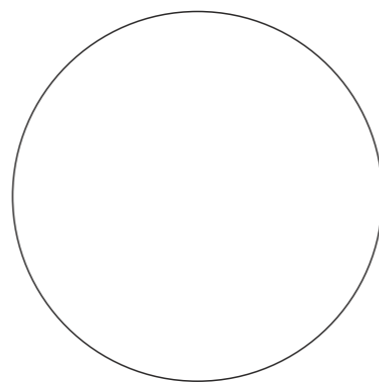
fasi dell'opera futurista, originando un complesso assortimento di aperture a nuove ipotesi teoriche. In autunno **Performance. Corpo privato e corpo sociale** ha indagato l'uso del corpo, inteso come oggetto e soggetto, strumento e luogo di ricerca. Anticipando di qualche decennio il concetto di performance, già Depero e i futuristi realizzavano esibizioni pseudo-teatrali basate sull'improvvisazione e sul coinvolgimento del pubblico. A partire dalle declamazioni futuriste fino alle performances contemporanee nelle gallerie e negli spazi pubblici, artisti di epoche diverse hanno risposto con la performance alla stessa necessità di sconcertare e coinvolgere il pubblico, di rompere con le pratiche accademiche, di proporre una nuova visione di mondo, di politica e di impegno, di decostruire, sovvertire e ricostruire.

Gli spazi della Galleria CIVICA a Trento si sono aperti con **Impegno Civico** a dei progetti territoriali nati per suggellare le collaborazioni con chi, in Trentino, si occupa di cultura e di partecipazione sociale: all'annuale progetto con il quotidiano "Trentino", si sono affiancate la rassegna del fotografo **Giorgio Solomon** e una proposta di **ARCI Trento** con i manifesti di un decennio di cambiamenti politici, nel comune intento di restituire uno spaccato originale della nostra storia e della nostra identità. A questa iniziativa hanno fatto seguito tre mostre monografiche dedicate rispettivamente a **Stefano Cagol**, **Wyatt Kahn** e **Andrea Galvani**.

Nel 2016 è proseguita l'attività espositiva in collaborazione con altre realtà culturali: si è rinnovata ad esempio la collaborazione progettuale con la relazione con il MAPFRE di Madrid con cui è stata co-prodotta la mostra dedicata al Divisionismo (**Dal Divisionismo al Futurismo. El arte italiano hacia la modernidad**) e quella con la Regione Sicilia, nata in occasione della mostra su Antonello di Messina, che ha visto la realizzazione della mostra **Mediterraneo. Luoghi e miti**.

**Capolavori del Mart** presso il Museo Interdisciplinare Regionale di Messina. Anche la collaborazione con il MAG - Museo Alto Garda di Riva e Arco si è potuta consolidare grazie a varie iniziative espositive: il Museo di Riva del Garda ha ospitato la mostra **Luigi Senesi. La gradualità del colore** mentre la Galleria Civica Segantini a Arco ha visto l'ampliamento degli spazi del progetto **Arco come luogo segantiniano** con nuove opere, e la mostra **Divisionismi dopo il Divisionismo**, aperta in concomitanza con la rassegna dedicata al Divisionismo a Rovereto.

Mart



## Le mostre

**GIUSEPPE PENONE**

SCULTURA

A cura di Gianfranco Maraniello  
19 marzo – 26 giugno 2016**I PITTORI DELLA LUCE**

DAL DIVISIONISMO AL FUTURISMO

A cura di Beatrice Avanzi, Daniela Ferrari e Fernando Mazzocca  
25 giugno – 9 ottobre 2016**ROBERT MORRIS**

FILMS AND VIDEOS

A cura di Gianfranco Maraniello e Denis Isaia  
23 luglio – 6 novembre 2016**UMBERTO BOCCIONI**

GENIO E MEMORIA

A cura di Francesca Rossi  
Con la collaborazione di Agostino Contò  
5 novembre 2016 – 19 febbraio 2017**ELISEO MATTIACCI**

A cura di Gianfranco Maraniello

3 dicembre 2016 – 12 marzo 2017

## Focus Collezioni

**MIMMO JODICE**

DALLA COLLEZIONE "I COTRONEO"

16 aprile – 5 giugno 2016

**RACITI**

LA DONAZIONE CARLO DAMIANO

16 aprile – 5 giugno 2016

A partire dal 2016 il Mezzanino del Mart ospita approfondimenti tematici e monografici dedicati al patrimonio archivistico e librario dell'Archivio del '900, che ne cura l'esposizione.

**DISEGNARE****LA VILLEGGIATURA.**PROGETTI DI VACANZA  
DALLE DOLOMITI AL GARDA

9 luglio – 13 novembre 2016

Nel 2013 il fondo di Giovanni Lorenzi si è arricchito di nuovi disegni, prospettive acquerellate di edifici, in particolare villette montane e lacustri, lasciate in comodato dagli eredi. Prendendo spunto da queste opere, la mostra mette in rassegna alcuni progetti di architetti e ingegneri trentini, impegnati nel corso del '900 a proporre le migliori soluzioni per una vacanza extraurbana, rispondendo via via alle esigenze del riposo, dello svago, del benessere fisico. Materiali dai fondi Giovanni Lorenzi, Ettore Sottsass sr., Michelangelo Perghem Gelmi, Adalberto Libera, Riccardo Maroni, e dal Fondo fotografico arti in Trentino affiancano in mostra opere provenienti dal Gabinetto della grafica e storiche pubblicazioni della biblioteca del Mart.

**PROGETTO VVV****VERBO VISUALE VIRTUALE**  
MATERIALE IMMATERIALE

16 aprile – 26 giugno 2016

A cura di Nicoletta Boschiero  
con Cecilia Scatturin e Valentina Russo

Esposizione a conclusione del progetto pluriennale VVV - VerboVisualeVirtuale, sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, realizzato dal Mart in collaborazione con Museion di Bolzano e Fondazione Bruno Kessler di Trento - Unità di ricerca Digital Humanities. La mostra presenta una selezione di opere e documenti che riflette la particolare natura della collezione Archivio di Nuova Scrittura (ANS) di Paolo Della Grazia costituita, da oggetti fragili, polivalenti, di difficile classificazione. Circa trenta opere verbo-visuali affrontano la relazione tra parola e arte visiva.

**TRA NUCLEARE E PATAFISICA**

LIBRI E RIVISTE

DALLA DONAZIONE BAJ

4 dicembre 2016 – 30 aprile 2017

Avvenuta nel 2014 su proposta di Roberta Cerini Baj, moglie dell'artista Enrico Baj (Milano, 1924 – Vergiate, 2003), la donazione è costituita da documenti d'archivio e da alcune centinaia di libri e riviste. La mostra, dedicata alla sezione libraria, catalogata grazie all'intervento finanziato dalla Soprintendenza provinciale per i beni culturali, ripercorre le tappe della biografia e dell'opera dell'artista. Comprende editoria delle avanguardie storiche, soprattutto futurista, le riviste *Il Gesto* e *Documenti d'Arte d'Oggi*, le pubblicazioni dell'Istituto Patafisico Milanese, i libri di Baj e degli artisti che, avendo condiviso con lui tratti del suo percorso artistico, hanno trovato posto nella sua raccolta di libri.

## Casa d'Arte Futurista Depero

### LA CITTÀ UTOPICA

DALLA METROPOLI FUTURISTA ALL'EUR42

A cura di Nicoletta Boschiero  
30 aprile – 6 novembre 2016

### PERFORMANCE

CORPO PRIVATO E CORPO SOCIALE

A cura di Nicoletta Boschiero e Duccio Dogheria  
19 novembre 2016 – 7 maggio 2017

## Galleria Civica

### IMPEGNO CIVICO

13 febbraio – 13 marzo 2016

### STEFANO CAGOL

WORKS 1995 | 2015

A cura di Margherita de Pilati e Denis Isaia  
25 marzo – 12 giugno 2016

### WYATT KAHN

VARIAZIONI SULL'OGGETTO

A cura di Margherita de Pilati  
2 luglio – 2 ottobre 2016

### ANDREA GALVANI

SELECTED WORKS 2006 | 2016

A cura di Margherita de Pilati  
14 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017

## Extramuros

### DAL DIVISIONISMO AL FUTURISMO

EL ARTE ITALIANO HACIA LA MODERNIDAD

MAPFRE, Madrid  
17 febbraio – 5 giugno 2016

### DIVISIONISMI DOPO IL DIVISIONISMO

MAG – Museo Alto Garda, Arco

26 giugno – 6 novembre 2016

### LUIGI SENESI

LA GRADUALITÀ DEL COLORE

MAG – Museo Alto Garda, Riva del Garda | Museo Civico

3 settembre – 6 novembre 2016

### SEGANTINI E ARCO

MAG – Museo Alto Garda, Arco | Galleria Civica G. Segantini

25 novembre – 31 dicembre 2016

### MEDITERRANEO. LUOGHI E MITI

CAPOLAVORI DEL MART

Museo Interdisciplinare Regionale, Messina

9 dicembre 2016 – 5 marzo 2017

Mart

**GIUSEPPE PENONE**  
SCULTURA

19 marzo 2016 – 26 giugno 2016

A cura di  
Gianfranco Maraniello[www.mart.tn.it/penone](http://www.mart.tn.it/penone)

Il Mart dedica un'importante mostra a Giuseppe Penone (Garessio – CN, 1947), tra i maggiori protagonisti della scena artistica internazionale. Fin dagli esordi Penone costruisce un discorso sulla scultura a partire dal rapporto con l'universo vegetale. In mostra opere inedite, significative riletture di lavori storici e una monumentale installazione in un allestimento che cambia il volto del museo. Sin dall'ingresso architettura e scultura si intrecciano esaltando le caratteristiche dell'una e dell'altra: l'espressività dello spazio e quella della materia, l'esperienza della luce e quella del volume. Nel cuore del Mart si inerpica un grande tronco bronzeo quasi a sfondare la struttura del Museo, mentre un marmo di quasi venti metri segna il centro di un percorso negli ampi spazi del secondo piano che per la prima volta vengono presentati come pura architettura libera da ogni muro. Attorno cresce un paesaggio empatico fatto di cortecce di bronzo, forme antropomorfe e gesti di piante, impronte degli alberi, vene del marmo, calchi di terra. Si offre così al pubblico il denso vocabolario poetico di un artista che ha segnato un passaggio fondamentale nella storia dell'arte.



**COMUNICAZIONE**

**PROMOZIONE**

**COLLABORAZIONI**

**Conferenza stampa della mostra**  
18.03.2016

**Inviti inaugurazione**  
4.000 inviti cartacei  
23.600 inviti online

**Comunicati mostra**  
1

**Brochure cartacee**  
20.000 Mostre/eventi primavera-estate 2016

**Uscite cartacee**  
214 notizie/ 45 articoli

**Audio guida della mostra su IZI.travel**  
introduzione e interviste a Direttore e artista.  
In italiano e inglese.

**Video sui social**  
3

**Pagine pubblicitarie**

**Video per le televisioni**  
3

Artribune  
Domus – banner web  
EFlux – banner web  
Espoarte  
Espoarte – banner web  
Exibart  
Exibart – banner web  
Flash Art  
Hestetika  
L'Adige  
Mousse – banner web  
Timetable Aeroporto Verona

**Visite web / penone**  
7.677 visualizzazioni

Promozione della mostra e attività di comarketing con le seguenti realtà:

**Artesella**  
Newsletter condivisa e riduzione reciproca biglietto d'ingresso

**Calliari Fiori**  
4.000 cartoline distribuite ai clienti di Calliari Fiori



**EVENTI**

**EDITORIA**

11.02.2016

**INCONTRO  
TRA ARTE E VINO**

Un appuntamento presso la Cantina Altemasi a Trento che ci porta alla scoperta del legno nel mondo del vino, con l'uso delle barriques dagli spumanti ai vini rossi e nel mondo dell'arte, dalla mostra dei Masbedo alle opere di scultori figurativi come Willy Verginer, Bruno Walpoth, Aron e Gerhard Demetz e di famosi artisti astratti internazionali come David Nash, Barbara Hepworth, Carl Andre, per finire con Giuseppe Penone. Partecipanti: 38

**Catalogo**

"Giuseppe Penone. Scultura" 2016. Electa

n. copie stampate:  
800

16.04.2016

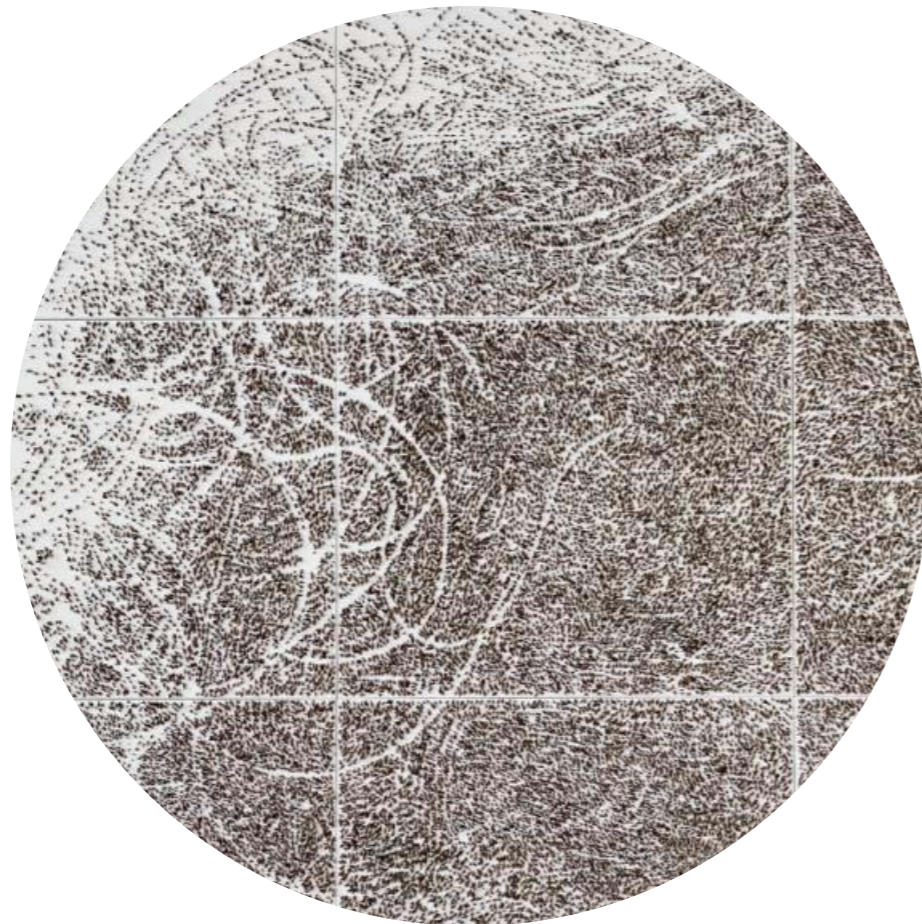
**MEMORIA DEI  
FLUIDI. GIUSEPPE  
PENONE SCULTORE**

Alla presenza del regista Giampaolo Penco, proiezione del documentario dedicato all'opera dell'artista. Partecipanti: 37

12.05.2016

**INCONTRO  
TRA ARTE E VINO**

Visita guidata alla mostra con un approfondimento sulla relazione tra scultura e natura cui segue una degustazione curata da Cavit. Partecipanti: 40









## Mart

**I PITTORI DELLA LUCE**

DAL DIVISIONISMO AL FUTURISMO

25 giugno 2016 – 09 ottobre 2016

A cura di

Beatrice Avanzi, Daniela Ferrari e Fernando Mazzocca

Mostra in coproduzione con

Fundación MAPFRE, Madrid

[www.mart.tn.it/ipittoridellaluce](http://www.mart.tn.it/ipittoridellaluce)

Dopo il grande successo di Madrid giunge al Mart la grande mostra *I pittori della luce. Dal Divisionismo al Futurismo*.

Il progetto espositivo, che comprende capolavori provenienti dalle Collezioni del Mart e prestigiosi prestiti pubblici e privati, narra le origini e lo sviluppo del Divisionismo, che ha svolto un ruolo fondamentale nel rinnovamento artistico italiano tra fine '800 e inizio '900, trovando il suo ideale seguito nell'avanguardia futurista.

Il Divisionismo si afferma nel 1891 alla Triennale di Brera, con la prima uscita "pubblica" di un gruppo di giovani pittori: Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli, Longoni, sostenuti da Vittore Grubicy de Dragon. A partire da una rivoluzione visiva derivante dalle scoperte scientifiche sulla scomposizione del colore e incentrata sul potere espressivo della luce, cambiano anche i soggetti dipinti, tesi verso una modernità nei temi raffigurati che spaziano dai contenuti sociali, in un'Italia da poco unita ancora in cerca di una propria identità culturale, a soggetti più lirici legati alla tendenza internazionale del Simbolismo.

Sulla forza rivoluzionaria di questa nuova poetica e sulle sue basi tecniche nasce, all'inizio del '900, il Futurismo, movimento d'avanguardia ideato dal poeta Filippo Tommaso Marinetti, che irrompe sulla scena artistica nel 1910 con il Manifesto dei pittori Boccioni, Balla, Carrà, Russolo e Severini. La scomposizione della luce divisionista associata a quella della forma e a una vocazione alla rappresentazione del movimento e della velocità della vita moderna, capisaldi della poetica futurista, proiettano l'arte italiana nel cuore del coevo dibattito artistico europeo.

È in questo confronto tra due generazioni che si definisce la nascita della pittura moderna in Italia.



**COMUNICAZIONE**   **PROMOZIONE**

**Conferenza stampa della mostra**  
23/06/2016

**Comunicati mostra**  
2

**Uscite cartacee**  
230 uscite/74 articoli

**Video sui social**  
1

**Video per le televisioni**  
4

**Visite web / ipittoridellaluce**  
28.538 visualizzazioni

**Inviti inaugurazione**  
24.000 inviti online

**Brochure cartacee**  
20.000 mostre/eventi primavera-estate 2016

**Cartoline mostra**  
25.000 cartoline promozionali  
5.000 cartoline promozionali per collaborazione con treni DB Bahn

**Manifesti**  
3.800 manifesti cm70x100.  
Affissione nelle principali città e località turistiche del Trentino Alto Adige, Veneto ed Emilia Romagna

**Locandine**  
200 locandine per i negozi di Rovereto

**Pannelli**  
Sono stati realizzati:  
1 stendardo in zona stazione a Rovereto  
1 banner in corso Bettini a Rovereto  
2 bus personalizzati a Verona  
2 bus personalizzati a Mantova  
2 bus personalizzati a Brescia

**Radio**  
Radio3. 100 spot radiofonici dedicati alla mostra nei programmi:  
Prima pagina  
Primo movimento  
Fahrenheit  
Hollywood party

**Pagine pubblicitarie**  
Arte Mondadori  
Corriere della Sera  
D la Repubblica delle Donne  
Dolomiten  
E-flux  
Espoarte  
Espresso  
Gardalanding  
Giornale dell'Arte  
Io Donna  
L'Adige  
La freccia Viaggi  
La Repubblica  
Magazine allegato Il Giornale Di Vicenza,  
L'Arena Di Verona e Bresciaoggi  
Mousse  
Qn - Quotidiano Nazionale Sette  
Timetable Aeroporto Verona  
Touring Club  
Vedere in Trentino – inserto Giornale dell'Arte  
Venezia News – speciale Architettura  
Venezia News – banner web  
DB Bahn – banner web



**COLLABORAZIONI**

Promozione della mostra e attività di comarketing con i seguenti enti:

**APT Garda Trentino**

**APT Rovereto e Vallagarina**

**DB BAHN ITALIA**

**Fondazione Arena**

**Navigarda con Garda Promotions Card**

**EVENTI**

07.07.2016  
**INCONTRO  
TRA ARTE E VINO**

Visita guidata alla mostra con degustazione nel giardino delle sculture a cura di Cavit. Partecipanti: 45

08.09.2016  
**PITTORI  
DELLA LUCE.  
DAL DIVISIONISMO  
AL FUTURISMO**

Incontro di approfondimento sulla mostra a cura di Daniela Ferrari, presso la Galleria Ricci Oddi di Piacenza. Partecipanti: 50

29.09.2016  
**PITTORI  
DELLA LUCE.  
DAL DIVISIONISMO  
AL FUTURISMO**

Incontro di approfondimento sulla pittura di Segantini a cura di Alessandra Tiddia presso la Galleria Ricci Oddi di Piacenza. Partecipanti: 50

**EDITORIA E MERCHANDISING**

**Catalogo**

"I pittori della luce dal Divisionismo al Futurismo" 2016. Electa

n. copie stampate: 800

**Merchandising**

Sono state realizzate e messe in vendita al bookshop del Mart cartoline e locandine legate alla mostra.







## Mart

**ROBERT MORRIS**  
FILMS AND VIDEOS

23 luglio 2016 – 6 novembre 2016

A cura di  
Gianfranco Maraniello e Denis IsaiaCon  
Ryan Roa[www.mart.tn.it/robertmorris](http://www.mart.tn.it/robertmorris)

Il Mart presenta una grande antologica su Robert Morris che fa il punto sul pensiero e sull'approccio olistico all'arte di uno tra i maggiori interpreti del nostro tempo. Classe 1931, conosciuto soprattutto come scultore, Morris è tra i protagonisti della scena artistica statunitense ed europea del secondo Novecento, caratterizzata da un clima vivace e sperimentale nel quale le pratiche di diverse discipline contemporanee e le riflessioni teoriche si sono intrecciate.

Il procedere multiforme di Morris viene illustrato nella mostra del Mart attraverso oggetti, sculture e installazioni e soprattutto tramite l'esposizione integrale della produzione di audiovisivi realizzata a partire dagli anni sessanta, mai presentata prima al pubblico italiano – eccezion fatta per *Birthday Boy*, commissionato dal Ministero dei beni e delle attività culturali in occasione delle celebrazioni del cinquecentesimo anniversario del David di Michelangelo. *Robert Morris. Films and Videos* è realizzata in collaborazione con la Sonnabend Collection Foundation e con lo Studio Robert Morris.

In dicembre è stato pubblicato un catalogo di approfondimento alla mostra, edito da Electa, che contiene, oltre ai saggi curatoriali, una significativa selezione di testi dell'artista, alcuni dei quali mai pubblicati in Italia, che negli Stati Uniti hanno costituito riferimenti fondamentali del dibattito culturale.



**COMUNICAZIONE**   **PROMOZIONE**   **EVENTI**   **EDITORIA**

**Conferenza stampa della mostra**  
21.07.2016

**Comunicati mostra**  
1

**Uscite cartacee**  
81 notizie/63 articoli

**Video sui social**  
4

**Video per le televisioni**  
4

**Visite web / robertmorris**  
4.416 visualizzazioni

**Inviti inaugurazione**  
24.000 inviti online

**Brochure cartacee**  
20.000 Mostre/eventi primavera-estate 2016

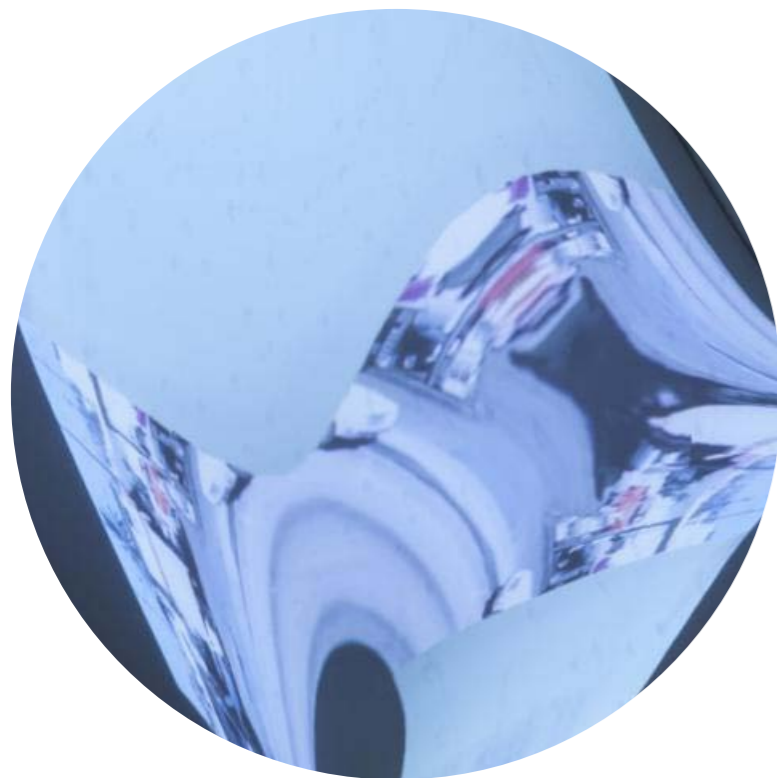
**Guida alla mostra in omaggio**  
10.000 Italiano  
3.000 Inglese

**Pagine pubblicitarie**  
Artribune cartaceo  
ATP Diary – banner web  
Eflux  
Exibart  
Flash art  
Mousse

15.10.2016  
**GIORNATA DEL CONTEMPORANEO CENTRALE FIES - COLLABORAZIONE E COPRODUZIONE**  
A Fox With The Sound Of Its Owl Shaking. Lezione e azione si scambiano le parti nella performance di Roberto Fassone dedicata alla visualizzazione delle tecniche con cui gli artisti concettuali hanno ridefinito i paradigmi dell'arte. Oggetto: Introdotta da una visita guidata alla mostra Robert Morris Films and Videos con il curatore Denis Isaia, la performance di Jacopo Jenna si mimetizza e si manifesta all'interno della mostra, prendendo spunto dal rapporto di scambio fra oggetto e corpo nella pratica dell'artista americano. Partecipanti: 433

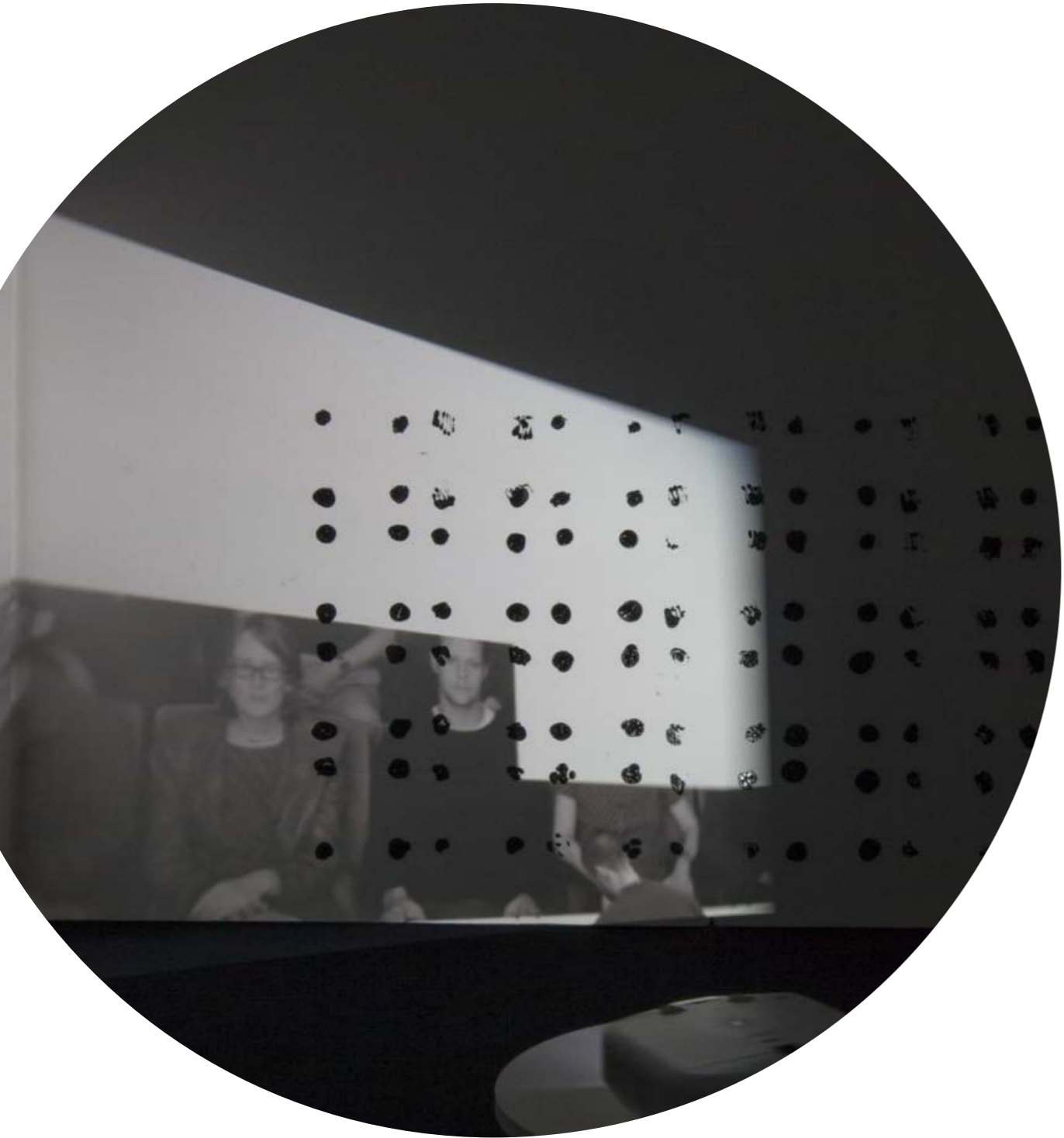
**Catalogo**  
"Robert Morris. Scritti, film, video"  
2016. Electa

n. copie stampate:  
800









Mart

**UMBERTO BOCCIONI**  
GENIO E MEMORIA

5 novembre 2016 – 19 febbraio 2017

A cura di  
Francesca RossiCon la collaborazione di  
Agostino Contò[www.mart.tn.it/boccioni100](http://www.mart.tn.it/boccioni100)

Nella ricorrenza del primo centenario della morte di Umberto Boccioni (1882-1916), il Comune di Milano e il Mart di Rovereto celebrano l'artista con due mostre che ne evidenziano, alla luce anche di documenti inediti, il percorso artistico e la levatura internazionale. Dopo il successo a Palazzo Reale di Milano, la mostra *Umberto Boccioni. Genio e memoria* si presenta in una nuova e inedita versione espositiva nelle sale del Mart.

Il progetto offre un percorso selettivo sulle fonti visive che hanno contribuito alla formazione e all'evoluzione dello stile dell'artista futurista. L'esposizione, frutto di un lavoro di ricerca svolto dai Musei Civici di Milano e promossa dalla Soprintendenza del Castello Sforzesco in collaborazione con il Museo del Novecento, il Mart di Rovereto e la casa editrice Electa, presenta circa 180 opere tra disegni, dipinti, sculture, incisioni, fotografie d'epoca, libri, riviste e documenti ed è sostenuta da prestiti e collaborazioni di importanti istituzioni museali e collezioni private italiane e straniere.

*Umberto Boccioni. Genio e memoria* dialoga con l'attività espositiva del museo, con le opere presenti nelle Collezioni museali e con i progetti della Casa d'Arte Futurista Depero, seconda sede del Mart. La mostra si lega, inoltre, all'attività di ricerca dell'Archivio del '900 del Mart, presso cui ha sede il CISF, Centro Internazionale Studi sul Futurismo.



**COMUNICAZIONE**

**PROMOZIONE**

**COLLABORAZIONI**

**Conferenza stampa  
della mostra**

04. 11. 2016

**Comunicati mostra**

3

**Uscite cartacee**

225 notizie/45 articoli

**Video sui social**

7

**Video  
per le televisioni**

3

**Visite web /  
boccioni100**

21.861 visualizzazioni

**Inviti inaugurazione**

24.000 inviti online

**Brochure e materiali cartacei**

15.000 brochure Boccioni100

50 manifesti

150 locandine

**Pannelli**

Sono stati realizzati:

1 stendardo in zona stazione a Rovereto

1 banner in corso Bettini a Rovereto

1 banner in via Segantini ad Arco

4 bus personalizzati a Verona

2 bus personalizzati a Mantova

8 totem nelle stazioni FS di Brescia, Mantova,

Milano Cadorna, Milano PG, Ferrara, Modena,

Padova, Vicenza

**Radio**

Radio3. 54 spot radiofonici dedicati alla mostra

nei programmi:

Prima pagina

Primo movimento

Fahrenheit

Hollywood party

**Pagine pubblicitarie**

APT – banner web

ArteMondadori

Artribune

Artribune – banner web

Corriere della Sera

D Repubblica

E-flux – banner web

Espoarte

Espresso

Flash Art

Guida Mercatini Trento – cartaceo

Guida Mercatini Trento – banner web

Il Giornale

Il giornale dell'Arte

Io Donna

L'Adige

Le Scienze

QN

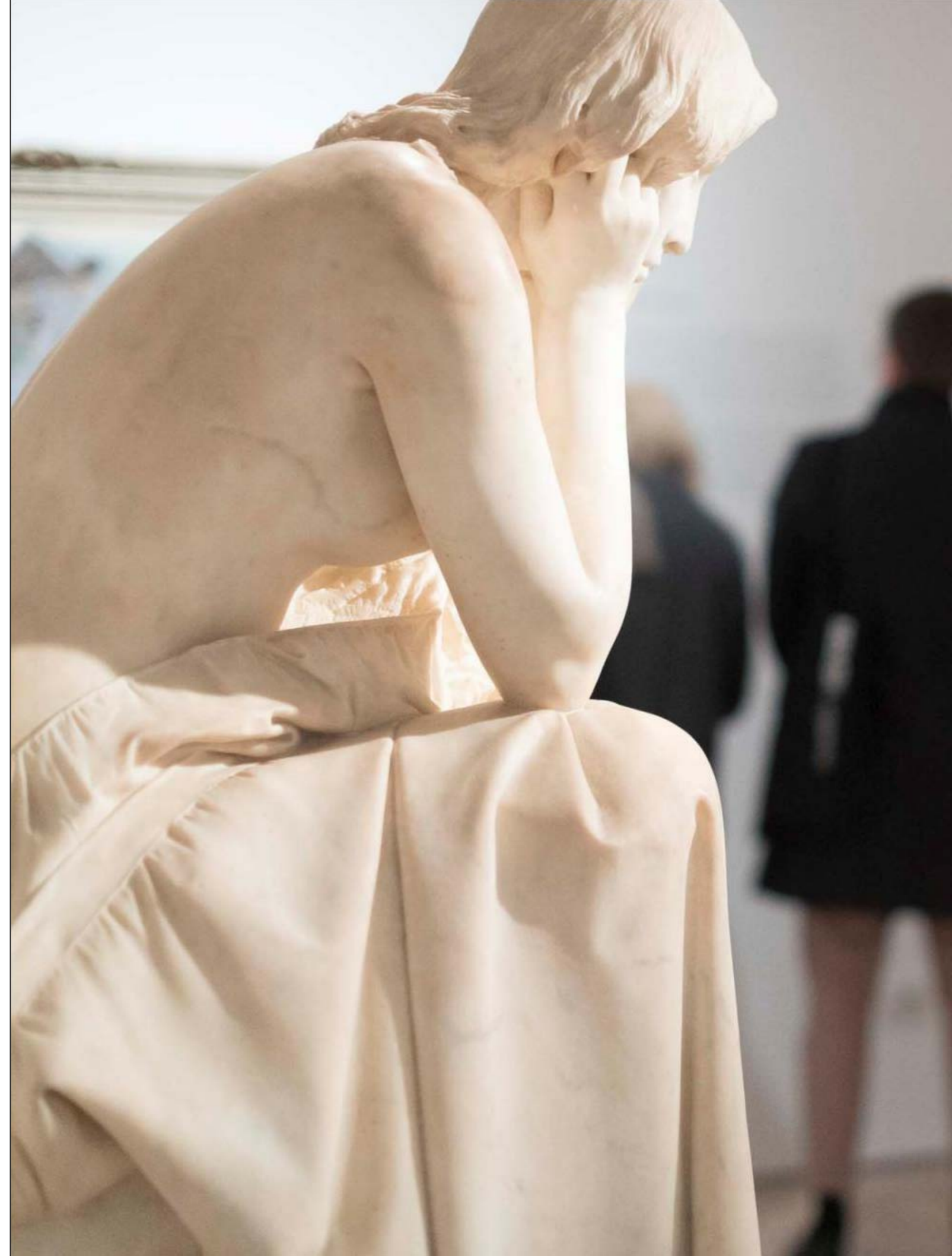
Repubblica

Timetable Aeroporto Verona

Venezia News

**Mercatini di Natale**

Rovereto, Trento, Bolzano e Levico



EVENTI

06.11.2016  
**OPENING  
CON FESTA  
IN OCCASIONE  
DELLA DOMENICA  
GRATUITA**  
Ingresso e eventi  
gratuiti  
per tutta la giornata.  
Interventi musicali  
a cura delle classi  
di strumento e musica  
d'insieme delle Scuole  
Musicali Jan Novák  
e Riccardo Zandonai.

06.11.2016  
**PRESENTAZIONE  
DELLA MOSTRA  
UMBERTO  
BOCCIONI. GENIO  
E MEMORIA**  
Introduzione alla  
mostra, all'interno  
del programma  
di Mart Open Day  
Partecipanti: 120

08.11.2016  
**PRESENTAZIONE  
DELLA MOSTRA  
UMBERTO  
BOCCIONI. GENIO  
E MEMORIA**  
Incontro a cura  
di Alessandra Tiddia,  
presso la Libreria  
Laformadelibro  
(Padova)  
Partecipanti: 60

18.11.2016  
**PRESENTAZIONE  
DELLA MOSTRA  
UMBERTO  
BOCCIONI. GENIO  
E MEMORIA**  
Incontro a cura  
di Alessandra Tiddia  
con Alessandro  
Del Puppo, presso  
l'Università degli studi  
di Udine  
Partecipanti: 60

22.11.2016  
**INCONTRO  
TRA ARTE E VINO**  
Presso la Cantina  
Altemasi a Trento,  
appuntamento  
sul movimento,  
nell'arte futurista  
e nei procedimenti  
di produzione  
di Altemasi Trentodoc  
Metodo classico.  
Partecipanti: 50

29.11.2016  
**PRESENTAZIONE  
DELLA MOSTRA  
UMBERTO  
BOCCIONI. GENIO  
E MEMORIA**  
Incontro a cura di  
Alessandra Tiddia,  
presso il Centro Trevi  
(Bolzano)  
Partecipanti: 30

30.11.2016  
**PRESENTAZIONE  
DELLA MOSTRA  
UMBERTO  
BOCCIONI. GENIO  
E MEMORIA**  
Incontro a cura  
di Alessandra Tiddia  
con Denis Viva,  
presso l'Università  
degli studi di Trento  
Partecipanti: 80

26.01.2017  
**BOCCIONI 100.  
APPROFONDIMENTI**  
Visita guidata  
e presentazione  
del *Catalogo generale  
dell'opera di Boccioni*.  
A cura di Alberto  
Dambruoso.  
Partecipanti: 23

02.02.2017  
**BOCCIONI 100.  
APPROFONDIMENTI**  
Visita guidata  
e conferenza *Boccioni  
atto primo*.  
*Pene dell'anima e la  
vocazione giovanile  
per la scrittura*.  
A cura di Virginia  
Baradel.  
Partecipanti: 32

05.02.2017  
**BOCCIONI 100.  
APPROFONDIMENTI**  
*Malmerendi:  
da Boccioni al  
Trentino*, conferenza.  
A cura di Enrico  
Crispolti e Claudio  
Casadio.  
Partecipanti: 40

09.02.2017  
**BOCCIONI 100.  
APPROFONDIMENTI**  
Visita guidata e  
conferenza *Dalle  
manifestazioni  
interventiste alla  
svolta cézanniana*.  
A cura di Franco  
Tagliapietra.  
Partecipanti: 32

EDITORIA E MERCHANDISING

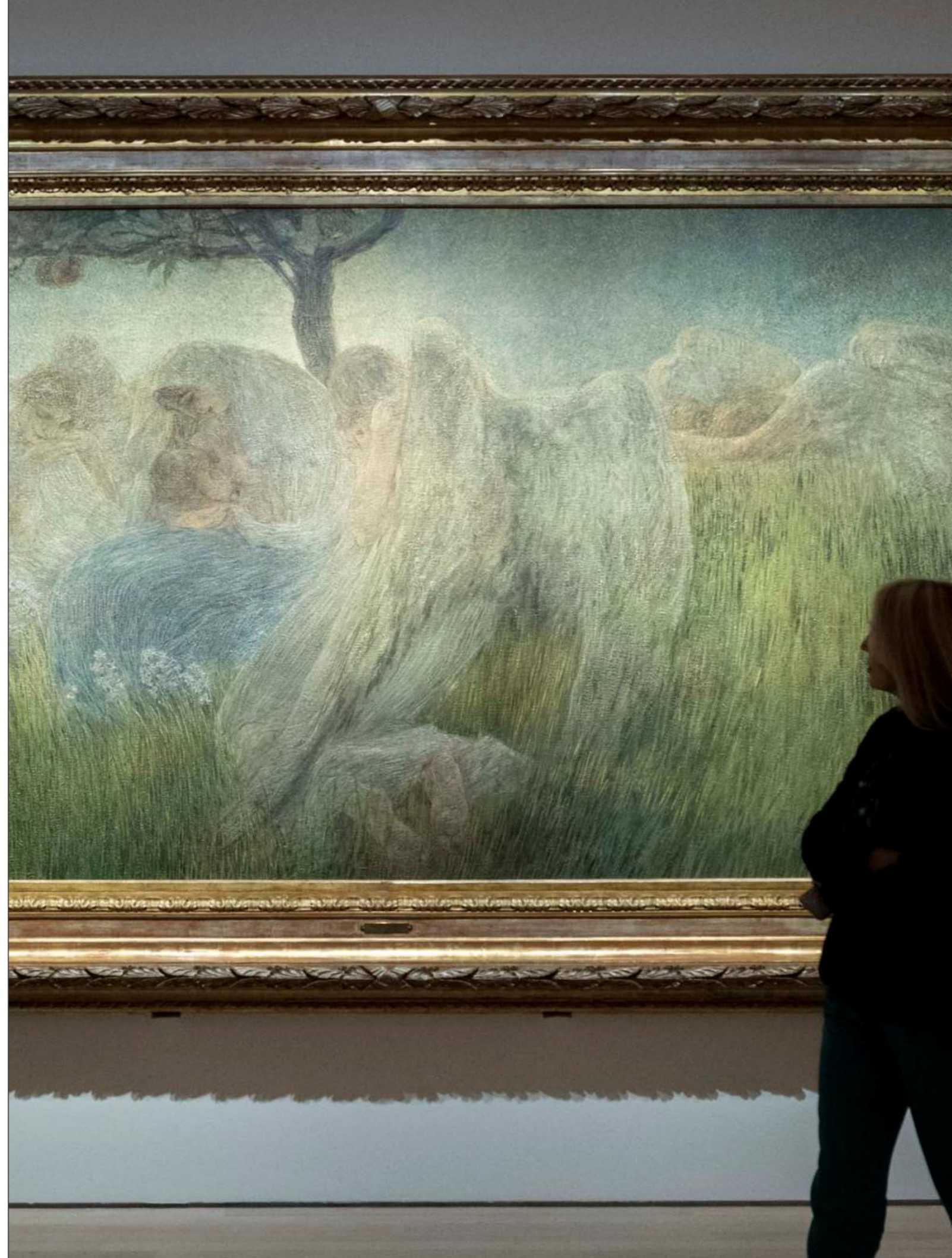
**Catalogo**  
"Umberto Boccioni.  
Genio e memoria"  
2016. Electa

n. copie stampate:  
500

**Merchandising**  
Sono stati realizzati  
e messi in vendita  
al bookshop del Mart  
alcuni prodotti legati  
alla mostra.

**Merchandising  
realizzato dal Mart**  
manifesti  
locandine  
cartoline

**Merchandising  
realizzato da  
Electa Mondadori**  
locandine  
cartoline  
magneti  
quaderni  
blocchi notes  
gomme  
borse shopper  
t-shirt







Mart

**ELISEO MATTIACCI**

3 dicembre 2016 – 12 marzo 2017

A cura di  
Gianfranco Maraniello[www.mart.tn.it/mattiacci](http://www.mart.tn.it/mattiacci)

Dopo le mostre personali di Giuseppe Penone e Robert Morris, il Mart propone un ambizioso progetto dedicato all'opera di Eliseo Mattiacci. In un ideale passaggio di testimone, la mostra prosegue la ricognizione sull'origine e sulle forme della scultura contemporanea. Frutto di un dialogo fra l'artista e il museo, l'antologica presenta opere raramente esposte, come *Locomotiva* (1964), e sculture che per complessità e misura sono di difficile installazione, come *Motociclista* (1981), *La mia idea del cosmo* (2001) e *Piattaforma esplorativa* (2008). Sono inoltre presenti lavori entrati nella storia delle Biennali veneziane del 1972 e del 1988.





COMUNICAZIONE

PROMOZIONE

EVENTI

EDITORIA

**Conferenza stampa  
della mostra**  
01.12.2016

**Comunicati mostra**  
1

**Uscite cartacee**  
88 notizie/30 articoli

**Video sui social**  
1

**Video  
per le televisioni**  
1

**Visite web /  
mattiacci**  
323 visualizzazioni

**Inviti inaugurazione**  
24.000 inviti online

**Pagine pubblicitarie**  
L'Adige  
Artribune  
Exibart  
E-Flux – banner web

04.12.2016  
**OPENING  
CON FESTA  
IN OCCASIONE  
DELLA DOMENICA  
GRATUITA**

Ingresso e eventi  
gratuiti per tutta la  
giornata. Interventi  
musicali a cura della  
Scuola Musicale  
Il Diapason, Trento.

04.12.2016  
**PRESENTAZIONE  
DELLA MOSTRA  
ELISEO MATTIACCI**

Introduzione alla  
mostra, all'interno  
del programma  
di Mart Open Day.  
Partecipanti: 50

05.03.2017  
**PRESENTAZIONE  
DEL CATALOGO  
ELISEO MATTIACCI**

In occasione  
del finissage della  
mostra, presentazione  
del catalogo con Pier  
Giovanni Castagnoli,  
Bruno Corà, Daniela  
Lancioni e Tommaso  
Trini.  
Partecipanti: 45

**Catalogo**  
"Eliseo Mattiacci"  
2017. Electa

n. copie stampate:  
800







## Casa d'Arte Futurista Depero

### LA CITTÀ UTOPICA

DALLA METROPOLI FUTURISTA ALL'EUR42

30 aprile 2016 – 6 novembre 2016

A cura di  
Nicoletta Boschiero

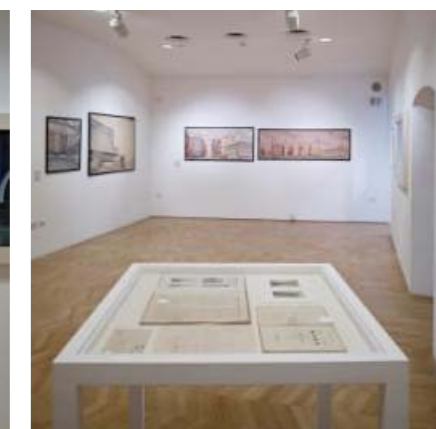
[www.mart.tn.it/lacittautopica](http://www.mart.tn.it/lacittautopica)

Nell'ambito delle celebrazioni nate intorno ai 500 anni dalla pubblicazione del testo *Utopia* di Tommaso Moro la mostra presenta alcuni disegni, progetti e documenti provenienti dalle Collezioni del Mart, dal Museo Civico Ala Ponzone di Cremona, dall'Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Bologna, Archivio Luigi Saccenti e dall'Archivio Quirino De Giorgio di Vigonza. Sono disegni di artisti e architetti che hanno rappresentato il tema della città come luogo privilegiato della modernità, del futuro, della velocità e del movimento.

Il paesaggio urbano da statico diventa mobile, cresce contemporaneamente alla nuova ideologia della macchina, ma se la metropoli immaginata da Antonio Sant'Elia è un sogno solo progettuale, Angiolo Mazzoni e Adalberto Libera, due pilastri della progettazione architettonica razionalista, cercano di renderlo possibile. Entrambi infatti si sono cimentati con programmi utopici, il primo con alcuni edifici presenti nelle città nuove dell'Agro Pontino e il secondo nella grande realizzazione dell'EUR42, per l'Esposizione Universale.

Tullio Crali e Quirino De Giorgio invece sviluppano tematiche e intuizioni futuriste grazie a tavole scenotecniche con punti di vista plurimi suggeriti dal manifesto dell'aeropittura futurista. Alcuni frammenti di *Metropolis* di Fritz Lang, primo film inserito nel progetto dell'UNESCO Memoria del mondo per il valore culturale e tecnico, accompagnano l'esposizione. Dopo Rovereto, *La Città Utopica* fa tappa a Vigonza, ospitata nel Borgo rurale progettato da Quirino De Giorgio. In mostra dall'8 aprile al 1 maggio 2017 disegni, progetti e documenti provenienti dall'Archivio Quirino De Giorgio, dalle Collezioni del Mart e dal Museo Civico Ala Ponzone di Cremona.

COMUNICAZIONE	PROMOZIONE	EVENTI	EDITORIA
<p><b>Conferenza stampa della mostra</b> 29.04.2016</p> <p><b>Comunicati mostra</b> 1</p> <p><b>Uscite cartacee</b> 87 notizie</p> <p><b>Visite web / lacittautopica</b> 685 visualizzazioni</p>	<p><b>Inviti inaugurazione</b> 24.000 inviti online</p>	<p>20.05.2016 <b>DEPERO BOOK. CENT'ANNI DI ARCHITETTURA FUTURISTA</b> Presentazione del volume di <i>Andrea Nistri</i> dedicato all'architettura futurista a cura di <i>Giuliana Vespere</i>. Dialogano con l'autore <i>Nicoletta Boschiero</i> e <i>Fabio Campolongo</i>. Partecipanti: 22</p>	<p><b>Catalogo</b> "La città utopica" 2016. Mart</p> <p>n. copie stampate: 500</p>



## Casa d'Arte Futurista Depero

### PERFORMANCE

CORPO PRIVATO E CORPO SOCIALE

19 novembre 2016 – 07 maggio 2017

A cura di

Nicoletta Boschiero e Duccio Dogheria

[www.mart.tn.it/performance](http://www.mart.tn.it/performance)

Una fase fondamentale della ricerca di Fortunato Depero è quella connessa al corpo e alla sua messa in scena: anticipando di qualche decennio il concetto di performance, gli artisti futuristi realizzano esibizioni pseudo-teatrali basate sull'improvvisazione e sul coinvolgimento del pubblico.

Il corpo come strumento di azione politica è, invece, un leitmotiv che ricorre in molte opere degli anni Sessanta e Settanta, ben documentate dai materiali conservati nell'Archivio del '900. Un primo gruppo di lavori presenti in mostra rimanda ad azioni collettive, come nel caso delle esibizioni di teatro politico del Living Theatre o di Enrico Baj, mentre altre, pur svolte in una dimensione pubblica, riconducono a gesti individuali, per esempio i public poems di Sarenco o Arias-Misson.

Le opere di Hermann Nitsch e Arnulf Rainer, collegate alle performance radicali del Wiener Aktionismus, ci restituiscono un corpo ferito e offeso, mentre i lavori di Cindy Sherman e Andres Serrano introducono un'idea di corpo artificiale, frutto di un travestimento che porta alla trasformazione e ridefinizione dell'identità.

Infine, il corpo inteso come luogo di ricerca ha portato a delle particolari commistioni tra performance e scrittura, di cui sono un chiaro esempio le opere di Ketty La Rocca. In mostra si possono vedere anche tre video: *Cut piece* (1964) di Yoko Ono, che attesta l'inizio di un percorso molto importante sull'identità femminile, *Applications* (1970) di Vito Acconci e un inedito di Sarenco, *Mein Gott Nein Gott* (1970), eseguito a Biene in occasione del Festival de l'imagination.

### COMUNICAZIONE

### PROMOZIONE

### COLLABORAZIONI

### EDITORIA

#### Conferenza stampa della mostra

18.11.2016

#### Comunicati mostra

1

#### Uscite cartacee

14 notizie

#### Visite web /

#### performance

1.076 visualizzazioni

#### Inviti inaugurazione

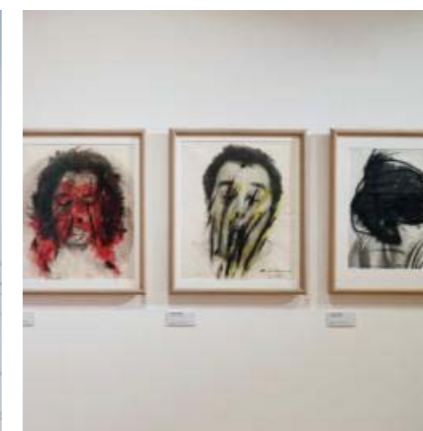
24.000 inviti online

Collaborazione con l'archivio online di **Radio Papesse**, rubrica Suoni d'artista: messa online di tre tracce di poesia sonora provenienti dall'Archivio del '900 del Mart, fondo Denza.

#### Catalogo

"Performance. Corpo privato e corpo sociale" 2016. Mart

n. copie stampate: 500



## Galleria Civica

**STEFANO CAGOL**  
WORKS 1995 | 2015

25 marzo 2016 – 12 giugno 2016

A cura di  
Margherita de Pilati e Denis Isaia

Negli spazi della Galleria Civica di Trento le principali tappe della ventennale carriera di Stefano Cagol sono ripercorse per la prima volta in uno sguardo d'insieme. L'esposizione mette a fuoco un'attività sviluppata su direttrici internazionali e frutto di una fitta presenza in esposizioni, interventi pubblici, residenze e pubblicazioni.

La ricerca di Cagol assorbe sin dagli esordi alcune delle sperimentazioni che hanno attraversato il '900 – il fascino del paesaggio contemporaneo, le pressioni esercitate sulle convenzioni linguistiche, le incursioni dell'arte nella vita – e le aggiorna affidandosi alla tecnologia e agli strumenti della comunicazione di massa.

Attraverso la dimensione emotiva dell'immagine, affiorano nelle sue opere le questioni che stanno plasmando il nuovo millennio: la digitalizzazione delle informazioni, la fluidità dei contenuti, i virus dell'informazione pubblica, le emergenze ambientali. Protagonista assoluto dei progetti che realizza, l'artista incarna il proprio lavoro mescolando in uno sguardo controverso, ironico e graffiante l'immaginario personale a quello mediatico.

In mostra una ricca selezione di opere unisce viaggi, performance, installazioni e lavori site specific, presentati in un percorso unitario che mostra gli intrecci di una pratica aperta, incentrata sull'attualità, votata alla sperimentazione e coerente nei suoi sviluppi.

[www.mart.tn.it/stefanocagol](http://www.mart.tn.it/stefanocagol)

COMUNICAZIONE	PROMOZIONE	EVENTI	EDITORIA
<p><b>Conferenza stampa della mostra</b> 24.03.2016</p> <p><b>Comunicati mostra</b> 1</p> <p><b>Uscite cartacee</b> 133 notizie</p> <p><b>Visite web / stefanocagol</b> 1.581 visualizzazioni</p>	<p><b>Inviti inaugurazione</b> 2.000 inviti cartacei 23.600 inviti online</p> <p><b>Cartoline mostra</b> 4.000 cartoline promozionali</p> <p><b>Manifesti</b> affissione di manifesti 6 x 3 metri a Trento</p> <p><b>Pannelli</b> 1 totem bifacciale 1 banner verticale all'ingresso della Galleria Civica</p>	<p>21.04.2016 <b>STEFANO CAGOL. WORKS 1995   2015</b> Presentazione del catalogo della mostra con Alessandro Castiglioni e Denis Isaia. Partecipanti: 32</p> <p>05.05.2016 <b>CIVICA LOUNGE / IVAN DALDOSS</b> Aperitivo, arte e musica nelle sale della Galleria Civica. Un momento per rivivere i luoghi dell'arte, il tutto accompagnato da un buon aperitivo. Visita guidata alla mostra con Stefano Cagol, aperitivo e sottofondo musicale di Ivan Daldoss. In collaborazione con Panificio Moderno. Partecipanti: 55</p> <p>08.06.2016 <b>THE BODY OF ENERGY</b> Nell'ultima settimana della mostra <i>Stefano Cagol. Works 1995   2015</i>, performance dell'artista nella corte della Galleria. Partecipanti: 40</p>	<p><b>Catalogo</b> "Stefano Cagol. Works 1995   2015" 2016. Mart</p> <p>n. copie stampate: 500</p>



## Galleria Civica

**WYATT KAHN**  
VARIAZIONI SULL'OGGETTO

2 luglio 2016 – 2 ottobre 2016

A cura di  
Margherita de Pilati

[www.mart.tn.it/wyattkahn](http://www.mart.tn.it/wyattkahn)

Focalizzando la propria attività sulla ricerca nel campo dell'arte contemporanea, la Galleria Civica propone, primo spazio pubblico in Europa, una mostra monografica dedicata a Wyatt Kahn, artista emergente già molto presente in esposizioni museali oltreoceano.

Utilizzando tele sagomate tese su telai di legno, l'artista newyorkese Wyatt Kahn, classe 1983, assembla a parete complessi polittici in cui il divario tra le singole tele dà luogo a composizioni astratte. Le linee non vengono tracciate sulle tele, che in ossequio alla tradizione minimalista rimangono quasi monocrome, ma nascono dalle componenti fisiche dall'opera, ovvero dal confine fra una tela e l'altra dando ai soggetti delle sue opere una paradossale esistenza data dalla mancanza di materia tra i vari elementi. Il vuoto, l'inesistenza, crea l'oggetto.

Artista sicuramente non convenzionale e ricco di innovazione, dopo alcune importanti esposizioni personali negli Stati Uniti, è riuscito in pochi anni a richiamare l'attenzione anche del sistema artistico europeo. Gli strumenti e i materiali usati, lino, gesso e legno, minimali e scelti con estrema cura, permettono a Kahn di creare opere che intercorrono tra le due dimensioni del dipinto e le tre dimensioni della scultura e di dare a queste ultime caratteristiche riconducibili ad entrambi gli ambiti artistici. Attraverso le sue composizioni l'artista strega l'intelletto e l'occhio umano, lasciando un punto interrogativo all'interno dello spettatore sul valore e la quantità delle dimensioni che un'opera possiede, mettendo in luce nuove modalità di analisi e rappresentazione della realtà.

## COMUNICAZIONE

**Conferenza stampa della mostra**  
01.07.2016

**Comunicati mostra**  
1

**Uscite cartacee**  
86 notizie

**Visite web / wyattkahn**  
986 visualizzazioni

## PROMOZIONE

**Inviti inaugurazione**  
24.000 inviti online

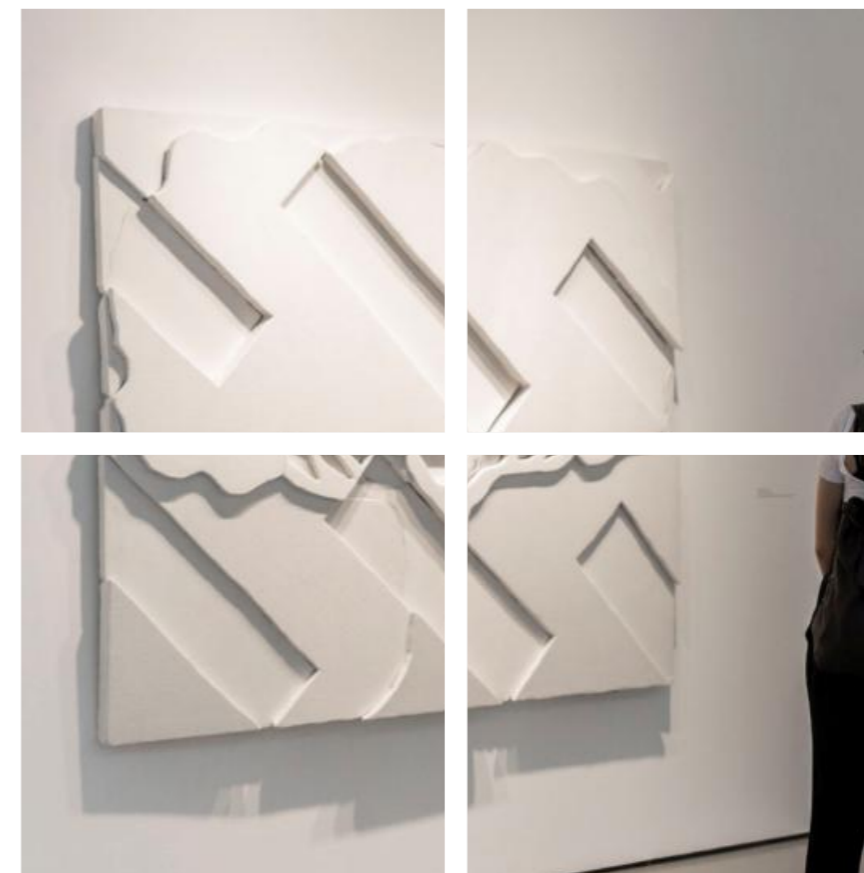
**Pannelli**  
1 totem bifacciale  
1 banner verticale all'ingresso della Galleria Civica

**Locandine**  
25 locandine A3 in centro storico a Trento

**Pagine pubblicitarie**  
Artribune – banner web  
ATP Diary – banner web  
Exibart – banner web

## EVENTI

19.07.2016  
**APERITIVI  
TRA ARTE  
E ARCHITETTURA**  
In occasione della mostra, visita e aperitivo con gli iscritti all'Ordine degli Architetti di Trento.  
Partecipanti: 35



## Galleria Civica

**ANDREA GALVANI**

SELECTED WORKS 2006 | 2016

14 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017

A cura di  
Margherita de Pilati

Dopo numerose presenze in gallerie e istituzioni di tutto il mondo, come il Whitney Museum, Art in General e la Calder Foundation di New York, le Biennali di Mosca e del Centro America, il Mart dedica un'ampia retrospettiva ad Andrea Galvani (Verona, 1973), uno degli artisti italiani della sua generazione di maggior rilievo in ambito internazionale. La mostra è un progetto site-specific pensato per la Galleria Civica di Trento, terza sede del Mart. In un compatto percorso interdisciplinare che comprende fotografia, scultura, disegno, performance, video e audio installazioni, la mostra documenta azioni collettive, esperimenti visionari, fenomeni di carattere fisico la cui spettacolare monumentalità è paradossalmente instabile ed effimera. Il rapporto con l'esperienza, lo sforzo fisico, il fallimento, i limiti del mezzo e del luogo in cui l'artista lavora appaiono come fattori determinanti nello sviluppo di progetti complessi che sono spesso frutto di collaborazioni con istituzioni, università e laboratori di ricerca. Negli spazi della Galleria Civica, Galvani riconfigura e ricontestualizza una selezione di opere provenienti da importanti collezioni e presenta una serie di nuovi interventi prodotti in collaborazione con il museo. La galleria si trasforma così in una sorta di osservatorio di ricerca in cui alcuni dei più noti progetti dell'artista - *The End Trilogy* (2013-2016), *A Few Invisible Sculptures* (2012-2016), *Higgs Ocean* (2008-2011), *Deconstruction of a Mountain* (2004-2016) - entrano per la prima volta in dialogo tra loro. Andrea Galvani è tra i vincitori del premio Level 2015 di ArtVerona, pensato per supportare gli artisti contemporanei italiani presenti in Fiera. Nei giorni di manifestazione, i direttori dei 14 musei coinvolti hanno individuato uno o più artisti, impegnandosi a promuoverli entro il 2017 all'interno della loro programmazione attraverso un talk, una presentazione o una mostra. Galvani, rappresentato dalla galleria Artericambi di Verona, è stato scelto da Gianfranco Maraniello.

[www.mart.tn.it/andreagalvani](http://www.mart.tn.it/andreagalvani)

## COMUNICAZIONE

**Conferenza stampa della mostra**  
13.10.2016**Comunicati mostra**  
2**Uscite cartacee**  
192 notizie**Visite web / andreagalvani**  
870 visualizzazioni

## PROMOZIONE

**Inviti inaugurazione**  
24.000 inviti online**Cartoline della mostra**  
3.000 cartoline promozionali**Pannelli**  
1 totem bifacciale  
1 banner verticale all'ingresso della Galleria Civica**Pagine pubblicitarie**  
Artribune  
ArtVerona  
Exibart

## COLLABORAZIONI

**ArtVerona**  
14-17 ottobre  
Collaborazione con ArtVerona per la promozione della mostra.

## EVENTI

17.10.2016  
**TALK CON L'ARTISTA ANDREA GALVANI**  
In occasione della Giornata del Contemporaneo, incontro con i rappresentanti di Art Verona nelle sale espositive della Galleria Civica. Partecipanti: 3020.01.2017  
**CIVICA LOUNGE / FINISSAGE DELLA MOSTRA ANDREA GALVANI. SELECTED WORKS 2006 | 2016**  
Aperitivo, arte e musica nelle sale della Galleria Civica. Visita guidata a cura dell'artista e performance in collaborazione con Sara Gamarro e Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Partecipanti: 88





## Mart educazione

Il legame tra individuo e bene culturale va puntualmente incoraggiato e motivato. Pierre Bourdieu, nei suoi studi dedicati al cosiddetto “pubblico della cultura”, ricorda che è necessario creare il “sentimento della cultura”, nel senso di affezione, perché solo nel momento in cui la si conosce come presenza, si può sentirne la mancanza. Il bambino, l'adulto, l'anziano che visita il Mart oggi può affezionarsi al museo appropriandosene, sentendo il Mart come un patrimonio personale. L'Area Educazione e Mediazione Culturale nel 2016 ha lavorato per fare del Mart un ambiente rigenerativo per tutti, per riattivare l'attenzione, sottoposta ad un processo di mental

fatigue. Il concetto chiave è quello di Restorativeness, ovvero un rigenerazione delle risorse fisiche e mentali, che diminuiscono a seguito degli sforzi che occorrono per rispondere alle richieste della vita di ogni giorno. Molte ricerche dimostrano che gli ambienti naturali hanno un potere rigenerativo nettamente superiore agli ambienti costruiti, come ad esempio le aree urbane. Nonostante ciò, alcuni studi dimostrano che anche i musei offrono occasioni straordinarie per incorrere in un'esperienza rigenerativa. L'attività svolta nel corso del 2016 lo sta a dimostrare. L'impegno verso i vari pubblici del museo ha coinvolto

dinamicamente tutto il coeso staff dell'Area Educazione e Mediazione Culturale: Carlo Tamanini (coordinamento e area scuola), Annalisa Casagrande (area pubblico), Ornella Dossi (area formazione e consulenza), Brunella Fait (segreteria), Sabina Ferrario (materiali didattici), mediatori, collaboratori, consulenti, volontarie del Servizio Civile Nazionale. “Guarda continuamente ad un'idea da punti di vista differenti, lavorando contemporaneamente su due fronti opposti. Occorre evolvere il proprio modo di pensare. Inventare è un processo senza fine”.  
*Geoff Mcfetridge*

# 54.034

Totale utenza area educazione

Scuole  
Pubblico  
Docenti  
Progetti speciali



**Pubblico** **8.190**

Totale utenti

**5.701**

Mart

**735**

Casa d'Arte Futurista Depero

**819**

Galleria Civica

**935**

Altre sedi

**Scuole** **41.414**

Totale utenti

**20.134**

Mart

**10.882**

Casa d'Arte Futurista Depero

**3.634**

Galleria Civica

**6.764**

Altre sedi

**Progetti speciali** **3.717**

Totale utenti

**2.020**

Mart

**1.697**

Altre sedi

**Docenti** **713**

Totale utenti

**475**

Mart

**5**

Casa d'Arte Futurista Depero

**129**

Galleria Civica

**104**

Altre sedi

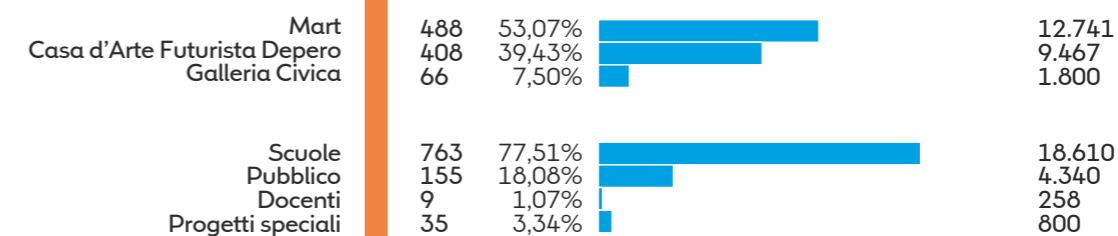
**Visite guidate**

**962**

Totale "Visite guidate"

**24.008**

Totale utenti



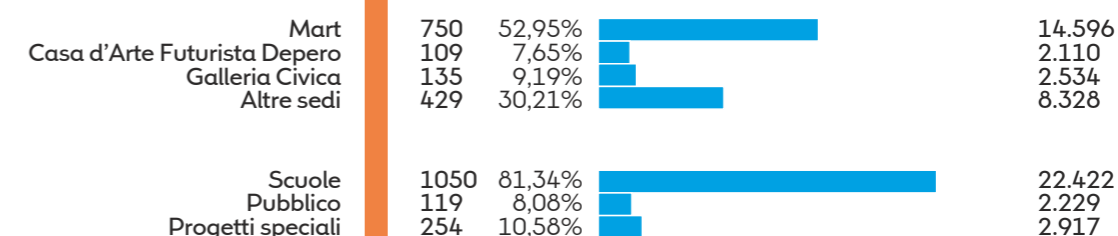
**Laboratori e workshop**

**1.423**

Totale "Laboratori e workshop"

**27.568**

Totale utenti



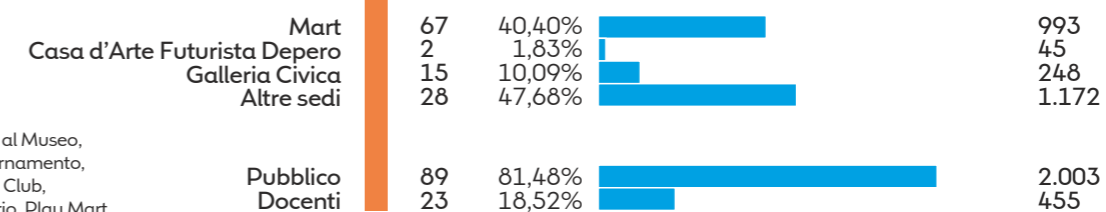
**Altre attività\***

**112**

Totale "Altre attività"

**2.458**

Totale utenti



\* Compleanno al Museo, corsi di aggiornamento, itinerari, Mart Club, Mart e territorio, Play Mart

## WEB E SOCIAL NETWORK

Tutte le iniziative dell'Area Educazione e Mediazione Culturale svolte nel 2016 sono state promosse attraverso Facebook, Instagram e Pinterest, ormai strumenti abituali di comunicazione, condivisione e dialogo rispetto alle proposte di incontri, workshop con artisti, corsi di formazione e laboratori. L'Area Educazione e Mediazione Culturale ha inviato in forma digitale, a tutto il suo indirizzario, i programmi annuali dedicati ai progetti per il pubblico e le famiglie, i docenti e le scuole, nonché newsletter mensili dedicate al pubblico adulto, alle famiglie e ai docenti. Contestualmente, le pubblicazioni sul sito del museo.

## OPEN DAY

Venerdì 2 settembre 2016, dalle 14.00 alle 18.00, tutti gli educatori e i docenti, dai nidi agli istituti secondari, sono stati invitati presso l'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart, a Rovereto, per conoscere nel dettaglio i laboratori didattici e i corsi di formazione previsti nel corso dell'anno scolastico 2016-2017, partecipare ad incontri con collaboratori e mediatori, seguire gratuitamente percorsi guidati alle mostre, ricevere consulenze relative a possibili progetti personalizzati, prenotare attività per i propri studenti. Eccezionalmente, tutti i partecipanti hanno ricevuto la versione cartacea dei programmi del Mart per le scuole e i docenti.

## CONVEGNI SULLA DIDATTICA MUSEALE

BOLOGNA  
CITTÀ DI CASTELLO  
FONTANIVA  
MILANO  
PIACENZA  
TRENTO

Anche nel 2016 sono stati numerosi gli inviti rivolti all'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart per portare il contributo del museo all'interno di incontri, convegni ed eventi dedicati all'educazione e alla mediazione museale: occasioni preziose di scambio d'esperienze e di condivisione. Annalisa Casagrande ha rappresentato il Mart al tavolo di lavoro formato dai dipartimenti educativi che aderiscono all'Associazione dei musei d'arte contemporanea italiani (AMACI).

*Incontro di coordinamento dipartimenti educativi AMACI per Educational Day 2016*  
Intervento di Annalisa Casagrande  
Mambo, BOLOGNA 11 gennaio 2016

*Presentazione del volume Io + Museo Incontri, arte, persone Esperienze estetiche al Mart*  
Intervento di Carlo Tamanini e Thea Unteregger  
Liceo Melchiorre Gioia, PIACENZA 28 gennaio 2016

*Giornata di studi sulla Didattica del Contemporaneo La didattica costruttivista per l'educazione estetica. L'esperienza del Mart*  
Intervento di Carlo Tamanini  
Centro di Formazione Professionale Opera Pia G.O. Bufalini, CITTÀ DI CASTELLO 3 aprile 2016

*Giornata sulla didattica dell'arte La lezione degli artisti-educatori: Hundertwasser*  
Intervento di Carlo Tamanini  
Centro Chiaramente, FONTANIVA 28 maggio 2016

*Tavola rotonda La valigia intergenerazionale. Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto Design Thinking al Mart*  
Intervento di Carlo Tamanini  
Università Bicocca, MILANO 15 luglio 2016

*Incontro di coordinamento dipartimenti educativi AMACI per Educational Day 2017*  
Intervento di Annalisa Casagrande  
Museo del '900, MILANO 18 novembre 2016

*Winter School Design for Higher Education Stage e alternanza scuola-lavoro nell'Area Educazione del Mart*  
Intervento di Carlo Tamanini e Workshop di Samuele Prosser e Carlo Tamanini  
Università degli Studi, TRENTO 25 novembre 2016



## IL TRENTENNALE

A conclusione degli eventi dedicati al trentennale dell'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart, giovedì 21 gennaio 2016 si è tenuto il concerto, nelle sale espositive del museo, del gruppo francese Ödland, per la prima volta in Italia. Nato a Lione, il gruppo Ödland è formato da Lorenzo Papace (pianoforte, sintetizzatore, mandola e mandolino-banjo), Alizee Bingöllü (voce, ukulele, tiny piano) e Lea Bingöllü (violino, theremin, sega musicale), sviluppando una ricerca di stampo electro-folk tra musica classica e Ottocento. Il fondatore, Lorenzo Papace, è un artista ventinovenne che ama mescolare estetiche retrò e contemporanee, strumenti ottocenteschi e musica elettronica, cabinets de curiosités e creazioni DIY (Do It Yourself). È curatore di progetti per il Musée d'Orsay di Parigi e per il Musée d'Histoire di Lione. Atmosfere sognanti per un viaggio tra suoni e suggestioni, ricordando il viaggio compiuto dal nostro dipartimento in questi tre decenni di sperimentazioni educative.



## WORKSHOP D'ARTISTA

Partecipare a laboratori al Mart condotti direttamente da artisti selezionati dall'Area Educazione e Mediazione Culturale rappresenta una straordinaria opportunità per esperienze al contempo creative e umane. Bambini, ragazzi e adulti hanno avuto l'eccezionale opportunità di conoscere da vicino pittori, grafici, designer discutendo insieme sulle loro ricerche artistiche e rielaborandone le suggestioni.

Nel corso del 2016 l'Area Educazione e Mediazione Culturale ha coinvolto gli artisti:  
David Aaron Angeli  
Andrea Baldelli  
Corn79  
Eleonora Cumer  
Dado  
Caterina Gabelli (Studio Fludd)  
Sara Maragotto (Studio Fludd)  
Matteo Baratto (Studio Fludd)  
Lydia Jonkman  
Flavio Marzadro  
Sachiko Mizoguchi  
Angelo Morandini  
Nagayama Norio  
Gianluca Quaglia  
Adriano Siesser  
Rolando Tessadri  
Rocco Zanoni

## EDUCATIONAL DAY AMACI

L'Area educazione ha partecipato alla seconda edizione dell'Educational Day promosso da AMACI, l'Associazione musei d'arte contemporanea italiani, una giornata che prevede ingresso e attività gratuite pensate per coinvolgere il pubblico in una riflessione sull'arte contemporanea, prendendo spunto da un progetto dell'artista Valerio Rocco Orlando. Nella giornata del 6 marzo sono state realizzate visite guidate alla mostra *La coscienza del vero* e alle Collezioni, workshop per il pubblico adulto e laboratori per le famiglie che hanno coinvolto più di 380 persone.

**FORMAZIONE DEI DOCENTI**

L'arte rappresenta un elemento fondamentale per l'educazione estetica: supera i limiti del quotidiano, genera stupore, permette di aprirsi al mondo in maniera piena e profonda, è strumento per il benessere individuale e collettivo. Il programma dell'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart per i docenti si è sviluppato intorno a corsi, percorsi in mostra, incontri di approfondimento. Tutte le attività di formazione sono state riconosciute ai fini dell'aggiornamento sia dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca che dalla Provincia Autonoma di Trento. Oltre ai corsi d'aggiornamento nelle sedi del Mart, i docenti hanno potuto avvalersi della consulenza dello staff dell'Area Educazione e Mediazione Culturale per concordare attività di formazione direttamente presso il loro Istituto.

**FORMAZIONE****DEL PERSONALE DEI MEDIATORI DELLE VOLONTARIE DEL SERVIZIO CIVILE**

In forma continuativa, nel corso di tutto il 2016, si sono succeduti incontri di coordinamento con lo staff di mediatori che conducono i laboratori didattici e con le tre volontarie del Servizio Civile, incontri di formazione e di aggiornamento di museologia.

**UNIVERSITÀ**

Il progetto triennale "Mart Code" nasce dalla collaborazione tra l'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart e il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento, per la progettazione e lo sviluppo di ricerche e sperimentazioni nel campo delle metodologie dell'educazione, supportate dalle piattaforme del Design Research. L'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart e il Centre for Aesthetics in Practice dell'Università degli Studi di Trento, diretto da Renato Troncon, hanno collaborato nello sviluppo di numerose azioni: il progetto di Servizio Civile Nazionale "Mart Code. Make Simply", il corso di formazione per docenti "La lezione dell'estetica. Riflessioni e tracce operative per la scuola", il ciclo di incontri "Io, l'arte e il design" presso la Galleria Civica di Trento (*Workshop Paesaggi sonori. Arte e tecnologia*, con Adriano Siesser, 19 ottobre; *Jac Leirner: arte brasiliana contemporanea astratta*, con Danilo Calegari, 16 novembre; *Workshop Applicativo rockizzato del design thinking*, con Rocco Zanoni, 14 dicembre) e lo scambio periodico di aggiornamenti bibliografici. L'Area Educazione e Mediazione Culturale ha, inoltre, collaborato al progetto "Lo studio della mente e l'arte di insegnare", promosso dal Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive dell'Università di Trento con il patrocinio del FIRS (organismo di raccordo di ateneo per la formazione di insegnanti e i rapporti con la scuola), proponendo, nel periodo primaverile, corsi per docenti direttamente presso la sede del Mart a Rovereto.

**SERVIZIO CIVILE MART CODE – MAKE SIMPLY**

Nel 2016 si è concluso il progetto di servizio civile "Mart Code-Make Simply". Le tre volontarie selezionate, tra le 28 candidature pervenute al museo, Laura Albertini, Flaminia Barbato e Roberta Palma, sono state coinvolte nell'elaborazione di progetti sperimentali basati sul Design Thinking, indagando nuove strade e prospettive. Il progetto di Servizio Civile ha permesso al Design Thinking di supportare il Mart per progettare creativamente e sviluppare nuove esperienze di apprendimento, nuovi spazi, nuovi programmi. Il laboratorio "Come esploro io" ha aiutato a dare una forma a idee e concetti, per mettere in pratica e testare un'idea, per lavorare in team multidisciplinari, per capire i bisogni delle persone. Il design come strumento per un'innovazione sociale utile e sostenibile per nuovi format educativi; dall'interpretazione delle ispirazioni, dall'ideazione alla sperimentazione e alla sua evoluzione.

**SUPERSABATO AL POLO**

Il SuperSabato è un appuntamento mensile che anima il Polo culturale di Rovereto, una nuova proposta culturale nata grazie alla collaborazione di quattro diversi soggetti: il Mart, il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, la Biblioteca Civica di Rovereto e il Nuovo Cineforum Rovereto. L'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart ha proposto, nei mesi autunnali e invernali, dalle 14.30 alle 16.00, laboratori nelle sale espositive del museo e percorsi animati a tu per tu con le opere d'arte. A seguire, la proiezione, nell'Auditorium Melotti, di alcuni tra i migliori film di animazione e l'incontro, nella Biblioteca Civica di Rovereto, con registi e interpreti, prima della proiezione serale delle ore 21.00.

**MART – BIBLIOTECA CIVICA DI ROVERETO**

Oltre che nella proposta di laboratori per le scuole, l'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart ha collaborato con la Biblioteca Civica di Rovereto per appuntamenti rivolti al pubblico, dedicati al rapporto arte-editoria-contemporaneità e ai temi della scrittura creativa.

L'edizione 2016 di "Leggere oggi" ha proposto gli incontri:

*Leggere oggi: le informazioni al tempo del web* (21 Aprile, con Giorgio Lunelli)

*Leggere oggi: da editore indipendente* (28 Aprile, con Roberto Keller)

*Leggere oggi: l'arte* (19 Maggio, con Marco Dallari)

*Marco Dallari Day*

(25 Maggio, con Marco Dallari e Paola Ciarcia)

Presentazione del libro "Arte per crescere" (ed. ArteBambini) e brindisi in terrazza in occasione dell'ultimo anno accademico del prof. Dallari).



## WORKSHOP PER GIOVANI E ADULTI. MART BY NIGHT

I laboratori di questo settore sono stati occasioni di sperimentazione di tecniche e linguaggi artistici, per un pubblico interessato a sviluppare la creatività e ad approfondire la conoscenza dei linguaggi espressivi. Spesso condotti da artisti, designer e studiosi, sono stati proposti nei fine settimana o i venerdì sera.

17 gennaio	<i>Tessiture</i> Workshop a cura di Rolando Tessadri
24 gennaio	<i>L'arte della scrittura</i> Workshop a cura di Nagayama Norio
29 gennaio	<i>Medit-arte. Pratiche contemplative per la creatività</i> Mart by Night a cura di Denis Francesconi
14 febbraio	<i>Restless Mirabilia</i> Workshop a cura di Caterina Gabelli e Sara Maragotto / Studio Fludd
19 febbraio	<i>Giochi di lettere</i> Mart by Night a cura di Katia Paggetti
13 marzo	<i>Immagine come materia</i> Workshop a cura di Gianluca Quaglia
18 marzo	<i>Bug Bits</i> Mart by Night a cura di Adriano Siesser
22 aprile	<i>Street Art: Corn79</i> Mart by Night a cura di Corn79
15 maggio	<i>Villaggi di carta</i> Workshop a cura di Annalisa Casagrande
20 maggio	<i>Street Art: Dado</i> Mart by Night a cura di Dado
17 giugno	<i>Design Thinking</i> Mart by Night a cura di Laura Albertini, Flaminia Barbato e Roberta Palma
16 settembre	<i>Dipingere con le pieghe</i> Mart by Night a cura di Annalisa Casagrande
25 settembre	<i>Serigrafia self made</i> Workshop a cura di Angelo Morandini
21 ottobre	<i>Germinazioni</i> Mart by Night a cura di David Aaron Angeli
23 ottobre	<i>Serigrafare la musica</i> Workshop a cura di Andrea Baldelli
13 novembre	<i>Gioielli di stoffa</i> Workshop a cura di Annalisa Casagrande
18 novembre	<i>Pensa, usa, componi</i> Mart by Night a cura di Rocco Zanoni
4 dicembre	<i>La stampa in forma persa</i> Workshop a cura di Eleonora Cumer
16 dicembre	<i>Taglio e piego</i> Mart by Night a cura di Cristina D'Angelo

## Pubblico



## LABORATORI PER LE FAMIGLIE: LITTLE MART

Numerose attività ludico-creative hanno permesso una partecipazione attiva dei bambini, dei ragazzi e dei loro familiari alla vita del museo. I laboratori Little Mart sono stati dedicati alle mostre, alle collezioni del Mart e ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il Mart ha offerto alle famiglie tante occasioni d'incontro, di svago e di apprendimento, con

laboratori creativi sempre diversi per giocare e imparare con le tecniche e i linguaggi artistici. Oltre alle attività condotte dai mediatori e dagli esperti dell'Area Educazione e Mediazione Culturale, alcuni appuntamenti hanno coinvolto artisti e creativi di diverse discipline. I laboratori Little Mart si sono svolti ogni sabato (ore 16.00) alla Galleria Civica di Trento e ogni domenica pomeriggio (ore 15.00) a Rovereto.

<i>Verde lime</i> Progetto di David Aaron Angeli Galleria Civica	2 gennaio	<i>Effetto domino</i> Progetto di S. Fogolari, A. Pedrinolla, K. Tevini Galleria Civica	20 febbraio
<i>Collage contemporanei</i> Progetto di Annalisa Casagrande Mart	3 gennaio	<i>La ceramica a forma di uovo</i> Progetto di David Aaron Angeli Mart	21 febbraio
<i>Super Panda!</i> Progetto di Carlo Tamanini Galleria Civica	9 gennaio	<i>Spazio al colore</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	27 febbraio
<i>Museo disegnato 13x13</i> Progetto di Giulia Mirandola Mart	10 gennaio	<i>Colori in movimento</i> Progetto di Sabrina Campagna Mart	28 febbraio
<i>Costellazioni mobili</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	16 gennaio	<i>Collage contemporanei</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	5 marzo
<i>La leggerezza del muro</i> Progetto di David Aaron Angeli Mart	17 gennaio	<i>Millefoglie</i> Progetto di Annalisa Casagrande Mart	6 marzo
<i>Nature</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	23 gennaio	<i>Libri imbullonati</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	12 marzo
<i>Messaggi da un museo d'arte</i> Progetto di Michele Faes Mart	24 gennaio	<i>Mappe</i> Progetto di Angelo Morandini Mart	13 marzo
<i>Maschere precolombiane</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	30 gennaio	<i>Spazio al colore</i> Progetto di Annalisa Casagrande Mart	20 marzo
<i>Colori in movimento</i> Progetto di Sabrina Campagna Mart	31 gennaio	<i>Millefoglie</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	26 marzo
<i>Maschere precolombiane</i> Progetto di Annalisa Casagrande Mart	7 febbraio	<i>Giochi di lettere</i> Progetto di Katia Paggetti Mart	28 marzo
<i>Macchiami</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	13 febbraio	<i>Con il cartone</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	2 aprile
<i>Mappe</i> Progetto di Angelo Morandini Mart	14 febbraio	<i>Costellazioni mobili</i> Progetto di Annalisa Casagrande Mart	3 aprile

Quella è la mia nuvola Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	9 aprile	Il libro delle simmetrie Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	11 giugno
Verde lime Progetto di David Aaron Angeli Mart	10 aprile	Trentoll mio mondo Progetto di Carlo Tamanini Mart	12 giugno
Giochi di lettere Progetto di Katia Paggetti Galleria Civica	16 aprile	Scarabocchi, linee creative Progetto di Annalisa Casagrande Mart	19 giugno
Bugbits Progetto di Adriano Siesser Mart	17 aprile	Verde lime Progetto di David Aaron Angeli Mart	26 giugno
Fiori olandesi Progetto di Lydia Jonkman Galleria Civica	23 aprile	Il mio mondo Progetto di Carlo Tamanini Galleria Civica	2 luglio
Fiori olandesi Progetto di Lydia Jonkman Mart	24 aprile	Arte dolce casa Progetto di Thea Unteregger Mart	3 luglio
Mi piace! Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	30 aprile	C'era una volta un re Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	9 luglio
Disegni appiccicosi Progetto di Annalisa Casagrande Mart	1 maggio	Spazio al colore Progetto di Annalisa Casagrande Mart	10 luglio
Frutti di natura Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	7 maggio	Arte dolce casa Progetto di Thea Unteregger Galleria Civica	16 luglio
Solidificare lo spazio vuoto Progetto di David Aaron Angeli Mart	8 maggio	Parole al vento Progetto di Annalisa Casagrande Mart	17 luglio
Bugbits Progetto di Adriano Siesser Galleria Civica	14 maggio	Linee Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	23 luglio
Koinobori, pesci volanti Progetto di Sachiko Mizoguchi Mart	15 maggio	Ragnatele Progetto di Annalisa Casagrande Mart	24 luglio
Effetto domino Progetto di S. Fogolari, A. Pedrinolla, K. Tevini Galleria Civica	21 maggio	Animali tra le pagine Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	30 luglio
Impronte Progetto di Annalisa Casagrande Mart	22 maggio	Il libro delle nuvole Progetto di Annalisa Casagrande Mart	31 luglio
Disegni appiccicosi Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	28 maggio	Le mie mani come pennelli Progetto di Milena Rigotti Galleria Civica	6 agosto
Bugbits Progetto di Adriano Siesser Mart	29 maggio	Mi piace! Progetto di Annalisa Casagrande Mart	7 agosto
Macchiami Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	4 giugno	Il bosco dentro Progetto di Beatrice Missaglia e Carlo Tamanini Galleria Civica	13 agosto
Nel cielo di Depero Progetto di Cristina D'Angelo Mart	5 giugno	Il libro delle simmetrie Progetto di Annalisa Casagrande Mart	14 agosto

Frutti di natura Progetto di Annalisa Casagrande Mart	21 agosto	Dolcetto scherzetto Progetto di Annalisa Casagrande Mart	30 ottobre
Alberi fatti con alberi Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	27 agosto	Costellazioni mobili Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	5 novembre
Ma che bel castello... Progetto di Amina Pedrinolla Mart	28 agosto	L'atelier di Boccioni Progetto di Annalisa Casagrande Mart	6 novembre
Nella stanza della creatività Progetto di Attilio Pillar Roner e Katrien Van Deuren Galleria Civica	3 settembre	C'era una volta un re Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	12 novembre
Arte dolce casa Progetto di Thea Unteregger Mart	4 settembre	Macchiami Progetto di Annalisa Casagrande Mart	13 novembre
Il mio erbario fantastico Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	10 settembre	Il gioco della pittura Progetto di Adriano Siesser Galleria Civica	19 novembre
Soft touch Progetto di Annalisa Casagrande Mart	11 settembre	Millefoglie Progetto di Annalisa Casagrande Mart	20 novembre
Parole al vento Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	17 settembre	Libro-griglia Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	26 novembre
Ci disegno dentro Progetto di Annalisa Casagrande Mart	18 settembre	Io sono natura Progetto di David Aaron Angeli Mart	27 novembre
Giochi di lettere Progetto di Katia Paggetti Mart	25 settembre	Con il cartone Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	3 dicembre
Giochi di lettere Progetto di Katia Paggetti Galleria Civica	1 ottobre	Nel cielo di Depero Progetto di Cristina D'Angelo Mart	4 dicembre
Impronte Progetto di Annalisa Casagrande Mart	2 ottobre	Ma che bel castello... Progetto di Amina Pedrinolla Galleria Civica	10 dicembre
Grande arte per piccoli visitatori Progetto di Chiara Santuari Mart	9 ottobre	Libro-griglia Progetto di Annalisa Casagrande Mart	11 dicembre
Millefoglie Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	15 ottobre	My Little Home Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	17 dicembre
Il libro delle simmetrie Progetto di Annalisa Casagrande Mart	16 ottobre	Quanta strada Babbo Natale Progetto di Annalisa Casagrande Mart	18 dicembre
Dolcetto scherzetto Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	22 ottobre	My Little Home Progetto di Annalisa Casagrande Mart	26 dicembre
Colori in movimento Progetto di Sabrina Campagna Mart	23 ottobre		
Con il cartone Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	29 ottobre		



## ARTE E LINGUA: MART CLUB

Nel corso del 2016 si sono tenuti numerosi appuntamenti del progetto Mart Club, dedicati al binomio arte-lingua straniera. Ogni mese sono stati proposti incontri per piccoli gruppi (max 15 partecipanti) con mediatori e collaboratori madrelingua del museo: un'ora e mezza davanti alle opere esposte al Mart e alla Galleria Civica di Trento, conversando e confrontandosi in modo sereno e divertente, rielaborando i contenuti attraverso lavori grafici e creativi. Gli appuntamenti si sono svolti in francese, giapponese, inglese, romeno e tedesco.

**Mart Club English**

Incontro a cura di Christian Verzè  
Mart

15 gennaio  
12 febbraio  
11 marzo  
8 aprile  
6 maggio  
7 ottobre  
11 novembre  
2 dicembre

**Mart Club Deutsch**

Incontro a cura di Pia Ogrizek  
Mart

22 gennaio  
19 febbraio  
18 marzo  
15 aprile  
13 maggio  
21 ottobre  
25 novembre  
16 dicembre

**Mart Club Français**

Incontro a cura di Danilo Calegari  
Mart

22 gennaio  
19 febbraio  
18 marzo  
15 aprile  
13 maggio  
7 ottobre  
11 novembre  
16 dicembre

**Mart Club Român**

Incontro a cura di Maria Cristina Jianu  
Galleria Civica Trento

24 gennaio

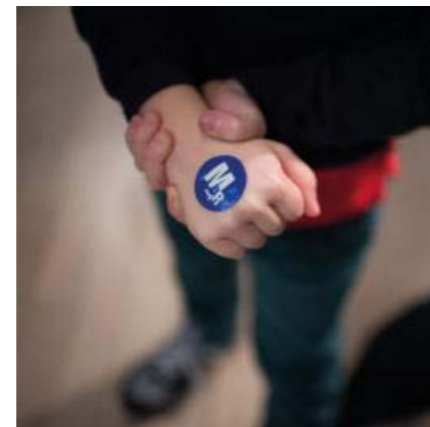
**Mart Club Nihongo**

Incontro a cura di Sachiko Mizoguchi  
Mart

14 ottobre  
18 novembre  
2 dicembre

## COMPLEANNO AD ARTE. UN MUSEO TUTTO PER ME

Consapevoli che il miglior modo per avvicinare i più piccoli all'arte è il divertimento e che la formazione passa prima di tutto attraverso le emozioni, l'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart è stata coinvolta nell'organizzazione di 15 "compleanni ad arte", originali e divertenti appuntamenti per bambini dai 4 agli 11 anni. Le famiglie hanno avuto la possibilità di prenotare i compleanni dei loro bambini e dei loro amici ogni sabato al Mart e ogni lunedì alla Casa d'Arte Futurista Depero o alla Galleria Civica a Trento. Destinate a gruppi di massimo 25 bambini, le feste sono state animate da mediatori dell'Area Educazione con esperienza pluriennale in attività teatrali, nella conduzione di workshop e laboratori. I mediatori hanno proposto ai bambini apprezzate e divertenti attività ludiche e ricreative legate alle mostre e alle opere esposte.



## HOLIDAY ON MART

Il progetto Holiday on Mart, nella versione Spring (vacanze pasquali), Summer (vacanze estive) e Winter (periodo natalizio) è stato, anche nel 2016, un modo diverso e apprezzato di trascorrere i periodi di vacanza. Nel corso di intere settimane o singole giornate, bambini e ragazzi hanno avuto la possibilità di vivere esperienze creative ed educative a tutto tondo, sperimentando in modo divertente e intelligente tecniche e i linguaggi dell'arte, entrando in contatto con giovani artisti e lavorando con loro in sorprendenti esperienze, esplorando il museo in modo giocoso, partecipando ad attività motorie e di espressione corporea, laboratori in lingua inglese, letture animate, visite ad altri musei, giochi all'aperto e momenti di relax e di socialità negli spazi dell'Area Educazione e Mediazione Culturale del Mart e della Galleria Civica di Trento.

*Holiday on Mart Winter*  
Mart

4 e 5 gennaio

*Holiday on Mart Spring*  
Mart

24 e 25 marzo

*Holiday on Mart Spring*  
Galleria Civica

24 e 25 marzo

*Holiday on Mart Summer*  
Galleria Civica

11, 12, 13, 14 e 15 luglio

*Holiday on Mart Summer*  
Mart

22, 23, 24, 25 e 26 agosto

*Holiday on Mart Summer*  
Mart

29, 30, 31 agosto, 1 e 2 settembre

## PERCORSI GUIDATI

I percorsi di visita alle mostre temporanee, alle collezioni e all'architettura del Mart hanno previsto diversi approcci comunicativi e livelli di approfondimento, a seconda dei tipi di pubblico. I visitatori hanno potuto partecipare a percorsi in mostra, nelle giornate di domenica, in tutte le tre sedi del museo. L'Area Educazione e Mediazione Culturale ha curato i percorsi di visita guidata alle mostre.

*Nature. Arte ed Ecologia*  
Galleria Civica

fino al 31 gennaio

*Devalle 1940-2013*  
Mart

fino al 14 febbraio

*La coscienza del vero. Capolavori dell'Ottocento da Courbet a Segantini*  
Mart

fino al 3 aprile

*Stefano Cagol. Works 1995 - 2015*  
Galleria Civica

25 marzo-12 giugno

*Giuseppe Penone. Scultura*  
Mart

19 marzo-26 giugno

*Wyatt Kahn. Variazioni sull'oggetto*  
Galleria Civica

2 luglio-2 ottobre

*I pittori della luce. Dal Divisionismo al Futurismo*  
Mart

25 giugno-9 ottobre

*La Città Utopica. Dalla metropoli futurista all'EUR42*  
Casa d'Arte Futurista Depero

30 aprile-6 novembre

*Andrea Galvani. Selected Works 2006 | 2016*  
Galleria Civica Trento

dal 14 ottobre

*Umberto Boccioni. Genio e memoria*  
Mart

dal 5 novembre

*Performance. Corpo privato e corpo sociale*  
Casa d'Arte Futurista Depero

dal 19 novembre





## MART ON DEMAND. MART E TERRITORIO

Il rapporto di collaborazione tra Mart, pubblico e territorio ha favorito la realizzazione di numerosi progetti educativi, nati da richieste di enti, associazioni, amministrazioni, associazioni. L'Area Educazione e Mediazione Culturale ha supportato e accompagnato lo svolgimento di progetti sperimentali, con attività e laboratori nelle sedi del museo e, direttamente, nelle sedi dei richiedenti.

16 e 17 aprile	Itinerario <i>Libertà e regole nell'arte contemporanea</i> In occasione di Educa Mart Rovereto	adulti	3, 9 e 11 agosto	Laboratori <i>Il mio erbario fantastico</i> <i>Nel cielo di Depero. Fiori futuristi</i> Manifestazione Serrada Futurista Teatro di Serrada	famiglie
22, 23, 24, 25 aprile	Laboratori <i>Il libro astratto. Libro-griglia</i> In occasione di Biblioè manifestazione a cura del Sistema Bibliotecario Trentino Palazzo delle Albere, Trento	famiglie e adulti	3 settembre	Laboratorio <i>Parole al vento</i> Il Masetto, loc. Gerola, Terragnolo	famiglie
14 maggio e 9 luglio	Laboratori <i>Arte e pensiero laterale. Il mio erbario fantastico</i> Progetto Apertamente Biblioteca di Luserna	famiglie	17 e 18 settembre	Laboratorio <i>Nella foresta di bambù</i> Manifestazione Tocati, Verona	famiglie
8 luglio	Laboratorio <i>Ricette in libertà</i> Progetto Apertamente APT Lavarone	famiglie	9 ottobre	Laboratorio <i>Ricette in libertà</i> Manifestazione La piazza dei sapori Piazza Fiera, Trento	famiglie
5 luglio	Laboratorio <i>Macchiami</i> Asilo Battisti, Rovereto Cooperativa Bellesini	bambini	9 ottobre	Laboratorio <i>Frutto del territorio</i> Manifestazione Pomaria Livo	famiglie
13 luglio	Laboratorio <i>Costellazioni mobili</i> Asilo Battisti, Rovereto Cooperativa Bellesini	bambini			
20 luglio	Laboratorio <i>Action Painting</i> Asilo Battisti, Rovereto Cooperativa Bellesini	bambini			
27 luglio	Laboratorio <i>Scarabocchi</i> Asilo Battisti, Rovereto Cooperativa Bellesini	bambini			
3 agosto	Laboratorio <i>Ma che bel castello</i> Asilo Battisti, Rovereto Cooperativa Bellesini	bambini			
10 agosto	Laboratorio <i>Facciate mescolate</i> Asilo Battisti, Rovereto Cooperativa Bellesini	bambini			



## PROGETTI

## MARCHIO AGSAT

## Progetti speciali

## Nel 2016 l'Area Educazione e Mediazione Culturale ha curato progetti per:

- Agsat  
Associazione Genitori Soggetti Autistici del Trentino
- ANFFAS Progetto Per.La Rovereto
- Casa Riposo Brentonico
- Casa Riposo Folgaria
- Casa Riposo Civica di Trento  
Gabbio - San Bartolomeo  
Via della Collina
- Casa Riposo Povo
- Casa Riposo Riva del Garda
- Casa Riposo Vallarsa
- Casa Serena Pergine Valsugana
- Opera Fondazione Famiglia Materna  
Rovereto
- Centro alloggi protetti
- Casa Riposo Borgo Sacco
- Centro autismo Trento
- Centro diurno Santa Maria Rovereto
- Centro territoriale Permanente Rovereto
- Circolo pensionati Mattarello
- Cooperativa Vales-Centro Diurno Alzheimer  
Santa Maria Rovereto
- Circolo Anziani Pensione Viva Rovereto
- Comunità Villa Sant'Ignazio Trento
- Unione Ciechi Trento
- Ente Nazionale Sordi Sezione Trento
- Coop. Eliodoro Arco
- Coop. Villa Maria Il Viaggio Rovereto
- Opera Barelli Rovereto
- Coop. Il Ponte Rovereto
- Università della Terza Età e del Tempo  
disponibile Borgo Valsugana
- Macramè Rovereto
- Pensione Viva Rovereto
- Progetto Falenablu Trento
- Casa Riposo Vannetti Rovereto
- Associazione Vita Serena

Il Mart è stato il primo museo in Trentino a ricevere il Marchio Autismo Accolgo. Per tutto il 2016 è proseguito l'impegno dell'Area Educazione e Mediazione Culturale nei confronti dell'AGSAT (Associazione Genitori Soggetti Autistici del Trentino) per favorire l'accoglienza e la fruizione delle persone autistiche, offrendo servizi culturali, educativi e ricreativi.



## MART ON DEMAND

Oltre alle proposte presentate nel programma annuale del museo per le scuole, il consolidato rapporto di collaborazione tra Mart e scuola ha favorito, anche nel 2016, la realizzazione di numerosi progetti didattici che sono nati da richieste, idee o input di enti, istituti o singoli docenti.

L'Area Educazione e Mediazione Culturale ha supportato e accompagnato lo svolgimento di progetti sperimentali con attività e laboratori nelle sedi del museo, incontri nella biblioteca del Mart (ad esempio per offrire suggestioni e approfondimenti per la tesina multidisciplinare che si porta all'esame di Stato) o laboratori direttamente nelle scuole coinvolte di:

Bolzano-Bozen /  
Borgo Valsugana /  
Caldes /  
Croviana /  
Dimaro /  
Fierozzo-Vlarötz /  
Lavarone / Malé / Marter  
Mattarello /  
Merano-Meran /  
Pergine Valsugana  
Piacenza /  
Pieve di Bono Prevalle /  
Trento /

## Scuole



## LABORATORI

Il programma formativo del Mart ha offerto a docenti, alunni e studenti esperienze diversificate di educazione estetica, per l'incontro, l'interpretazione, l'analisi e la rielaborazione delle forme e dei linguaggi dell'arte moderna e contemporanea, valorizzando il dialogo e il confronto. I laboratori sono stati progettati con artisti e designer, pedagogisti, musicisti e insegnanti. I docenti che fanno parte dei gruppi di lavoro dell'Area Educazione e Mediazione Culturale hanno collaborato in fase di valutazione preventiva e consuntiva dei progetti, per nuove esperienze trasversali e multidisciplinari e per fare delle sedi del Mart un laboratorio di estetica applicata. Al centro, l'idea di laboratorio come una scelta metodologica e uno stile educativo: il laboratorio come concezione attiva del conoscere.

“La questione centrale è come mettere in rapporto l'arte con la vita; è ciò che mi interessa di più. Pensare all'arte come ad un sostegno”.  
Pipilotti Rist

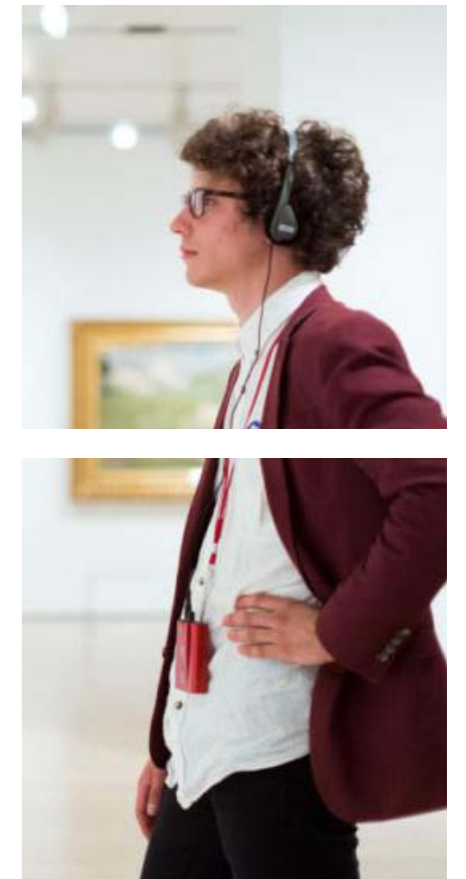
scuola dell'infanzia (III anno) ●  
scuola primaria (I e II anno) ●  
scuola primaria (III, IV e V anno) ●  
scuola secondaria di primo grado ●  
scuola secondaria di secondo grado ●  
scuola secondaria di primo e di secondo grado ●

<i>Medit-arte. Pratiche contemplative per la creatività</i> Progetto di Denis Francesconi Mart	gennaio	<i>Il bosco dentro</i> Progetto di Beatrice Missaglia e Carlo Tamanini Galleria Civica	gennaio-giugno
<i>Arte dolce casa</i> Progetto di Thea Unteregger Mart	gennaio-giugno	<i>Il mio mondo</i> Progetto di Carlo Tamanini Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre
<i>Arte e felicità</i> Progetto di Marco Barrios e Carlo Tamanini Mart	gennaio-giugno	<i>Im Fluß der Kunst</i> Progetto di Sonja Lemke Galleria Civica	gennaio-giugno
<i>Catch a Rainbow!</i> Progetto di Jennifer Karch Mart	gennaio-giugno	<i>Installazioni mobili</i> Progetto di Samuele Prosser e Carlo Tamanini Mart	gennaio-giugno
<i>Ci metto la firma. Depero e il design grafico</i> Progetto di Katrien Van Deuren Casa d'Arte Futurista Depero	gennaio-giugno ottobre-dicembre	<i>La ceramica in forma di uovo</i> Progetto di David Aaron Angeli Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre
<i>Collage contemporanei</i> Progetto di Annalisa Casagrande Galleria Civica	gennaio-giugno	<i>Luogo comune?</i> Progetto di Isabella Piombino Galleria Civica	gennaio-giugno
<i>Contatto</i> Progetto di Thea Unteregger Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre	<i>L'uomo e i suoi confini</i> Progetto di Nadia Melotti Mart	gennaio-giugno
<i>Depero in movimento</i> Progetto di Attilio Piller Roner Casa d'Arte Futurista Depero	gennaio-giugno	<i>Macchiami</i> Progetto di Annalisa Casagrande Mart	gennaio-giugno
<i>Esercizi di estetica</i> Progetto di Valeria Marchi Mart	gennaio-giugno	<i>Messaggi da un museo d'arte</i> Progetto di Michele Faes Galleria Civica	gennaio-giugno
<i>Fiori futuristi</i> Progetto di Laura Albertini, Flaminia Barbato, Roberta Palma Casa d'Arte Futurista Depero	gennaio-giugno	<i>Museo disegnato 13x13</i> Progetto di Giulia Mirandola Mart	gennaio-giugno
<i>Ich bin ein Baum</i> Progetto di Sonja Lemke Galleria Civica	gennaio-giugno	<i>Nel cielo di Depero</i> Progetto di Cristina D'Angelo Casa d'Arte Futurista Depero	gennaio-giugno

Nuovi occhi Progetto di Marco Peri Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Workshop d'artista. Street Area – Dado Progetto di Dado Mart	maggio
Percepire, vedere, guardare, osservare Progetto di Carlo Tamanini e Massimiliano Zampini Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre	A forma di casa Progetto di Adriano Siesser Casa d'Arte Futurista Depero	ottobre-dicembre
Per tipi di carattere Progetto di Katia Paggetti e Nicoletta Silvestri Biblioteca Civica di Rovereto	gennaio-giugno	Come esploro io Progetto di Laura Albertini, Flaminia Barbato, Roberta Palma Mart	ottobre-dicembre
Raumreise Progetto di Birte Marquardt Galleria Civica	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Costruzioni fotografiche Progetto di Diana Aguilar e Luca Nicolini Galleria Civica	ottobre-dicembre
Scarabocchi: linee creative Progetto di Annalisa Casagrande Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Depero e la terza dimensione Progetto di Coca Frigerio Casa d'Arte Futurista Depero	ottobre-dicembre
Schreiben über Kunst. Eine Experimentierwerkstatt Progetto di Birte Marquardt Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Effetto domino Progetto di Stefania Fogolari, Amina Pedrinolla, Katjuscia Tevini Galleria Civica	ottobre-dicembre
Scotch-it! Progetto di Davide Filippi Mart	gennaio-giugno	Fogli di legno Progetto di David Aaron Angeli e Carlo Tamanini Mart	ottobre-dicembre
Smuovere: l'arte dell'emozione Progetto di Denis Francesconi Galleria Civica	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Forme da viaggio Progetto di Stefania Fogolari, Amina Pedrinolla, Katjuscia Tevini Casa d'Arte Futurista Depero	ottobre-dicembre
Solidificare lo spazio vuoto Progetto di David Aaron Angeli Mart	gennaio-giugno	Giardini d'artificio Progetto di Beatrice Missaglia e Carlo Tamanini Casa d'Arte Futurista Depero	ottobre-dicembre
Spazio al colore Progetto di Annalisa Casagrande Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Giochi di lettere Progetto di Katia Paggetti Biblioteca Civica di Rovereto	ottobre-dicembre
Street Art base Progetto di Luca Pichenstein Mart	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Io e il bianco Progetto di Stefania Fogolari, Amina Pedrinolla, Katjuscia Tevini Galleria Civica	ottobre-dicembre
The Great Bear Spirit Progetto di Christian Verzé Mart	gennaio-giugno	Io sono la natura Progetto di David Aaron Angeli Galleria Civica	ottobre-dicembre
Un futuro di parole Progetto di Michele Faes Casa d'Arte Futurista Depero	gennaio-giugno	Lecture animate in biblioteca Progetto di Katia Paggetti Biblioteca Civica di Rovereto	ottobre-dicembre
Verde lime Progetto di David Aaron Angeli Galleria Civica	gennaio-giugno	Librare: sculture da sfogliare Progetto di Katia Paggetti Mart	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. BugBits Progetto di Adriano Siesser Mart	gennaio-giugno	Lo strano signor B Progetto di Samuele Prosser Casa d'Arte Futurista Depero	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. La leggerezza del muro Progetto di David Aaron Angeli Galleria Civica	gennaio-giugno ottobre-dicembre	Nella bottega di Gutenberg Progetto di Katia Paggetti e Nicoletta Silvestri Biblioteca Civica di Rovereto	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. Fiori olandesi Progetto di Lydia Jonkman Mart	aprile	Ssst...the storyteller speaks Progetto di Luisa Filippi Mart	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. Street Area – Corn 79 Progetto di Corn 79 Mart	aprile	Workshop d'artista. Esprimere haiku Progetto di Sachiko Mizoguchi Mart	ottobre-dicembre

Workshop d'artista. Il gioco della pittura Progetto di Adriano Siesser Galleria Civica	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. Koinobori: carpe volanti Progetto di Sachiko Mizoguchi Mart	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. Le montagne di china Progetto di Sachiko Mizoguchi Mart	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. Paesaggi sonori Progetto di Adriano Siesser Mart	ottobre-dicembre
Workshop d'artista. Speaker per un giorno. Laboratorio radiofonico per bambini Progetto di Paola Collier, Joice Preira e Rebecca Raspatelli Mart	ottobre-dicembre
Boccioni: la memoria del movimento Progetto di Nadia Melotti Mart	novembre-dicembre
La mamma di Boccioni Progetto di Nadia Melotti Mart	novembre-dicembre

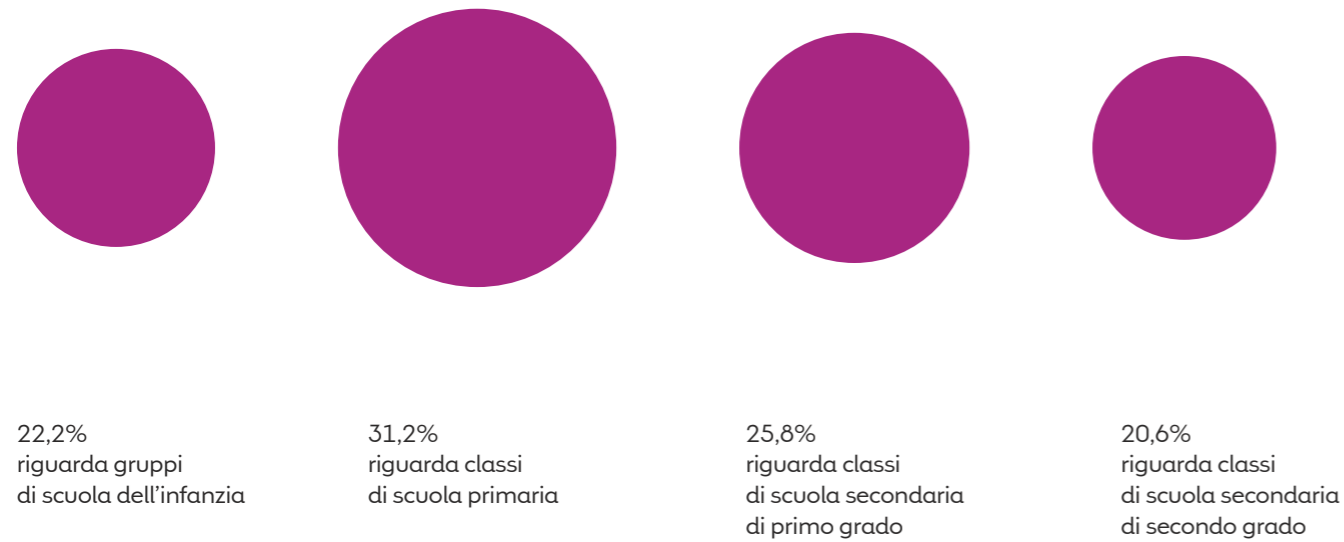
scuola dell'infanzia (III anno) ●  
 scuola primaria (I e II anno) ●  
 scuola primaria (III, IV e V anno) ●  
 scuola secondaria di primo grado ●  
 scuola secondaria di secondo grado ●  
 scuola secondaria di primo e di secondo grado ●



## Risultati dei questionario di valutazione dei laboratori per le scuole

**669**

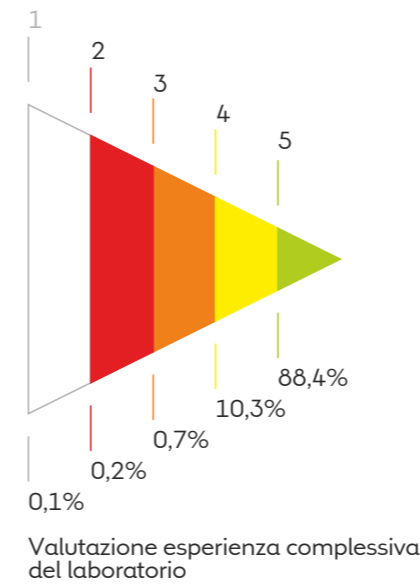
Questionari compilati



Come prassi, gli educatori e i docenti che accompagnano bambini e ragazzi nelle sedi del Mart sono stati invitati a valutare il servizio didattico, attraverso la compilazione di un questionario.

Se la consegna è sistematica, la compilazione, in forma anonima, è necessariamente facoltativa. Nel complesso, i dati raccolti segnalano significativi apprezzamenti.

Ai docenti è stato chiesto di dare una valutazione assegnando un punteggio da 1 a 5 dove 1 esprime la valutazione più bassa e 5 quella più alta.

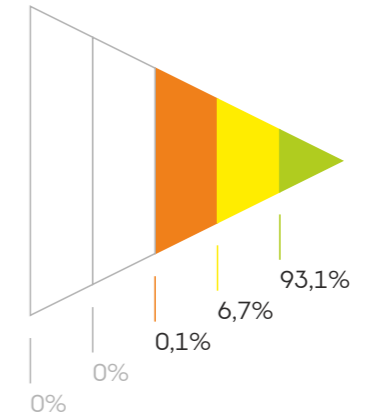


**88,4%**

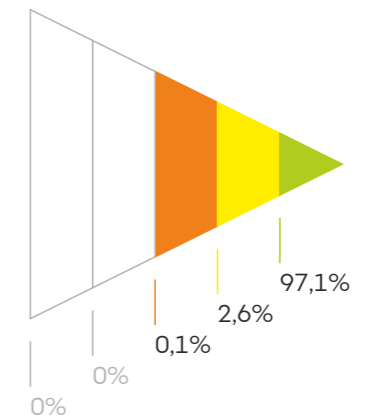
La valutazione più alta

**0,1%**

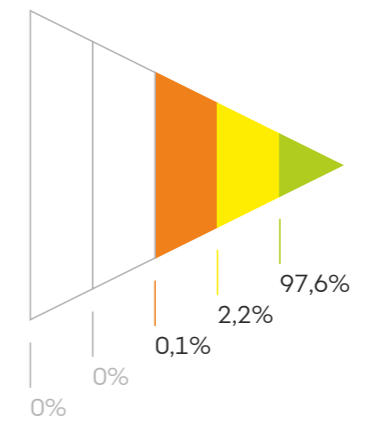
La valutazione più bassa



Valutazione contenuti del laboratorio



Valutazione coinvolgimento dei bambini/ragazzi



Valutazione efficacia del mediatore

## INCONTRI E CORSI DI FORMAZIONE

30 gennaio	<i>Medit-arte</i> Relatore: Denis Francesconi Mart
31 gennaio	<i>Sulla Natura.</i> <i>L'eterno dialogo tra arte e universo</i> Relatrice: Ornella Dossi Mart
6 e 7 febbraio	<i>A tecnica mista</i> Relatore: David Aaron Angeli Mart
13 febbraio	<i>Spazio al colore.</i> <i>Viaggio nel mondo dell'astrazione</i> Relatrice: Annalisa Casagrande Mart
23 e 24 agosto	<i>Crescere con l'arte.</i> <i>Un approccio montessoriano al museo</i> Relatrice: Thea Unteregger Mart
31 agosto	<i>Segni mossi.</i> <i>Tra danza e segno grafico</i> Relatori: Simona Lobefaro e Alessandro Lumare Mart e SmartLab
17 e 18 settembre	<i>Sperimentazioni con la stampa.</i> <i>Matrici con materiali inusuali</i> Relatrice: Eleonora Cumer Mart
16 ottobre	<i>La lezione dell'estetica.</i> <i>Riflessioni e tracce operative per la scuola</i> Relatori: Renato Troncon e Michela Ventin Galleria Civica
20 novembre	<i>La camera delle meraviglie.</i> <i>L'esperienza dell'arte, dal museo alla scuola</i> Relatore: Marco Peri Mart
26 e 27 novembre	<i>Umberto Boccioni.</i> <i>Pittore e scultore futurista</i> Relatrici: Ornella Dossi, Valeria Marchi, Paola Pettenella e Chiara Santuari

Docenti

PERCORSI GUIDATI ALLE MOSTRE  
E INCONTRI ARTE-DIDATTICA

## Provenienza dei docenti partecipanti:

## TRENTINO-ALTO ADIGE/SÜDTIROL

Arco, Bleggio Superiore, Bolzano/Bozen, Calavino, Cavalese, Civezzano, Cles, Cogolo di Pejo, Coredò, Fondo, Isera, Levico Terme, Merano/Meran, Mezzolombardo, Moena, Mori, Pergine Valsugana, Pietramurata, Pozza di Fassa/Poza, Predazzo, Riva del Garda, Ronzo Chienis, Rovereto, Salorno/Salurn, Tassullo, Tenna, Terres, Tesero, Trambileno, Trento, Tuenno, Vigo Rendena

## VENETO

Bassano del Grappa, Brenzone, Camponogara, Casale sul Sile, Cittadella, Fontaniva, Marostica, Mason, Mussolente, Negrar, Padova, Pescantina, Romano d'Ezzelino, Rovigo, Santa Giustina, Verona, Vicenza, Villa del Conte, Vittorio Veneto, Treviso

## LOMBARDIA

Arcore, Asola, Cremona, Lonato del Garda, Milano, Monza, Piacenza, Pizzighettone, Varese

## LIGURIA

Savona

## EMILIA ROMAGNA

Bologna, San Giovanni in Persiceto, Modena, San Giorgio di Piano

## LAZIO

Roma

## CAMPANIA

Napoli

## ABRUZZO

L'Aquila

In concomitanza con le principali esposizioni proposte nelle sedi del Mart, l'Area Educazione e Mediazione Culturale ha proposto percorsi guidati gratuiti riservati agli educatori e agli insegnanti del nido, della scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo e di secondo grado. In tali occasioni sono state illustrate le attività didattiche collegate alle mostre. Gli incontri Arte-Didattica, invece, sono state occasioni di discussione, analizzando potenzialità educative interne ai progetti espositivi.

Quali spunti possono offrire le opere esposte per percorsi educativi con bambini e ragazzi?

Quali collegamenti con i programmi scolastici?

Quali percorsi sono possibili da un punto di vista trasversale e multidisciplinare?

Visita guidata alla mostra <i>I pittori della luce. Dal divisionismo al Futurismo</i> Mart	2 settembre
Incontro "Arte e Didattica" <i>Divisionismo tra sogno e realtà</i> Mart	22 settembre
Visita guidata alla mostra <i>Wyatt Kahn</i> Galleria Civica	23 settembre
Incontro "Arte e Didattica" <i>I pittori divisionisti e la montagna</i> Mart	29 settembre
Visita guidata alla mostra <i>Disegnare la villeggiatura. Progetti di vacanza dalle Dolomiti al Garda</i> Mart	30 settembre
Incontro "Arte e Didattica" <i>Come possiamo leggere l'arte contemporanea?</i> A cura di Roberta Palma - Mart	6 ottobre
Incontro "Arte e Didattica" <i>Robert Morris</i> Mart	13 ottobre
Visita guidata alla mostra <i>Performance: corpo privato e corpo sociale</i> Casa d'Arte Futurista Depero	14 ottobre
Incontro "Arte e Didattica" <i>Massimo Campigli</i> Mart	27 ottobre
Visita guidata alla mostra <i>Andrea Galvani</i> Galleria Civica	28 ottobre
Incontro "Arte e Didattica" <i>Alberto Burri</i> Mart	3 novembre
Visita guidata alla mostra <i>Umberto Boccioni. Genio e memoria</i> Mart	18 novembre

**La ricerca:  
archivi e biblioteca**



Consultazione in sede  
(Galleria Civica, Trento)  
su appuntamento.  
Martedì - Venerdì:  
**ADAC@mart.tn.it**

Strumenti di consultazione:  
**www.mart.tn.it/adac**

## Adac

archivio  
trentino  
documentazione  
artisti  
contemporanei

# 531

Totale artisti documentati in ADAC

# 435

Artisti viventi



172



359

# 98

Artisti Under 35

# 96

Artisti storici

# 15

Nuovi ingressi 2016

ADAC è lo strumento che il Mart si è dato per documentare l'opera degli artisti attivi sul territorio della Provincia autonoma di Trento, con l'intento di fornire servizi e opportunità: il lavoro di ricerca dell'ADAC punta alla documentazione, alla formazione, alla produzione, alla circuitazione degli artisti ed è di interesse anche per ricercatori, curatori, galleristi e operatori culturali. L'ADAC viene

quotidianamente consultato da curatori, appassionati d'arte e sempre più spesso si propone come protagonista del dibattito artistico locale, sostenendo mediante un'attività di consulenza manifestazioni espositive e iniziative editoriali intraprese da pubbliche amministrazioni, associazioni culturali e gruppi di artisti. L'ADAC ha sede presso la Galleria Civica di Trento, insieme alla quale

costituisce una piattaforma al servizio degli artisti attivi sul territorio mediante rapporti continuativi con i singoli artisti, con l'associazionismo artistico, con realtà indipendenti, collettivi nazionali e internazionali, gallerie. Nel corso del 2016 è proseguita l'attività di raccolta materiali, con un notevole incremento degli artisti censiti e delle attività di ricerca.

Consultazione in sede  
su appuntamento.  
Martedì - Venerdì:  
10.00 - 16.00  
[archives@mart.tn.it](mailto:archives@mart.tn.it)

## Archivio del '900



L'Archivio del '900 è il luogo di conservazione e valorizzazione di una settantina di fondi documentari di artisti, architetti, critici d'arte del XX secolo, luogo in cui gli archivi lavorano a stretto contatto con la biblioteca del Museo. Mette gratuitamente a disposizione degli studiosi il patrimonio documentario e storico-artistico per la divulgazione della conoscenza, curando le operazioni di riordino e inventariazione, offrendo assistenza in sala e servizi di riproduzione; provvede alla redazione di strumenti per la ricerca; propone iniziative espositive legate ai fondi documentari storici e all'architettura, così come eventi temporanei quali conferenze e seminari; cura infine alcune collane editoriali, e proprio il 2016 ha visto l'uscita di un volume nei *Documenti*.

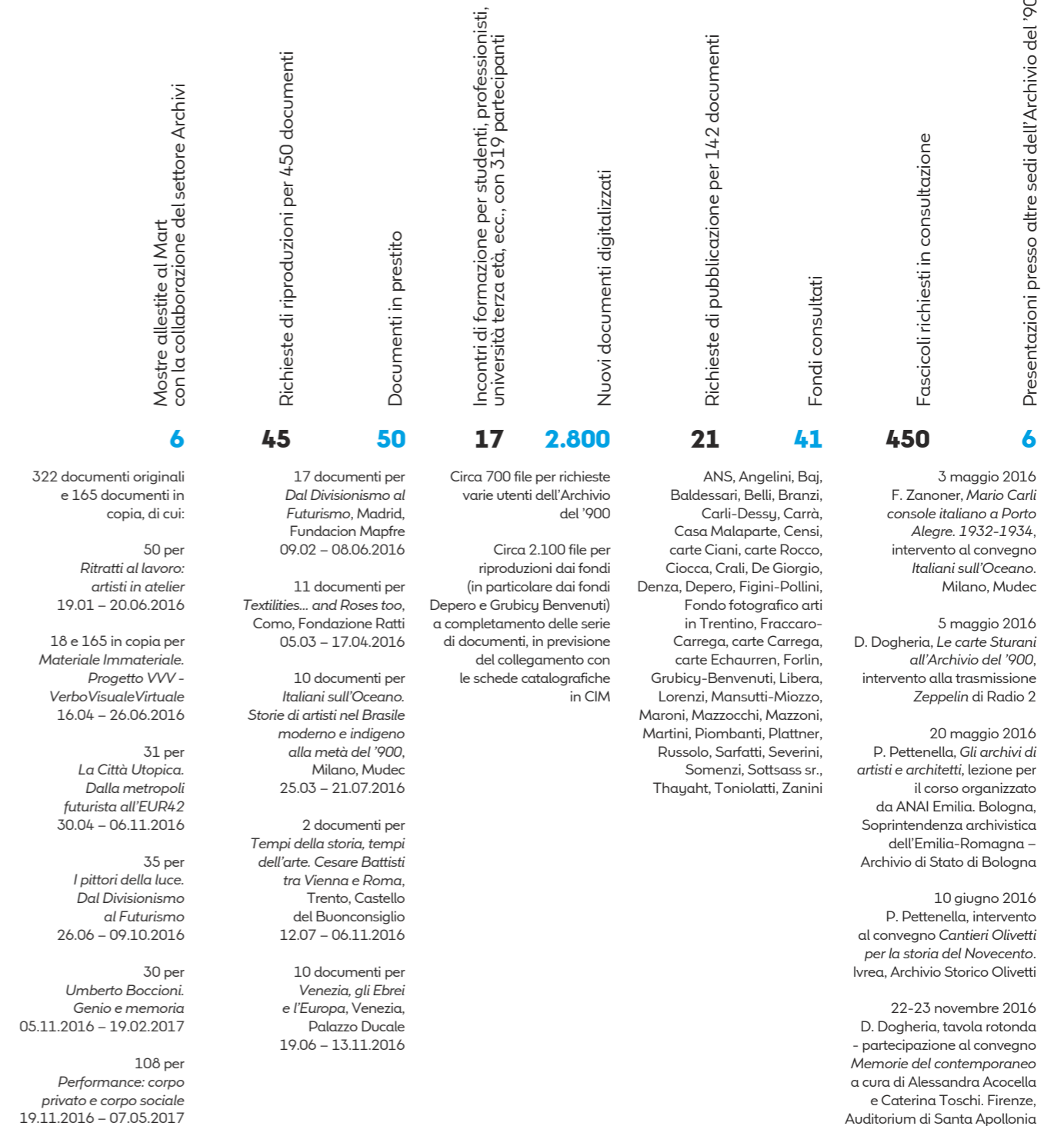
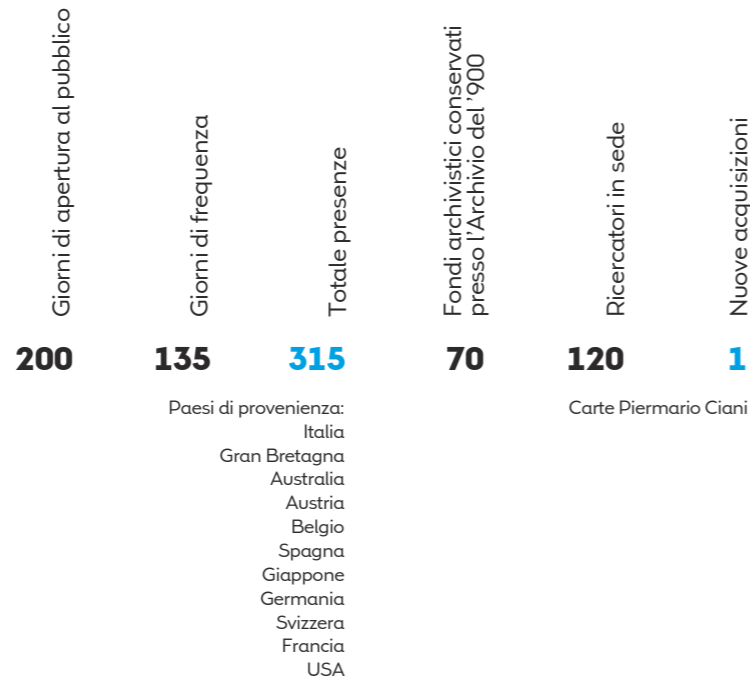
Il settore ha una posizione di punta nell'ambito degli studi sul Futurismo, sulla Poesia Visiva e in generale sull'arte d'avanguardia del primo e secondo '900; è co-fondatore per il Mart della AAA/Italia – Associazione nazionale degli archivi di architettura contemporanea – e promuove rapporti con numerosi istituti pubblici e privati, nazionali e internazionali. L'Archivio è divenuto sempre più la sede privilegiata di laboratori universitari, stage e incontri formativi. Il 2016 ha visto anche l'avvio di una esperienza di alternanza scuola lavoro, che si sviluppa nel 2017. Grazie all'accessibilità delle informazioni online, si assiste inoltre a una costante crescita dell'utenza remota, a cui vengono forniti dati e riproduzioni di documenti. Il 2016 ha comportato uno straordinario passo avanti nella

messa a punto di banche dati e sistemi informativi, grazie anche allo svolgimento di progetti specifici cofinanziati dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto: si è conclusa la descrizione inventariale del fondo di Luciano Baldessari, mentre è in corso un programma di digitalizzazione e di valorizzazione del fondo Fortunato Depero. Molte le occasioni per promuovere la conoscenza dei materiali d'archivio attraverso le esposizioni: 380 i documenti che hanno integrato mostre artistiche o d'impronta storica, tenute al Mart, alla Casa d'Arte Futurista Depero o presso altre istituzioni museali, mentre lo spazio Mezzanino della sede di Rovereto è divenuto il luogo dedicato a esposizioni specifiche dell'Archivio del '900.

Strumenti di consultazione on-line:  
<http://cim.mart.tn.it/cim/home.do>  
<http://www.mart.tn.it/fondi>

Strumenti di consultazione editi:  
*Guida all'Archivio del '900. Biblioteca e fondi archivistici*, Mart – Skira, Milano 2003

6 inventari, pubblicati in una specifica collana, e relativi ai fondi di:  
*Vittore Grubicy* (2005)  
*Thayaht* (2006)  
*Tullio Crali* (2008)  
*Fortunato Depero* (2008)  
*Riccardo Maroni* (2011)  
*Gino Severini* (2011)



## ATTIVITÀ DI ORDINAMENTO, CONSERVAZIONE, DIGITALIZZAZIONE E WEB

- Prosecuzione operazioni di ordinamento e descrizione fondo Dessy.
- Correzioni descrizioni fascicoli corrispondenza fondo Sarfatti.
- Strutturazione del fondo Baj.
- Conclusione del riordino/descrizione fondo Baldessari.
- Tesi in archivistica relativa all'ordinamento e descrizione del Fondo Giuseppe Piombanti Ammannati (laureanda Sara Moranduzzo).
- Test e controlli di travasi dati nei sistemi informativi AST (Archivi Storici del Trentino) e CIM.
- Aggiornamento e implementazione degli strumenti di ricerca nella pagina [www.mart.tn.it/fondi](http://www.mart.tn.it/fondi).
- Digitalizzazione e messa online su youtube del video di G. Acquaviva *Poema visuo-verbale*, 1971.
- Partecipazione a *Ispirati agli archivi* (14-19 marzo 2016).
- Partecipazione a *Museum Week* (29 marzo-3 aprile 2016).
- Messa online di una traccia sonora del fondo Denza su [www.radiopapesse.org](http://www.radiopapesse.org) (10 ottobre 2016).

## FACEBOOK

[www.facebook.com/archiviodel900/](https://www.facebook.com/archiviodel900/)  
3.200 followers

## TWITTER

@dogheria  
420 followers

## PROGETTI AVVIATI, CONCLUSI O IN CORSO

### Laboratori di archivistica svolti presso l'Archivio del '900 (carteggi Sarfatti)

Progetto dell'Università degli studi di Trento (prof. Giorgi, a.a.2015-2016 e a.a.2016-2017).

### Un archivio al crocevia. Luciano Baldessari, i luoghi, le persone

Progetto cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, svolto in collaborazione con il Politecnico di Milano e con il CASVA di Milano (concluso).

### Digitalizzazione delle riviste d'arte e d'artista del Novecento

Il Mart collabora al progetto FIRB *Diffondere la cultura visiva: capofila*, la Scuola Normale Superiore di Pisa. Partecipano le Università di Udine e di Siena (in corso).

### Architetti italiani in Colombia. Angiolo Mazzoni

Progetto di ricerca in collaborazione con la Universidad Jorge Tadeo Lozano di Bogotá per la valorizzazione del fondo Mazzoni (in corso).

### Divulgare l'informazione: gli archivi del Mart, i flussi dei dati, l'accessibilità delle immagini

Progetto cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto, svolto in collaborazione con la Soprintendenza per i beni culturali della Provincia Autonoma di Trento e il Comune di Rovereto. Collaborazione alla giornata di apertura della Sala Depero promossa dal Consiglio della PAT (17 dicembre 2016). Avvio della digitalizzazione dei documenti del fondo Depero (in corso).

### Collaborazione al progetto Epistola

Con MAG e FBK (in corso).

### Alternanza scuola lavoro con il Liceo artistico Depero di Rovereto

Avvio delle attività laboratoriali.

## INCONTRI DI FORMAZIONE PER STUDENTI, PROFESSIONISTI, UNIVERSITÀ TERZA ETÀ, ECC.

<b>Conclusione di un laboratorio condotto all'Archivio del '900 sui carteggi del fondo Sarfatti</b> Prof. A. Giorgi	12.01.2016
<b>Liceo artistico di Crema, introduzione libri d'artista e libri futuristi</b> Conduzione di F. Zanoner, D. Dogheria	15.01.2016
<b>Leeds College of Art (UK), incontro sulla grafica futurista</b> Conduzione di F. Zanoner	29.02.2016
<b>IED Venezia, Grafica pubblicitaria dal Futurismo al contemporaneo</b> Conduzione di D. Dogheria.	06.04.2016
<b>Liceo artistico di Brera (Milano), L'Archivio del '900</b> Prof. C. Scatturin. Conduzione D. Dogheria, M. Mariech	28.04.2016
<b>IED Venezia, Documenti all'Archivio del '900</b> Prof. G. Lorenzoni. Conduzione di D. Dogheria, F. Zanoner	29.04.2016
<b>IUSVE Mestre, Libro d'artista</b> Prof.ssa C. Marin. Conduzione di D. Dogheria, F. Zanoner	01.06.2016
<b>Progetto WeighStation Wall, Provincia autonoma di Bolzano incontro sull'editoria futurista e d'avanguardia</b> Prof. G. Lorenzoni. Conduzione di D. Dogheria, F. Zanoner	17.06.2016
<b>Liceo Depero di Rovereto, introduzione al fondo Depero, per l'avvio dell'alternanza Scuola Lavoro</b> Conduzione di F. Zanoner, P. Pettenella	26.10.2016
<b>Liceo artistico di Feltre, opere di Mail art all'Archivio del '900, incontro con una classe</b> Conduzione di D. Dogheria	28.10.2016
<b>Ordine degli architetti di Bologna, visita guidata all'Archivio del '900 e alla mostra Disegnare la Villeggiatura</b> Conduzione di P. Pettenella	29.10.2016
<b>Introduzione e avvio laboratori di archivistica Università degli Studi di Trento</b> Prof. Andrea Giorgi, P. Pettenella	03.11.2016
<b>LABA di Torbole, visita guidata all'Archivio del '900 e alla mostra Disegnare la Villeggiatura</b> Prof. Michela Baldessari. Conduzione di P. Pettenella	04.11.2016
<b>LABA di Torbole, visita guidata all'Archivio del '900 e alla mostra Disegnare la Villeggiatura</b> Prof.ssa Giorgia D'Annibale. Conduzione di P. Pettenella	04.11.2016
<b>Formazione insegnanti (in collaborazione con Settore Educazione). Presentazione dell'Archivio del '900 in relazione alla mostra Umberto Boccioni. Genio e memoria</b> Conduzione di P. Pettenella	26.11.2016
<b>Visita guidata alla mostra Tra nucleare e Patafisica. Libri e riviste dalla donazione Baj</b> Conduzione di D. Dogheria, M. Mariech	02.12.2016
<b>Staff Museion, Bolzano, visita guidata all'Archivio del '900</b> Conduzione di M. Mariech, P. Pettenella	19.12.2016

## EVENTI

### 14 gennaio 2016

Cattedra Libera 2016, Università degli studi di Trento. Visita all'Archivio del '900 dei prof. P. Scaglione e A. Kučan.

### 19 maggio 2016

VI Giornata nazionale archivi architettura. Visita guidata alla mostra *La città utopica*. In collaborazione con N. Boschiero e con la partecipazione di O. Niglio.

### 5 luglio 2016

*Un archivio al crocevia. Luciano Baldessari, i luoghi, le persone*. Presentazione dei risultati del progetto sul fondo Baldessari, realizzato in collaborazione con Politecnico di Milano e Casva di Milano. Interventi di G. Maraniello, M. Bondi, M.M. Leoni e P. Regorda.

### 8 luglio 2016

Inaugurazione della mostra *Disegnare la villeggiatura. Progetti di vacanza dalle Dolomiti al Garda*. Mart, Mezzanino.

### 30 settembre 2016

*Passeggiata di architettura. Da Nago a Torbole attraverso il Quartiere Europa*, in collegamento alla mostra *Disegnare la villeggiatura. Progetti di vacanza dalle Dolomiti al Garda*. Guida M. Martignoni.

### 12 novembre 2016

*Passeggiata di architettura. Il Monte Bondone*, in collegamento alla mostra *Disegnare la villeggiatura. Progetti di vacanza dalle Dolomiti al Garda*. Guida M. Martignoni.

### 16 novembre 2016

Lettura scenica su Fortunato Depero nello spettacolo teatrale diretto da Carolina de la Calle Casanova al Teatro Portland di Trento. Intervento di F. Zanoner.

### 4 dicembre 2016

Inaugurazione della mostra *Tra nucleare e Patafisica. Libri e riviste dalla donazione Baj*. Mart, Mezzanino. Conferenza di Tania Sofia Lorandi.



## FONDI DOCUMENTARI

Elenco aggiornato dei fondi documentari presenti all'Archivio del '900

I complessi archivistici articolati sono distinti in elenco dai nuclei ridotti di carte personali o professionali oppure dalle raccolte tematiche

- |  |   |
|--|---|
| 1 Fondo Sorelle Angelini                             | 1 Carte Giulio Angeli   |
| 2 Fondo Archivio di Nuova Scrittura (ANS)            | 2 Carte Mirella Bentivoglio                                     |
| 3 Fondo Luciano Baldessari                           | 3 Carte Piero Cavellini   |
| 4 Fondo Enrico Baj                                   | 4 Carte Piermario Ciani   |
| 5 Fondo Carlo Belli                                  | 5 Carte David Cole  |
| 6 Fondo Silvio Branzi                                | 6 Carte Mario Duse  |
| 7 Fondo Duilio Cambellotti                           | 7 Carte Pablo Echaurren   |
| 8 Fondo Carli-Dessy                                  | 8 Carte Farfa   |
| 9 Fondo Carlo Carrà                                  | 9 Carte Galleria Pancheri                                       |
| 10 Fondo Giannina Censi                              | 10 Carte Ida Gianelli   |
| 11 Fondo Gaetano Ciocca                              | 11 Carte Adalberto Libera                                       |
| 12 Fondo Tullio Crali                                | 12 Carte Gogliardo Ossani                                       |
| 13 Fondo Betty Danon                                 | 13 Carte Bruno Passamani  |
| 14 Fondo Quirino De Giorgio                          | 14 Carte Alfredo Rocco  |
| 15 Fondo Tullia Denza                                | 15 Carte Enrico Sturani   |
| 16 Fondo Fortunato Depero                            | 16 Carte Alcide Ticò  |
| 17 Fondo Agenore Fabbri                              | 17 Carte Angelo Vignazia  |
| 18 Fondo Figini-Pollini                              | 18 Carte Silvio Zaniboni  |
| 19 Fondo Corrado Forlin                              | 19 Carteggio Francesco Di Terlizzi                              |
| 20 Fondo Fraccaro-Carrega                            | 20 Collezione Paolo Della Grazia - Carte Living Theatre         |
| 21 Fondo Galleria Delfino                            | 21 Collezione Paolo Della Grazia - Fotografie attori e cantanti |
| 22 Fondo Galleria Museo Depero                       | 22 Collezione Paolo Della Grazia - Frontespizi e stampe         |
| 23 Fondi Grubicy-Benvenuti                           | 23 Collezione Paolo Della Grazia - Raccolta Ex Libris           |
| 24 Fondo Giovanni Lorenzi                            | 24 Collezione Paolo Della Grazia - Carte Salvatore Quasimodo    |
| 25 Fondo Casa Malaparte                              | 25 Fondo Fotografico Arti in Trentino                           |
| 26 Fondo Architetti Francesco Mansutti - Gino Miozzo |   |
| 27 Fondo Riccardo Maroni                             |   |
| 28 Fondo Stelio Maria Martini                        |   |
| 29 Fondo Maurizio Mazzocchi                          |   |
| 30 Fondo Angiolo Mazzoni                             |   |
| 31 Fondo Roberto Narducci                            |   |
| 32 Fondo Michelangelo Perghem-Gelmi                  |   |
| 33 Fondo Agnoldomenico Pica                          |   |
| 34 Fondo Giuseppe Piombanti Ammannati                |   |
| 35 Fondo Karl Plattner                               |   |
| 36 Fondo Giuseppe Preziosi                           |   |
| 37 Fondo Mario Radice                                |   |
| 38 Fondo Luigi Russolo                               |   |
| 39 Fondo Margherita Sarfatti                         |   |
| 40 Fondo Gino Severini                               |   |
| 41 Fondo Mino Somenzi                                |   |
| 42 Fondo Ettore Sottsass Sr.                         |   |
| 43 Fondo Thayaht                                     |   |
| 44 Fondo Giorgia Toniolatti                          |   |
| 45 Fondo Gigliotti Zanini                            |   |



## Biblioteca



Con un incremento di circa un migliaio di nuove pubblicazioni, acquisite sia sul mercato editoriale sia tramite un'attività di dono e scambio con altre istituzioni museali e gallerie pubbliche e private italiane e straniere, la biblioteca del Mart dispone attualmente di circa 84.000 documenti. Frequentata quotidianamente dai curatori del museo e dall'utenza esterna (studenti, ricercatori, docenti universitari, studiosi italiani e stranieri), essa trova i suoi settori più ampiamente documentati nelle avanguardie artistiche della prima metà del Novecento, nel libro d'artista e nelle ricerche verbovisuali degli anni

Sessanta e Settanta del secolo scorso. Oltre alle nuove acquisizioni della sezione corrente, nel corso del 2016 sono stati catalogati e quindi resi accessibili alla ricerca alcuni dei fondi librari retrospettivi che costituiscono la sezione bibliografica dell'Archivio del '900: il fondo di libri d'artista della collezione di Mirella Bentivoglio, la documentazione della Galleria Martano di Torino, il fondo dell'artista Mario Radice, i volumi della biblioteca Figini-Pollini e, infine, il fondo bibliografico della donazione Enrico Baj, oggetto di una mostra inaugurata a dicembre nello spazio Mezzanino del Mart.

Particolare attenzione è stata rivolta a due fondi librari di architettura: la biblioteca Figini-Pollini e il fondo bibliografico Adalberto Libera. Restaurato con ottimi risultati, quest'ultimo è costituito da trenta preziose edizioni datate tra gli anni Venti e gli anni Sessanta (tra le quali due Bauhausbücher, libri di Le Corbusier, Wright e Taut), ricche di annotazioni e segni di attenzione dell'architetto. Oltre 300 tra libri e fascicoli di riviste hanno costituito, assieme ai materiali d'archivio, la sezione documentaria di mostre organizzate dentro e fuori il Mart.

Consultazione in sede.  
Martedì - Venerdì:  
10.00 - 16.00  
[library@mart.tn.it](mailto:library@mart.tn.it)

Strumenti di consultazione online:  
**C.B.T.**  
Catalogo bibliografico trentino - Osee Genius.  
<http://www.cbt.biblioteche.provincia.tn.it/oseegenius>

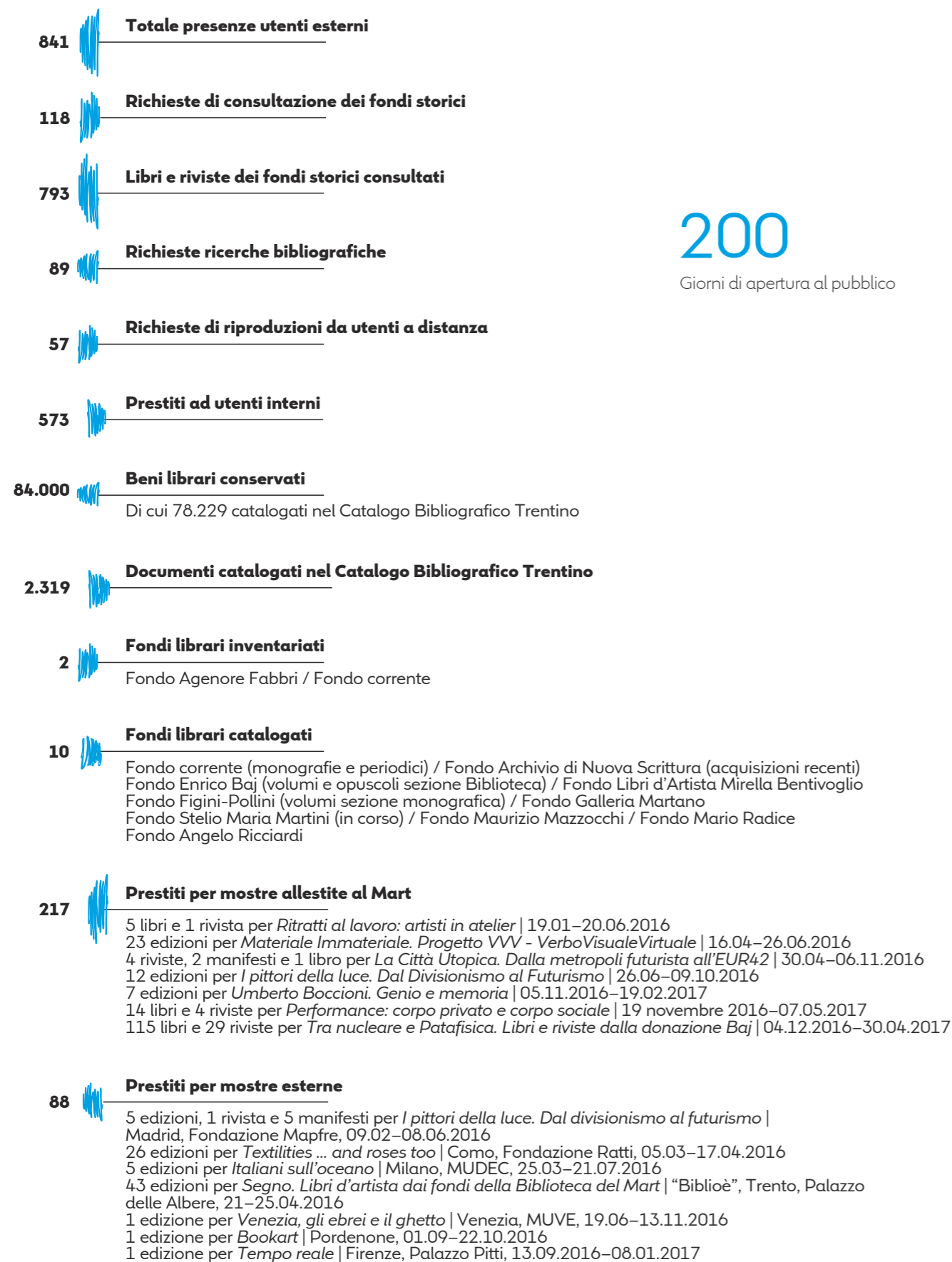
**C.I.R.C.E.**  
Catalogo Informativo Riviste Culturali Europee.  
Progetto di digitalizzazione e consultazione online di riviste del '900 in collaborazione con il Laboratorio di ricerca sui Periodici Culturali Europei (Progetto Circe) del Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici dell'Università degli Studi di Trento.  
[http://circe.lett.unin.it/main\\_page.html](http://circe.lett.unin.it/main_page.html)

**Capti**  
*Contemporary art archives periodicals texts illustrations.*  
Progetto di digitalizzazione e consultazione online di riviste d'arte del '900 in collaborazione con il Laboratorio per le arti visive della Scuola Normale Superiore di Pisa.  
<http://www.capti.it>

**Engibank**  
*Engineering and Architecture Database.*  
Indice bibliografico della Biblioteca di Ingegneria e della Biblioteca del Mart.  
<http://webapps.unin.it/Biblioteca/it/Web/Engibank>

Strumenti di consultazione editi:  
*Guida all'Archivio del '900, Biblioteca e fondi archivistici, Mart-Skira, Milano 2003.*

Strumenti di consultazione su CD/DVD:  
**Ares Multimedia**  
Banca dati su CD/DVD - ROM delle principali mostre italiane di fine '800 e prima metà '900 (Biennale di Venezia, Le grandi raccolte dell'800 italiano, La Galleria Pesaro, etc.).

**PROGETTI DI DIGITALIZZAZIONE  
E INDICIZZAZIONE DI RIVISTE E DOC.****SCAMBI  
BIBLIOGRAFICI****SERVIZIO CIVILE NAZIONALE**

1.

**Engibank**

Nel corso del 2015 è stato avviato un progetto di collaborazione con la Biblioteca universitaria di Trento, Facoltà di Ingegneria e di Lettere e Filosofia, di condivisione della banca dati Engibank. La biblioteca del Mart partecipa con la scansione e l'indicizzazione di riviste di architettura appartenenti ai fondi storici e retrospettivi delle proprie raccolte.

Si tratta di un progetto aperto. Nel 2015 sono stati scansionati e indicizzati i sommari delle riviste *The Architectural Forum*, *Architectural Record*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Bauwelt*, *Casabella*, *Domus*, *Zodiac*. Nel corso del 2016 sono state selezionate nuove riviste da indicizzare (progetto in corso).

2.

**Capti. Diffondere la cultura visiva.****L'arte contemporanea tra riviste, archivi, illustrazioni**

Il progetto, avviato nel 2013 in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa e con l'Università degli Studi di Udine, ha reso possibile la digitalizzazione e la messa online nel database Capti delle riviste: *Appia Antica*, *Azimuth*, *Data*, *Documento Sud*, *Linea Sud*, *Lotta poetica*, *L'esperienza moderna*, *Marcatrè*, *Metro*, *Oask?!*, *Quaderno*.

Nel 2016 è proseguito il lavoro da parte dell'Università di Udine sulle riviste *Data*, *D'Ars Agency* e *Metro* (progetto in corso).

3.

**VVV - VerboVisualeVirtuale**

La biblioteca ha partecipato al progetto con la realizzazione di circa 400 riproduzioni di materiali appartenenti al fondo librario dell'Archivio di Nuova Scrittura e di altri fondi (progetto concluso).

Da anni la biblioteca aderisce a un programma di scambio permanente di pubblicazioni e cataloghi con le biblioteche di 10 istituti italiani, tra i quali il Museo Peggy Guggenheim e la Fondazione Biennale di Venezia, e di 18 musei stranieri, come il MoMA di New York, il Centre Pompidou di Parigi e il National Art Center di Tokyo. È attivo anche lo scambio con altri musei, fondazioni e gallerie private.

È proseguito per l'intero primo semestre dell'anno il progetto *Reinventiamo la biblioteca. Un patrimonio per tutti*, che ha impegnato due volontarie del Servizio Civile Nazionale: Sara Candidi e Federica Righi.

Due gli ambiti di intervento:

A.

Il condizionamento e la conservazione di fondi librari retrospettivi, in collaborazione con il personale del Laboratorio di restauro della carta della Soprintendenza provinciale per i Beni culturali. È stato rilevato lo stato di conservazione di buona parte dei 7000 volumi del Fondo Carlo Belli, con la redazione di 5000 schede di conservazione e interventi di conservazione e di piccolo restauro su molte edizioni. Sono stati inoltre raccolti, ordinati e registrati tutti materiali contenuti nei libri, quali dediche, lettere, appunti, ritagli stampa.

B.

Attività formative concretizzate nella realizzazione di un percorso espositivo dedicato al libro d'artista nell'ambito della manifestazione *Biblioè. 160 luoghi comuni*, organizzata a Trento - Palazzo delle Albere nell'aprile del 2016, con la conduzione di laboratori didattici rivolti ad adulti e bambini svolti in collaborazione con l'Area educazione del Mart.

## FONDO LIBRARIO CORRENTE

## Sezioni a scaffale aperto

Periodici  
Enciclopedie/Dizionari/Repertori  
Documentazione sul libro d'artista  
Pubblicazioni Mart  
Architettura  
Fotografia  
Museografia  
Pittura/Scultura  
Spettacolo  
Guide Musei/Collezioni  
Monografie artisti  
Mostre personali/collettive  
Saggistica d'arte/Estetica  
Arti decorative / Saggistica varia  
Opuscoli/Cataloghi / Plaquette

## FONDI LIBRARI RETROSPETTIVI

## Biblioteche futuriste

Fondo Sorelle Angelini  
Fondo Fraccaro/ANS  
Fondo Carlo Carrà  
Fondo Giannina Censi  
Libri Alfredo Degasperi  
Fondo Fortunato Depero  
Libri Mario Dessy  
Libri Osvaldo Peruzzi  
Libri Paolo Pezzato  
Fondo Luigi Russolo  
Libri Paolo Sanzin  
Fondo Gino Severini  
Fondo Mino Somenzi  
Libri Angelo Vignazia

## Biblioteche d'arte e critica

Fondo Enrico Baj  
Fondo Carlo Belli  
Fondo Silvio Branzi  
Fondo Alberto Cremona  
Fondo Eric Diefenbronner  
Fondo Agenore Fabbri  
Fondo Volker Feierabend  
Fondo Galleria Delfino, Rovereto  
Fondo Galleria Martano, Torino  
Fondo Galleria Pancheri  
Fondo Ida Giannelli  
Fondo Grubicy-Benvenuti  
Fondo Agnoldomenico Pica  
Fondo Karl Plattner  
Fondo Mario Radice  
Fondo Margherita Sarfatti  
Libri Alcide Ticò  
Libri Pompeo Borra

## Biblioteche di architetti

Fondo Luciano Baldessari  
Fondo Gaetano Ciocca  
Libri Adalberto Libera  
Fondo Figini-Pollini  
Fondo Maurizio Mazzocchi  
Fondo Angiolo Mazzoni  
Fondo Roberto Narducci  
Libri Gigiotti Zanini

Poesia visiva, libri d'artista,  
avanguardie, neoavanguardie

Collezione Archivio di Nuova Scrittura  
Fondo Betty Danon  
Fondo Mirella Bentivoglio  
Libri Dante Bigli  
Fondo "Bosco dei Poeti"  
Fondo Ugo Carrega  
Libri Piermario Ciani  
Fondo Liliana Dematteis  
Fondo Tullia Denza  
Fondo Pablo Echaurren  
Fondo Stelio Maria Martini  
Libri Angelo Ricciardi  
Collezione libri d'artista Scheiwiller  
Libri Jean-François Bory  
Libri Guglielmo Achille Cavellini  
Libri Pablo Echaurren

Elenco aggiornato dei fondi librari presenti  
nella Biblioteca del Mart

## Biblioteche miscellanee

Libri Alfredo Rocco  
Libri Enrico Sturani  
Fondo Tomatis (deposito)

Consultazione in sede  
su appuntamento.  
Lunedì - Venerdì:  
10.00 - 16.00  
[photoarchive@mart.tn.it](mailto:photoarchive@mart.tn.it)

Archivio fotografico  
e mediateca

Il cuore e il senso specifico dell'Archivio risiedono nelle funzioni di diateca, fototeca e videoteca che si esprimono trasversalmente nei vari settori e fanno da motore nella ricerca di materiale documentario, cartaceo, digitale e filmico volto a rendere vivo il patrimonio delle opere del Mart, comprese quelle affidate in deposito. Nel corso del 2016 è proseguita l'archiviazione delle riprese digitali relative alle opere catalogate e si è consolidata l'attività di supporto nella documentazione del backstage

degli allestimenti delle mostre, svolti sia con servizio fotografico sia con riprese video. Oggi siamo arrivati a 1.993 video conservati, centrati principalmente sull'attività del Museo. A questi si aggiungono oltre 325 cd con file audio, testi e immagini raccolti in occasione delle mostre o pervenuti al museo per promuovere artisti, gallerie ecc. Completano la raccolta archivistica anche 42 copie delle opere in video di proprietà del Mart. Complessivamente, il patrimonio

**1.650** Nuovi files ingressati in archivio  
**1.150** Inserimenti files in MuseumPlus  
**308** Inserimenti files in MuseumPlus mostre  
**95** Catalogazione DVD / CD / opere Mart mediateca  
**16** Digitalizzazione da VHS a DVD  
**1.250** Scansioni da dia o da cartaceo  
**350** Masterizzazioni cd e dvd  
**8.450** Realizzazione stampe  
**22** Realizzazione stampe da plotter  
**12** Costruzione Powerpoint  
**75** Richieste informazioni esterne relative al nostro patrimonio multimediativo  
**78** Pratiche noleggio files utenza esterna  
**32** Ricerca iconografiche per uso interno ed esterno  
**350** Files movimentati per nuove mostre  
**320** Riordino files da scansione collezione Depero  
**264** Revisione files collezione VAF / VWF  
**8** Riprese fotografiche backstage mostre  
**9** Riprese e montaggio video backstage mostre  
**17** Montaggio video vari  
**9** Riprese video varie  
**6** Ricerca diritti film  
**5** Sottotitolatura film in mostra  
**7** Salvataggio opere video su server  
**11** Rendering files video per mostre o eventi  
**26** Assistenza al fotografo di fiducia del Museo  
**187** Richieste utilizzo macchine fotografiche e videocamere  
**27** Rapporti con Case Editrici  
**22** Pratiche SIAE  
**361** Invio con ftp  
**451** Trasformazioni con ABBYY FineReader 5.0 Sprint in rtf  
**20** Caricamento video su YouTube  
**42** Utenti esterni

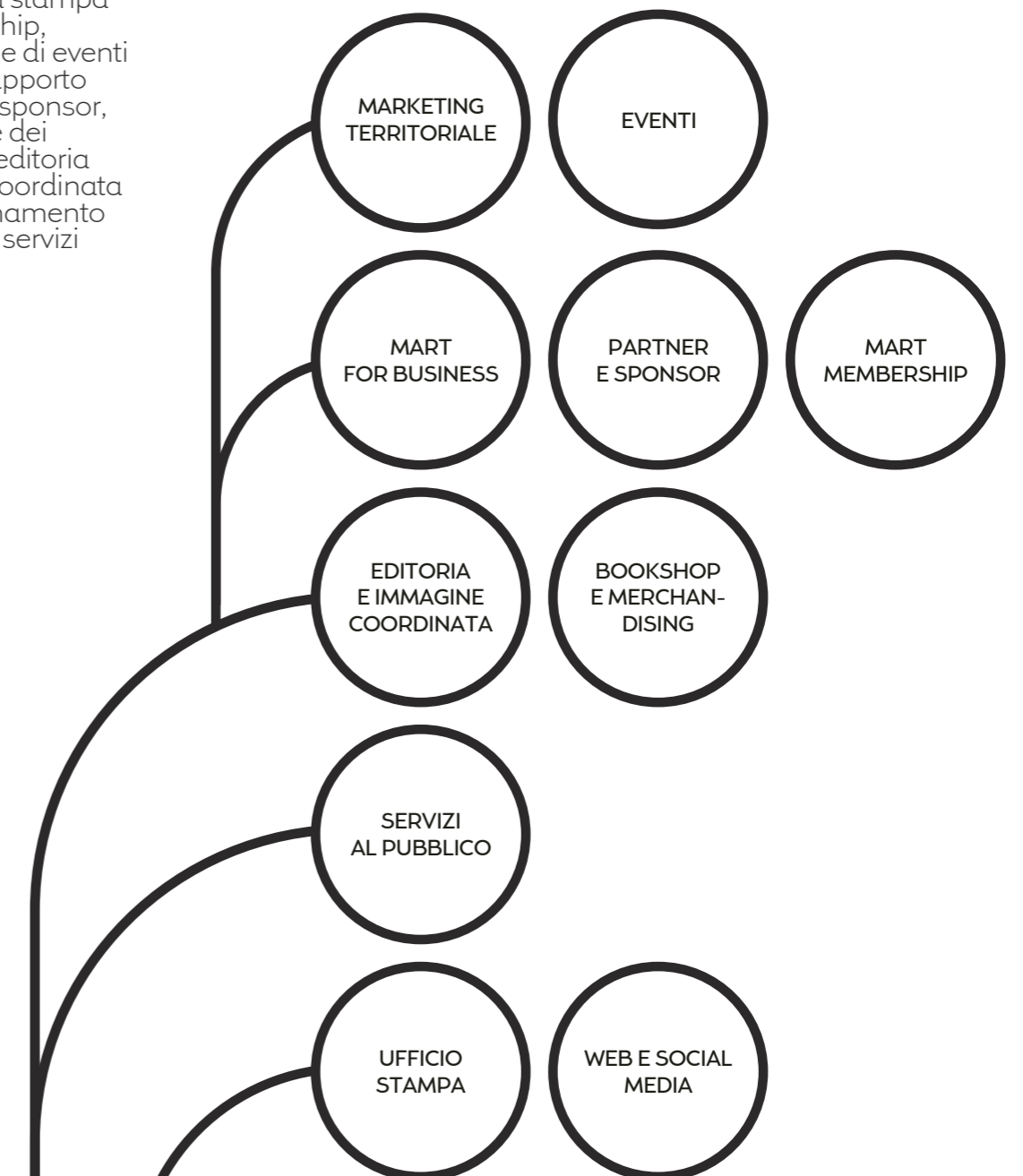
## Marketing e comunicazione

Nel corso del 2016 l'Area Marketing e Comunicazione ha continuato a lavorare secondo gli obiettivi volti a comunicare in modo chiaro il museo e la sua identità ai visitatori reali e virtuali, valorizzandone in primis l'architettura e le collezioni. In tal senso il settore si è concentrato su nuovi progetti di valorizzazione del patrimonio e di condivisione della conoscenza attivando collaborazioni virtuose che hanno condotto all'introduzione di nuovi strumenti digitali: Martmuseumbot, un'innovativa guida del Mart messa a disposizione del pubblico attraverso l'app

di messaggistica Telegram, e le videoguide su tablet per adulti e bambini alla Casa d'Arte Futurista Depero. La partnership con Google Cultural Institute ha portato, inoltre, alla realizzazione di una mostra digitale dedicata a Giacomo Balla, che si aggiunge alle duecento immagini di capolavori delle collezioni già presenti sulla piattaforma Google Art Project. L'attività si è inoltre orientata alla promozione di un territorio con caratteristiche culturalmente stimolanti. In quest'ottica si rivelano strategiche le rinnovate sinergie

con altri attori culturali: con il Festival Oriente Occidente, con cui il Mart ha coprodotto e organizzato tre spettacoli site specific, e con Centrale Fies, partner della Giornata del Contemporaneo 2016. Sul fronte della comunicazione e dello sviluppo di progetti, si sono rivelate decisive le collaborazioni con Trentino Marketing, con l'APT di Rovereto e della Vallagarina e con gli altri protagonisti della programmazione culturale nella piazza del Mart: il Centro Servizi Culturali Santa Chiara e la Biblioteca Civica Tartarotti di Rovereto.

Il settore Marketing e Comunicazione è un'area complessa che ha al proprio interno attività specifiche che vanno dalla comunicazione e promozione delle attività del Museo verso il pubblico e la stampa alla membership, dalla creazione di eventi e incontri al rapporto con partner e sponsor, dalla gestione dei bookshop all'editoria e immagine coordinata fino al coordinamento e sviluppo dei servizi al pubblico.



## Marketing territoriale

Il Mart è da sempre impegnato nello stringere rapporti di collaborazione con enti, operatori culturali e turistici allo scopo di veicolare l'immagine e le attività del Museo.

### CONVENZIONI

Nel 2016 è proseguita la collaborazione con gli operatori turistici e culturali del territorio per far conoscere le proposte del Mart ai cittadini e ai turisti che scelgono il Trentino come meta della propria vacanza.

Sono attive:

#### **21 convenzioni turistiche**

tra cui ad esempio ricordiamo:

APT di Rovereto

APT di Trento

APT InGarda

Trentino Spa

ASAT Associazione Albergatori

ed Imprese Turistiche della Provincia

di Trento

UNAT Unione Albergatori del Trentino

Vita Nova Trentino Wellness

Arte Sella

Musei di Rovereto e di Trento

#### **37 convenzioni con Associazioni, Cral e Enti**

di cui 22 del Trentino Alto Adige e 15 fuori regione.

# 21

Convenzioni turistiche

# 37

Convenzioni con associazioni, Cral e Enti

# 22

Trentino Alto Adige

# 15

Fuori Regione



### PROGETTI TERRITORIALI

#### **Museum Pass**

##### **Trento e Rovereto città di culture**

Cambia veste il progetto condiviso da Provincia autonoma di Trento, Comune di Trento e di Rovereto, Trentino Marketing, Apt di Trento e di Rovereto. Museum pass comprende la promozione del distretto turistico culturale Trento e Rovereto e una card valida da 48h fino a 3 mesi, che è la chiave d'accesso a musei e castelli.

#### **Tavolo dei Musei di Rovereto**

Il Tavolo dei Musei di Rovereto da anni lavora per una pianificazione della programmazione e una promozione congiunta. La collaborazione va da proposte didattiche interdisciplinari per le scuole che uniscono esperienze nel campo dell'arte, della scienza, della storia e della memoria, alla partecipazione congiunta a fiere e manifestazioni ad un calendario annuale di iniziative rivolte alle famiglie.

#### **Progetto l'mart**

Continua l'mart, il progetto avviato dalla Cassa Rurale di Rovereto per il coinvolgimento dei propri soci verso le realtà culturali del territorio. "l'mart" è una carta personale riservata ai 3.000 soci della Cassa Rurale di Rovereto che garantisce l'accesso gratuito, per il socio ed un accompagnatore, nei centri della cultura cittadina.

### I LIKE MART

Il Mart è un ente accreditato per lo svolgimento del Servizio Civile volontario da parte delle ragazze e dei ragazzi di età compresa tra i 18 e i 28 anni, disciplinato dalla legge nazionale e provinciale e gestito dalla Provincia autonoma di Trento.

#### **I LIKE MART: i giovani e il Museo**

Il progetto presentato dal settore marketing del Mart ha previsto il coinvolgimento di due volontarie per lo sviluppo e l'ampliamento delle attività e proposte innovative rivolte ai giovani, in particolare a quelli del territorio della provincia di Trento al fine di avvicinarli e appassionarli all'arte moderna e contemporanea. Il museo intende sostenere nuovi impegni in questo settore per diventare concretamente risorsa per i giovani e per il territorio.

Nell'arco del 2016 il Museo ha organizzato: **16 incontri, workshop e concerti per i giovani.**

Di questi, 5 sono stati realizzati grazie ad una collaborazione con un'associazione del territorio 'Associazione Offset'.

#### **Trentino Guest Card**

Mart, Casa d'Arte Futurista Depero e Galleria Civica di Trento fanno parte del progetto Trentino Guest Card.

Si tratta di una card territoriale che include i trasporti e i diversi servizi turisticamente attrattivi (Castelli, Musei, ecc.) la cui distribuzione avviene presso le strutture ricettive aderenti.

La Trentino Card, con validità pari alla durata del soggiorno dell'ospite, ha l'obiettivo di sollecitare una parte di ospiti del Trentino ad una maggiore fruizione dei servizi culturali che il territorio propone.

#### **Progetto Garda Promotion Card**

Il Mart aderisce al progetto che da oltre vent'anni la Direzione di Esercizio Navigazione sul Lago di Garda porta avanti con il Consorzio Lago di Garda Unico.

Si tratta di una card che tutte le strutture ricettive del lago di Garda, Lombardia, Veneto e Trentino, distribuiscono gratuitamente ai propri ospiti da marzo a ottobre 2016.

La card promuove le proposte ricreative e culturali di eccellenza garantendo uno sconto al possessore.

### Eventi I LIKE MART

In collaborazione con Associazione Offset

#### **26.02.2016 I'm not a blonde**

In una location unica, le sale espositive, il duo electro-pop I'm Not A Blonde, presenta l'album di debutto Introducing I'm Not A Blonde.

#### **17.06.2016 Go Dugong live**

Performance di musica elettronica nel giardino delle sculture, a cura del dj e produttore Giulio Fonseca, in arte Go Dugong, vera rivelazione nel panorama italiano.

#### **27.09.2016 Stregoni**

Il progetto Il Bello dell'Italia continua con dj set alla Casa d'Arte Futurista Depero. I generi musicali electro-tribalismo, hip hop, psichedelia, afro e gospel si fondono grazie agli Stregoni Johnny Mox e Above the Tree.

#### **21.10.2016 Dumbo Gets Mad**

Concerto nelle sale del Mart del duo psichedelico italiano che più di tutti si è fatto notare negli Stati Uniti grazie al suo sound, dilatato, sognante ed assolutamente originale

#### **11.11.2016 Magic Cigarettes**

Band psichedelica, il cui sound essenziale affonda le radici nel garage rock degli anni '60 e nella nuova scena lo-fi americana.

**like** mart  
Il museo giovane

## MART OPEN DAY

Proposta dal MiBACT e accolta dalla Provincia Autonoma di Trento per i musei provinciali, è proseguita per tutto il 2016 l'adesione all'iniziativa #DomenicalMuseo che prevede la gratuità di tutti i musei e delle aree archeologiche nella prima Domenica di ogni mese.

Il Mart, a partire dal mese di novembre 2016, ha trasformato la #DomenicalMuseo in una giornata di festa per tutti i visitatori con ingresso e attività gratuite e opening di nuove mostre.

**Domenica 6 novembre 2016**

Opening della mostra *Umberto Boccioni. Genio e Memoria*

Interventi musicali a cura delle classi di strumento e musica d'insieme delle *Scuole Musicali Jan Novák e Riccardo Zandonai*

Laboratorio continuo per famiglie *Boccioni in movimento*

Visite guidate

**Domenica 3 dicembre 2016**

Opening della mostra *Eliseo Mattiacci*

Opening della mostra *Tra nucleare e Patafisica. Libri e riviste dalla donazione Baj*

Interventi musicali a cura della *Scuola Musicale Il Diapason* di Trento

Laboratorio natalizio per famiglie *Scampoli di Natale*

Visite guidate

# Mart Open Day

## EVENTI AL MART

## Eventi

Il Museo propone un ricco programma di incontri, conferenze, presentazioni e spettacoli. Nel corso del 2016 il Mart ha organizzato, nelle tre sedi, 68 appuntamenti per un totale di 5.923 partecipanti. Agli eventi legati alle singole mostre, elencati nella sezione dedicata, si affiancano alcuni incontri istituzionali che riportiamo di seguito:

## 68

Appuntamenti nelle tre sedi

## 5.923

Numero di partecipanti



15.01.2016

**Gran Serata Futurista**

Proiezione del film "Marinetti a New York" con performance futurista interpretata da Massimiliano Finazzer Flory con coreografie di danza contemporanea di Michela Lucenti, presso la sala conferenze del Museo. Partecipanti: 165

26.02.2016

**I'm not a blonde**

In una location unica, le sale espositive, il duo electro-pop *I'm Not A Blonde*, presenta l'album di debutto *Introducing I'm Not A Blonde*. In collaborazione con l'Associazione Offset. Partecipanti: 230

30.03.2016

**Falsi ad arte**

Dialogo tra il gallerista Paul Nicholls e la curatrice Alessandra Tiddia sulla creazione, circolazione e riconoscimento dei falsi d'arte. Partecipanti: 55

01.04.2016

**Fundus - arte e musica**

Il compositore Nicola Rigato dedica un'opera per clavicordo a *Le deux Chevaux* di De Chirico, davanti al capolavoro custodito al Mart. Partecipanti: 46

01.05.2016

**Mozart: Lieder e Sonate da Mannheim a Vienna**

Primo di tre appuntamenti nelle sale espositive con WAM Festival Mozart e con la musica classica, con L'Astrée, formazione concertistica composta da Julia Wischnieswski, soprano, Francesco D'Orazio, violino e Giorgio Tabacco, fortepiano. Partecipanti: 81

08.05.2016

**I divertimenti di Mozart per oboi, corni e fagotti**

Secondo appuntamento a cura di WAM Festival Mozart. Concerto del sestetto di fiati dell'Ensemble Zefiro nelle sale espositive del Museo. Partecipanti: 57

18.05.2016

**Mezzo secolo di arte intera. Scritti 1964-2014**

Presentazione del volume di Tommaso Trini. Dialoga con l'autore Luca Cerizza, curatore del volume. Partecipanti: 21

26-27-28.05.2016

**Rai Radio 2 Play Rovereto**

Per tre giorni le famose trasmissioni di Rai Radio 2 andranno in onda dall'Auditorium Melotti. Giovedì 26 maggio, dopo "Decanter", evento riservato in Museo con degustazione. Partecipanti: 200

17.06.2016

**Go Dugong live**

Performance di musica elettronica nel giardino delle sculture, a cura del dj e produttore Giulio Fonseca, in arte *Go Dugong*, vera rivelazione nel panorama italiano. In collaborazione con l'Associazione Offset. Partecipanti: 160

5 luglio 2016

**Un archivio al crocevia. Luciano Baldessari. I luoghi, le persone**

Presentazione del progetto di ricerca realizzato in collaborazione con Politecnico di Milano, Centro di Alti Studi sulle Arti Visive Comune di Milano e Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto. Partecipanti: 21

17.09.2016  
**Gabriele Mitelli**  
 Concerto nelle sale espositive di Gabriele Mitelli, musicista e compositore. In occasione della collaborazione con il festival Trentino in Jazz, sezione Vallagarina. Partecipanti: 50

27.09.2016  
**Il Bello dell'Italia**  
 Il Bello dell'Italia! La grande inchiesta del Corriere della Sera che racconta l'Italia attraverso la bellezza, i progetti e le eccellenze al Mart. Performance di danza con la compagnia Abbondanza-Bertoni, video e talk con grandi ospiti tra cui il duo di artisti Masbedo e Alessandro Bergonzoni. Partecipanti: 200

30.09.2016  
**Disegnare la villeggiatura. Percorsi di visita sul territorio**  
 Appuntamento alla scoperta delle architetture di vacanza sul territorio, a cura di Massimo Martignoni e dell'Archivio del '900 del Mart: visita guidata alla mostra *Disegnare la villeggiatura*, a seguire passeggiata guidata nel Quartiere Europa di Torbole. Partecipanti: 57

21.10.2016  
**Dumbo Gets Mad**  
 Concerto nelle sale del Mart del duo psichedelico italiano che più di tutti si è fatto notare negli Stati Uniti grazie al suo sound, dilatato, sognante ed assolutamente originale. In collaborazione con Associazione Offset. Partecipanti: 220

28.10.2016  
**William Kentridge Triumphs and Laments**  
 Proiezione del documentario d'arte sull'omonimo lavoro dell'artista. Partecipanti: 27

29.10.2016  
**Harmony of Numbers**  
 Durante il concerto i quattro compositori, Zack Browning, Hubert Stuppner, Mario Pagotto ed Emilio Galante si immergono nel mondo affascinante ed esoterico dei rapporti fra musica e matematica. In collaborazione con Sonata Island Partecipanti: 57

11.11.2016  
**Magic Cigarettes**  
 Band psichedelica, il cui sound essenziale affonda le radici nel garage rock degli anni '60 e nella nuova scena lo-fi americana. In collaborazione con Associazione Offset. Partecipanti: 105

12.11.2016  
**Passeggiata di architettura. Il Monte Bondone**  
 Passeggiata alla scoperta delle architetture alpine sul Monte Bondone, a chiusura della mostra *Disegnare la villeggiatura*. A cura di Massimo Martignoni e Archivio del '900 con Ordine degli Architetti e Comune di Trento. Partecipanti: 30

16.11.2016  
**Docville. Le vie del documentario Liberami (2016)** di Federica Di Giacomo. A cura di Associazione Nuovo Cineforum Rovereto. Partecipanti: 28

26.11.2016  
**Talking voices - Sonata Islands Trio**  
 Un concerto che trae origine dalla parola parlata e trascritta in musica. In programma musiche originali dei tre musicisti e una partitura dell'olandese JacobTV. Partecipanti: 20

25-26.11.2016  
**Progetto Falena Blu**  
 Incontri e laboratori in occasione della giornata contro la violenza sulle donne. Partecipanti: 44

04.12.2016  
**Tra nucleare e patafisica. Libri e riviste dalla donazione Baj**  
 In occasione dell'inaugurazione della mostra, conferenza di Tania Sofia Lorandi. Partecipanti: 30

14.12.2016  
**Docville. Le vie del documentario Chuck Norris VS Communism (2015)** di Ilinca Calugareanu. A cura di Associazione Nuovo Cineforum Rovereto. Partecipanti: 27

16.12.2016  
**Guido Valeriano Callegari. Uno scienziato italiano in Messico**  
 La figura dell'archeologo Callegari raccontata da Agostino Contò, responsabile della Biblioteca Civica di Verona. A seguire visita alle mostre di Palazzo Alberti e del Mart. Partecipanti: 35


**EVENTI ALLA  
GALLERIA CIVICA**

04.02.2016  
**Gran Carnevale di Trento. Aperitivo Underground**  
 Nelle sale della Civica, dj set, video arte e performance dedicate alle emozioni, a cura dell'Associazione Teatri Soffiati, in occasione del Carnevale 2016, in collaborazione con Muse, Museo delle Scienze e Palazzo Roccabruna. Partecipanti: 450

01.03.2016  
**Tic Tac**  
 Presentazione dei progetti degli studenti del Leeds College of Art a cura dell'associazione Brave New Alps. Partecipanti: 20

03.03.2016  
**Civica Lounge**  
 Un momento per rivivere i luoghi dell'arte, conversare e vivere l'arte, il tutto accompagnato da un buon aperitivo. Dj set a cura di Noirève. In collaborazione con Panificio Moderno e Birrifico Artigianale Pejo. Partecipanti: 100

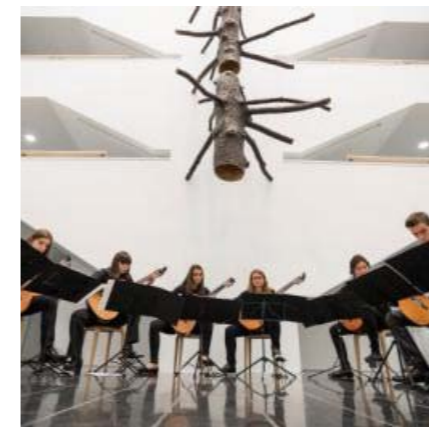
**EVENTI ALLA  
CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO**

15.05.2016  
**Su delicate corde: liuto e chitarra ai tempi di Mozart**  
 Ultimo appuntamento con WAM Festival Mozart nelle sale espositive della Casa d'Arte Futurista Depero. Protagonisti del concerto Pietro Prosser e Ulrich Wedemeier. Partecipanti: 100

19.05.2016  
**VI Giornata nazionale archivi architettura**  
 Visita guidata alla mostra *La città utopica*. Partecipanti: 30

19.05.2016  
**Dj set, live drawing & aperitivo futurista**  
 Evento all'interno del festival Distretto 38. In collaborazione con il Centro Santa Chiara con *Luca Barcellona*, *Rocco Pandiani* e *Walter Bonaventura*. Partecipanti: 80

27.09.2016  
**Stregoni / Il Bello dell'Italia**  
 Il Bello dell'Italia continua con un dj set. I generi musicali electro-tribalismo, hip hop, psichedelia, afro e gospel si fondono grazie agli Stregoni Johnny Mox e Above the Tree. In collaborazione con Associazione Offset. Partecipanti: 180


**EVENTI  
FUORI SEDE**

18.02.2016  
**La Coscienza del Vero**  
 Presentazione della mostra presso l'Università di Verona. Partecipanti: 100

25.02.2016  
**La Coscienza del Vero**  
 Presso l'Università Ca' Foscari, dialogo sui temi della mostra tra *Sergio Marinelli*, docente dell'Università Ca' Foscari di Venezia, *Luigi Perissinotto*, direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia e *Alessandra Tiddia*, curatrice del Mart. Partecipanti: 30

07.10.2016  
**Epistola**  
 Nell'ambito del progetto espositivo e di ricerca Segantini e Arco, il Mag-Museo Alto Garda propone un approfondimento sulla figura di Giovanni Segantini attraverso le sue lettere. Partecipanti: 20

26.10.2016  
**Materiale immateriale. Progetto VVV VerboVisuale Virtuale**  
 A Roma, presso la Galleria Nazionale, presentazione del portale del progetto realizzato in collaborazione con Museion, Museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano e la sezione Digital Humanities della Fondazione Bruno Kessler di Trento. Partecipanti: 50

16.11.2016  
**Sfortunato Depero**  
 Presso il Teatro Portland - Trento, lettura scenica su Fortunato Depero nello spettacolo teatrale diretto da Carolina de la Calle Casanova. Partecipanti: 40

17.12.2016  
**Un mondo cromatico e favoloso**  
 Accesso libero e visite guidate per il 60esimo di Sala Depero, Palazzo della Provincia (Trento). In collaborazione con Presidenza del Consiglio provinciale e Soprintendenza. Partecipanti: 50



# Festival Oriente Occidente

30.08 - 10.09.2016  
Collaborazione e coproduzione

## Progetti speciali

24.04.2016  
**MIRAI MORIYAMA |  
UPLOAD A NEW MIND  
TO THE BODY**  
Performance dell'artista giapponese  
all'interno del Museo, in collaborazione  
con il Festival Oriente Occidente.  
Partecipanti: 200

30.08.2016  
**MANOLO & ANTOINE  
LE MENESTREL |  
ARRAMPICARE, UN'ARTE ALLA  
RICERCA DELLA BELLEZZA**

01-02-03.09.2016  
**LUCA VEGGETTI |  
SCENARIO**  
Coproduzione, creazione site specific.  
Partecipanti: 440

01.09.2016  
**MARCOS MORAU LA VERONAL |  
LOS PÁJAROS MUERTOS**  
Piazza del Mart, creazione site specific.  
Partecipanti: 450

05.09.2016  
**DOMENICO QUIRICO |  
LE GUERRE DEL CALIFFATO**

06.09.2016  
**FRANCO CARDINI |  
CRISTIANITÀ, EUROPA,  
OCCIDENTE, MODERNITÀ,  
ISLAM, ISLAMISMO.  
LE PAROLE E LE COSE,  
LE MENZOGNE E I MALINTESI**

07.09.2016  
**DAVID BELLATALLA |  
SULL'ALTIPIANO DELL'IO  
SOTTILE**  
Il diario inedito di Eugenio Ghersi sulla  
spedizione scientifica italiana del 1933  
nel Tibet Occidentale

08.09.2016  
**ANDREA SEGRE |  
I SOGNI DEL LAGO SALATO**

10.09.2016  
**PHILIPPE VERRIÈLE  
E LAURENT PAILLIER |  
DANSER LA PEINTURE**

## Giornata del Contemporaneo Centrale Fies

15.10.2016  
Collaborazione e coproduzione

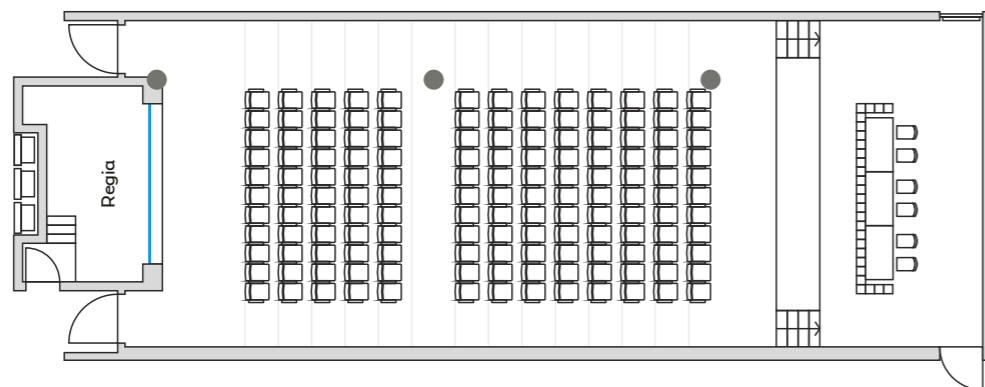
### **A Fox With The Sound Of Its Owl Shaking**

Lezione e azione si scambiano le parti nella performance di Roberto Fassone dedicata alla visualizzazione delle tecniche con cui gli artisti concettuali hanno ridefinito i paradigmi dell'arte.

### **Oggetto**

Introdotta da una visita guidata alla mostra Robert Morris Films and Videos con il co-curatore Denis Isaia, la performance di Jacopo Jenna si mimetizza e si manifesta all'interno della mostra, prendendo spunto dal rapporto di scambio fra oggetto e corpo nella pratica dell'artista americano.





## Mart for business

Sono molte le aziende e le istituzioni che hanno scelto il Mart, in tutte le sue sedi, come cornice ideale per organizzare i propri eventi business. Scegliere il Mart significa preferire una location non solo di grande fascino architettonico ma

Il mix di cultura, ricerca e contemporaneità, che contraddistingue il museo, conferisce una naturale eleganza agli eventi riservati quali cene e serate di gala e visite guidate esclusive, così come una cornice rigorosa per incontri di carattere scientifico, quali meeting aziendali, conferenze e convegni.

In questo contesto, il museo cerca sempre di migliorare e ampliare la sua offerta nei confronti del mondo business, diversificando e perfezionando le sue proposte alle aziende, dando spunti per fidelizzare e coccolare i propri clienti e ospiti speciali, ma anche i dipendenti dell'azienda offrendo occasioni di crescita professionale e personale attraverso percorsi di formazione e team building che lo staff del Mart può progettare assieme ai suoi fruitori.

anche ricca di opere d'arte, preziosi documenti d'archivio che arricchiscono di contenuti e atmosfera i suoi spazi contemporanei, così ampi e articolati dove trovare, anche in occasione dell'organizzazione di eventi, facili e collaudate soluzioni allestitive.

**La sala conferenze del Mart** spazio prediletto per gli eventi business, si trova al piano terra al di sotto dei piani espositivi, vicina all'ingresso e ai servizi del museo. La sua collocazione all'interno del Mart, assieme ai suoi arredi, che consistono in eleganti e comode poltrone dal colore arancione in platea, tavoli e sedute di design dalle linee rigorose sul palco, la rende uno spazio accogliente, confortevole dallo stile contemporaneo e unico nel suo genere. La sala, già munita di strumentazione, nel 2016 ha implementato la sua dotazione tecnica sia in sala regia che sul palco trasformandola in uno spazio multimediale in linea con le più recenti dotazioni tecnologiche e sempre più conforme alle esigenze dei suoi fruitori. In sala regia un nuovo software di controllo audio-video, un'illuminazione sul palco totalmente rinnovata, l'attivazione di wi-fi per pubblico e relatori, sono solo alcune delle migliorie apportate alla sala, pronta a rispondere alle richieste degli utenti più esigenti.

**35** **6.761**

Eventi business Numero partecipanti

**Nel corso del 2016, il Mart ha ospitato 35 eventi business cui hanno partecipato 6.761 utenti. Questo totale è composto da:**

5 eventi speciali: cene placé e buffet in museo, serate con visite riservate ed esclusive

18 appuntamenti di profilo nazionale e internazionale: congressi, convegni, Festival e Rassegne, Lectio magistralis, proiezione film

7 riunioni: assemblee soci e formazione aziendale

5 tra shooting fotografici e riprese di film, concerti ed eventi in piazza

Meeting  
Conferenze  
Convegni  
Shooting fotografici  
Serate di gala



## Partner e sponsor

Rispetto al 2015 i rapporti di partnership o sponsorizzazione hanno subito una diminuzione, passando da 97 a 76. Per una corretta valutazione di questo dato va tenuto conto che il 2015 è stato un anno *sui generis* per la presenza di Expò che per il Mart ha significato 5 mesi di attività articolati in concept store, degustazioni, eventi, laboratori per bambini e famiglie, mostre, collaborazioni con aziende, associazioni, professionisti e istituzioni.

# 76

Rapporti di partnership o sponsorizzazione

I programmi di Partnership e Sponsorship del Mart non sono solo un sostegno economico al Museo ma vogliono coinvolgere le aziende in un rapporto più articolato e unico nell'ottica che le partnership tra imprese e Museo sono alleanze significative tra persone motivate che scelgono di lavorare insieme per soddisfare i bisogni della comunità. Si costituisce così una combinazione concreta e creativa di arte e impresa

che dà luogo a un vero e proprio periodo di lavoro congiunto in cui è fondamentale la capacità dell'impresa di supportare la partnership attraverso il coinvolgimento di diverse figure che aderiscono al progetto con entusiasmo e dedichino tempo e attenzione con la consapevolezza che il loro investimento va a vantaggio della collettività. Scegliere di sostenere il Mart

per un'impresa significa affiancare la missione culturale del museo e ideare progetti speciali che valorizzano l'identità dell'azienda dando, al contempo, visibilità alla collaborazione attraverso canali specifici. Il Mart ringrazia tutti gli enti, le istituzioni e i privati che hanno collaborato alla realizzazione e promozione delle attività del Museo.



### PARTNER ISTITUZIONALI

Altemasi di CAVIT

### ACCORDI DI CO-MARKETING

Mantova Outlet Village  
Trentino Marketing

### SPONSOR TECNICI

Arteam  
Caffetteria Bontadi  
Calliari Fiori  
Calligaris arredamenti  
Cartiere del Garda  
Cartoleria Marco  
Digital Network  
Enociocoteca Exquisita  
-Panificio Moderno  
Risto3  
Rotaliana Luci  
Texbond  
TopTix Ribes sistemi di biglietteria

### SPONSOR AREA EDUCAZIONE

Cartoleria Marco  
Consorzio La Trentina  
DAO Soc. Coop.

### PROGETTI SPECIALI

Cassa Rurale di Rovereto  
"l'Mart - Investire in cultura è guardare al futuro"  
Comune di Milano  
Corriere della Sera  
Dimension  
Fondazione Cassa di Risparmio  
Trento e Rovereto  
Google Cultural Institute  
Electa  
Trentino Sviluppo

### PARTNER DELL'ACCOGLIENZA E DEL GUSTO

B&B Relais Mozart (Rovereto)  
Hotel Accademia (Trento)  
Hotel Leon d'Oro (Rovereto)  
Mercure Nerocubohotel (Rovereto)  
Ristorante TEMA (Rovereto)  
Ristorante Osteria del Pettiroso (Rovereto)\*  
Ristorante Scigno del Duomo (Trento)\*

### PARTNER EVENTI E PROGETTI

Art Verona  
Associazione Culturale Koart  
Associazione nazionale Archivi  
d'Architettura contemporanea  
Associazione Nuovo Cineforum Rovereto  
Associazione Offset  
Associazione Teatri Soffiati  
Biblioteca Civica G.Tartarotti Rovereto  
Brave New Alps  
-CASVA Milano  
Centro di Alti Studi sulle Arti Visive  
Comune di Milano  
Centrale Fies  
Centro Servizi Culturali S. Chiara  
Centro Culturale Claudio Trevisani di Bolzano  
Civica scuola musicale Riccardo Zandonai  
Comune di Rovereto  
Conservatorio F. A. Bonporti di Trento  
Consorzio Rovereto in Centro  
FBK - Fondazione Bruno Kessler  
Fondazione Museo Civico di Rovereto  
Galleria d'arte moderna Ricci Oddi - Piacenza  
Libreria Laformadelibro - Padova  
Mag - Museo Alto Garda  
Museion  
Ordine degli Architetti di Trento  
Oriente Occidente. Festival  
di danza contemporanea  
Palazzo Roccabruna  
Politecnico di Milano  
Presidenza del Consiglio Provinciale  
di Trento  
RCS Media Group  
Scuola Musicale Jan Novák  
Scuola Musicale Il Diapason  
Scuola Normale Superiore di Pisa  
-Soprintendenza per i beni culturali  
della Provincia Autonoma di Trento  
Spazio Elementare  
Strada della mela e dei sapori  
delle Valli di Non e di Sole  
Trentino In Jazz  
Università Ca' Foscari Venezia  
Università degli Studi di Siena  
Università degli Studi di Trento  
Università degli Studi di Udine  
Università degli Studi di Verona  
WAM Festival Mozart








## Mart membership

# 1.423

Numero degli iscritti nelle sue varie categorie

La Mart Membership mira a coinvolgere maggiormente nella vita e nella crescita del museo gli Amici e i Sostenitori dell'arte moderna e contemporanea, offrendo l'opportunità di instaurare un rapporto più consapevole e attivo con il Museo. Articolata su diversi livelli di partecipazione e relativo contributo annuale, propone un programma di attività e benefit esclusivi per una fruizione privilegiata del Mart: ingresso gratuito nelle tre sedi, ingresso ridotto o gratuito nei musei convenzionati, visite guidate, incontri con gli artisti, eventi unici, viaggi e molto altro da scoprire nell'arco dell'anno di validità.

CATEGORIE ADESIONI

	Azienda	<b>700</b>	Per le categorie Azienda e Associazione, avendo diritto ai benefit tutti i dipendenti o soci, viene calcolata una media di 50 iscritti per struttura.
	Associazione	<b>300</b>	
	Sostenitore	<b>80</b>	Per le categorie Sostenitore e Amico, avendo diritto ai benefit tutto il nucleo familiare, viene calcolata una media di 4 persone per adesione.
	Amico	<b>252</b>	
	Insegnante	<b>7</b>	
	Individuale / Artista	<b>56</b>	<b>Nota</b> Le adesioni alla membership non sono per anno solare ma annuali dalla data d'iscrizione. Conteggiando annualmente le adesioni, non si ha il riscontro dei mancati rinnovi..
	Studente	<b>28</b>	

### Musei convenzionati con Mart membership:

Muse - Museo delle Scienze////////Trento  
 Museion////////Bolzano  
 Centro Trevi////////Bolzano  
 Arte Sella////////Borgo Valsugana (TN)  
 Peggy Guggenheim Collection////////Venezia  
 Fondazione Querini Stampalia////////Venezia  
 Palazzo Grassi e Punta della Dogana////////Venezia  
 Fondazione March////////Padova  
 Museo d'Arte Moderna Mario Rimoldi////////Cortina d'Ampezzo (BL)  
 Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea////////Rivoli (TO)  
 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo////////Torino  
 GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea////////Bergamo  
 Fondazione Arnaldo Pomodoro////////Milano \*  
 Fondazione Pirelli HangarBicocca////////Milano \*  
 MACRO////////Roma  
 Centro per l'arte Contemporanea Luigi Pecci////////Prato  
 Mambo, Museo di Arte Moderna////////Bologna  
 Museo Morandi////////Bologna

\* nuove convenzioni 2016

## ATTIVITÀ MEMBERSHIP 2016

### PROMOZIONI

Acquisto con sconto del 50% per le nuove adesioni Membership sottoscritte durante la giornata del 1° gennaio 2016.

Continua anche nel 2016 "Regala la membership": chi acquista una card Individuale Artista Insegnante Amico Sostenitore sia nuova che rinnovo, ha diritto ad uno sconto del 50% su una nuova card da donare nel corso dell'anno di validità in una delle categorie a scelta tra Individuale, Artista, Insegnante, Amico e Sostenitore.

### PREVIEW MOSTRE E VISITE GUIDATE RISERVATE AGLI AMICI DEL MUSEO

Per tutte le mostre organizzate nel corso dell'anno.

### INCONTRI

Strati di armonia attraverso i 5 sensi. Un percorso guidato tra colore e cioccolato in collaborazione con Exquisita.

### MEMBERSHIP SUL TERRITORIO

Percorso guidato riservato Arte & Natura e VITAMINE - Bosco dei poeti a Dolcè (VR) a cura di Duccio Dogheria e Federico Zanoner; Incontro "Il colore dell'universo di Aldo Schmid attraverso le parole di Grazia Corradini Schmid" presso l'atelier di Aldo Schmid a Trento a cura di Denise Bernabè; Incontro "Villa Salvadori Zanatta e L'angolo bello" a Meano (TN) a cura di Gabriele Salvaterra; Visita riservata al Museo Torrefazione Bontadi con degustazione.

### VIAGGIO A LONDRA

Dall'11 al 13 aprile in occasione dell'inaugurazione della mostra *Astrazione oggettiva*, un'opportunità unica e prestigiosa per visitare Londra in maniera non consueta.

### COLLABORAZIONE CON TRENTO FILM FESTIVAL

(28 aprile-8 maggio)  
La collaborazione tra Mart e Trento Film Festival ha consentito agli Amici del Mart una riduzione sull'abbonamento alle proiezioni del Festival.

### COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE ARENA

(luglio-agosto)  
La collaborazione tra Mart e Fondazione Arena ha consentito agli Amici del Mart una riduzione sull'acquisto dei biglietti per gli spettacoli presso l'Arena di Verona.

### COLLABORAZIONE CON ARTISSIMA

La collaborazione tra Mart e Artissima ha consentito agli Amici del Mart di avere delle Vip card in occasione della fiera (Torino 3-6 novembre 2016), che garantiscono non solo l'accesso esclusivo ad Artissima, ma costituiscono anche titolo d'ingresso gratuito ai musei e fondazioni del contemporaneo a Torino.

### CENA SOSTENITORI MART

Venerdì 4 novembre 2016 la mostra *Umberto Boccioni. Genio e memoria* è stata la cornice di una serata preview dedicata. Accompagnati dai curatori i partecipanti hanno avuto la possibilità esclusiva di visitare la mostra in anteprima. La serata si è conclusa con una cena riservata in museo, momento di incontro e confronto in una piacevole atmosfera.

### AUGURI AL MART

Quest'anno è stato scelto il 14 dicembre per il consueto scambio di auguri con una particolare degustazione. Nel corso della degustazione, a cura di Panificio Moderno partner tecnico del Mart, è stato possibile entrare nel cuore della loro filosofia e delle ricerche condotte sulle materie prime e sui prodotti, condividere pensieri, quesiti e curiosità mentre si assaggiavano le varie tipologie di pane a lievitazione naturale, la focaccia romana a lunga lievitazione e, nel rispetto della tradizione natalizia, l'ottimo panettone a lievitazione naturale.

### NATALE CON IL MART

Il Museo ha riservato agli Amici una selezione di prodotti della propria linea di merchandising a prezzi scontati.



"Il Museo è anche casa tua"

6.000

Inviti cartacei

57.000

Cartoline

49.500

Brochure

13.000

Guida alla mostra "Robert Morris"

4.000

Manifesti

600

Locandine

18

Banner web

61

Pannelli / Teli

135





Pagine pubblicitarie  
di cui 116 inserzioni e 19 banner web

## Editoria e immagine coordinata

Questo settore segue la progettazione dell'immagine coordinata istituzionale del museo e delle singole mostre realizzate durante il corso dell'anno, così come la produzione dei materiali promozionali e di comunicazione ad essa collegati, degli apparati didascalici per i visitatori e di tutta la segnaletica. Si occupa inoltre dei progetti editoriali, cataloghi e pubblicazioni del museo, in particolare per quanto riguarda la progettazione grafica e il coordinamento redazionale.

A partire dal 2015 si è dato inizio ad un consolidamento dell'identità visiva del museo. Il percorso è iniziato recuperando **il logo a colori ideato dallo studio Cerri** per l'inaugurazione del Mart nel 2002 ed è proseguito con un rinnovo dell'immagine coordinata del museo, ripartendo dalle linee guida allora individuate. Nel corso del 2016 è stata attivata la **Redazione Mart**, costituita da un

gruppo di lavoro interno al museo, che si ripropone di coordinare e condividere la produzione di testi e materiali per la comunicazione delle attività del museo, declinandoli in modo specifico rispetto ai mezzi di promozione utilizzati (sito web, social, materiali di comunicazione come brochure e cartoline promozionali, didattica in mostra ecc...).

			
pantone 116 cnc CMYK C: 0 M: 55 Y: 84 K: 0 RGB R: 255 G: 217 B: 17	pantone reflex blue cnc CMYK C: 100 M: 72 Y: 0 K: 0 RGB R: 13 G: 43 B: 105	pantone 185 cnc CMYK C: 0 M: 91 Y: 78 K: 0 RGB R: 202 G: 25 B: 29	pantone process black cnc CMYK C: 0 M: 0 Y: 0 K: 100 RGB R: 0 G: 0 B: 0

### CATALOGHI MOSTRE



I pittori della luce.  
Dal Divisionismo  
al Futurismo

2016, Electa  
n. copie stampate **800**



Umberto Boccioni.  
Genio e memoria

2016, Electa  
n. copie stampate **500**



Mart Guida.  
Le Collezioni

2016, Electa  
n. copie stampate **2.000**



Eliseo Mattiacci

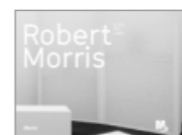
2016, Electa  
n. copie stampate **800**



Mediterraneo.  
Luoghi e miti.  
Capolavori del Mart

2016, Mart  
n. copie stampate **1.000**

### MART



Robert Morris.  
Scritti, film e video

2016, Electa  
n. copie stampate **800**



Giuseppe Penone.  
Scultura

2016, Electa  
n. copie stampate **800**



Materiale  
immateriale.  
Progetto VVV -  
VerboVisualeVirtuale

2016, Mart  
n. copie stampate **1.000**



Raciti.  
La donazione  
Carlo Damiano

2016, Mart  
n. copie stampate **400**

### MART



La città utopica.  
Dalla metropoli  
futurista all'EUR42

2016, Mart  
n. copie stampate **500**

CASA D'ARTE FUTURISTA DEPERO



Performance.  
Corpo privato  
e corpo sociale

2016, Mart  
n. copie stampate **500**



Stefano Cagol.  
Works 1995 | 2015

2016, Mart  
n. copie stampate **500**

GALLERIA CIVICA



Annual Report  
2015

2016, Mart  
Catalogo in formato pdf  
scaricabile dal sito  
[www.mart.tn.ti/report](http://www.mart.tn.ti/report)

ALTRI VOLUMI



Malmerendi.  
Il Futurismo  
e la guerra

2016, Mart  
n. copie stampate **500**



## Bookshop e Merchandising

Il Mart gestisce direttamente il bookshop della Casa d'Arte Futurista Depero e della Galleria Civica di Trento. Nella sede principale del Mart a Rovereto è presente un bookshop specializzato gestito da Mondadori-Electa che negli ultimi mesi dell'anno è stato completamente riallestito.

Nel corso del 2016 sono stati riassortiti per la vendita alcuni prodotti istituzionali e sono stati portati avanti due progetti legati all'opera di Depero. Dalla collaborazione tra Mart e Italian Toy è nato "Fortunato Di", un gioco per bambini ispirato alle creazioni dell'artista futurista Fortunato Depero, in vendita presso il bookshop di Casa Depero.

### Smile Object's. That we call souvenir

Smile Object's è un progetto nato dalla collaborazione tra Mart e Accademia di Belle Arti di Verona. Sei giovani designer hanno lavorato nell'ambito della prova di progettazione "Souvenir per il Mart" realizzata nel biennio di art direction e product design tenuto da Marcello Cutino.

Ispirandosi all'opera di Fortunato Depero hanno ideato oggetti di merchandising in cartone. Sky | designer Lin Jing Trino | designer Edoardo Pavoni Campa | designer Giulia Zardini Fermalettura | designer Giorgia Biancini Memory | designer Giorgia Biancini Puzzle | designer Daniela Botta

### Merchandising legato alla mostra Umberto Boccioni

Mart:  
Manifesti / Locandine / Cartoline  
Electa Mondadori:  
Magnet / Shopper / Locandine  
Cartoline / Blocco cartoline  
Blocco tavoletta / Gomme  
Matite / Quaderno / T-Shirt



Prodotti specifici di merchandising volti alla promozione delle sedi museali:

1.200

Gomme

3.100

Borse

1.000

Matite

5.700

Cartoline (soggetti vari)

1.600

Spille

1.200

Locandine (soggetti vari)

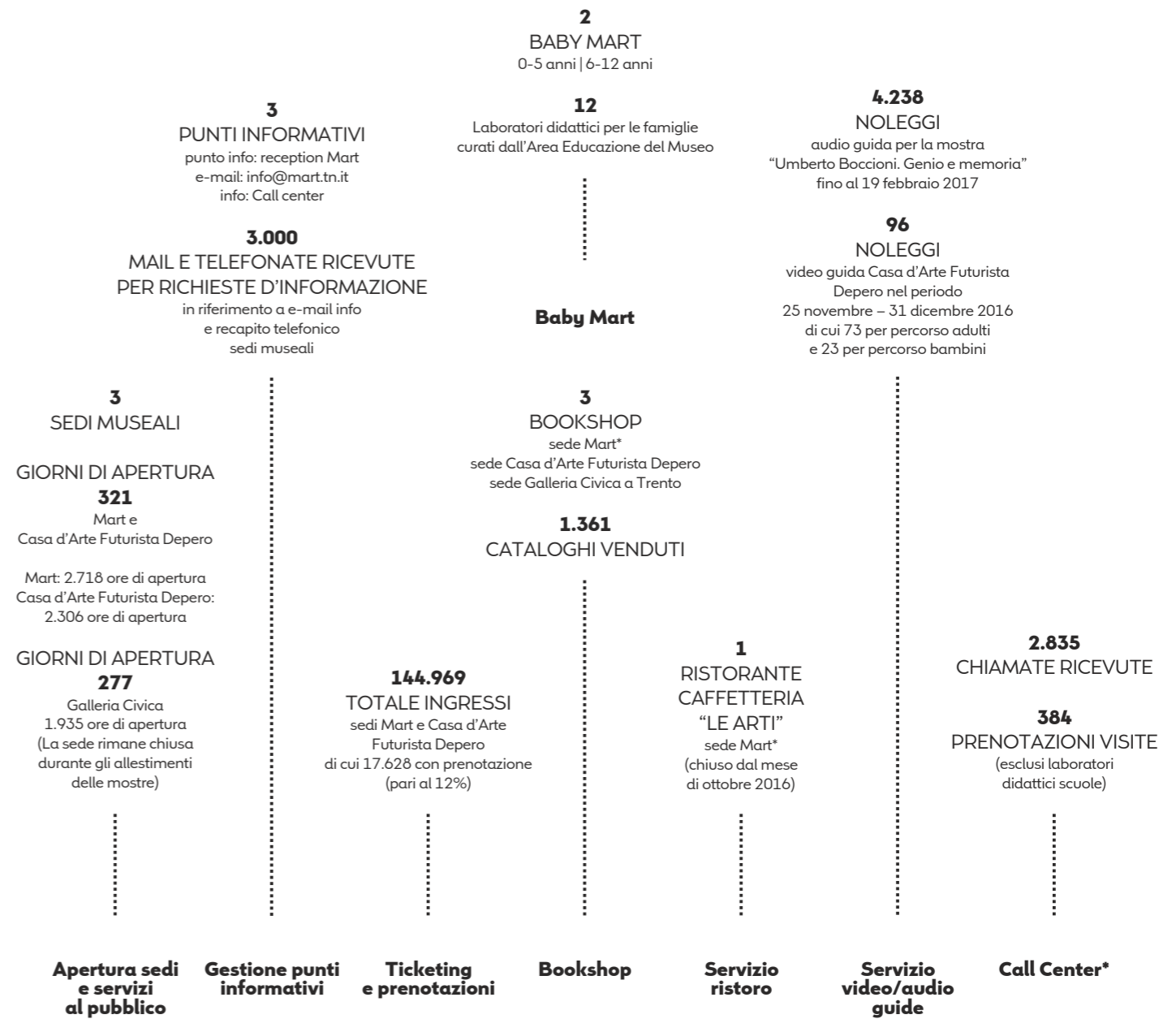
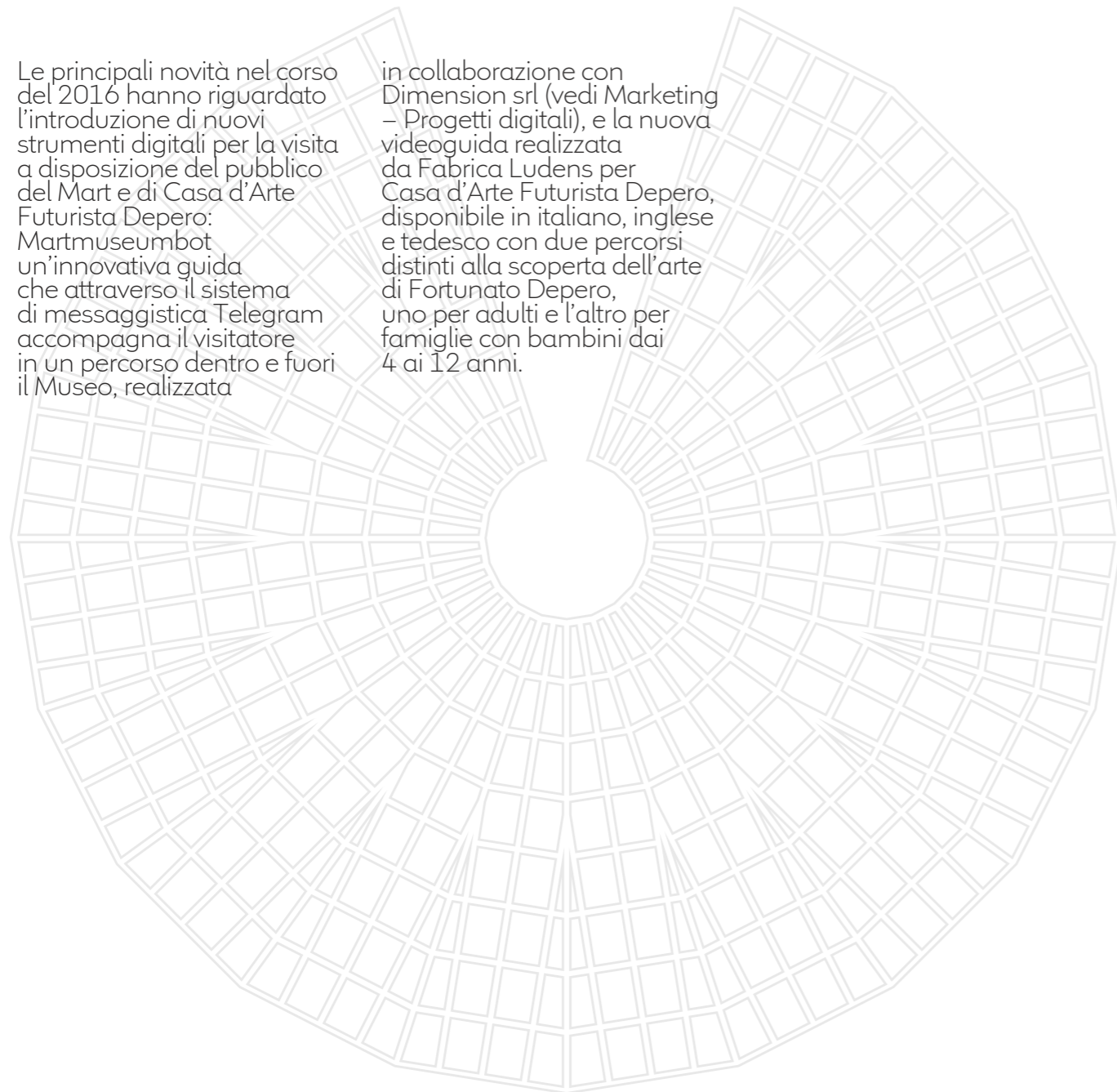
1.200

Magnet

## I servizi al pubblico

Le principali novità nel corso del 2016 hanno riguardato l'introduzione di nuovi strumenti digitali per la visita a disposizione del pubblico del Mart e di Casa d'Arte Futurista Depero: Martmuseumbot un'innovativa guida che attraverso il sistema di messaggistica Telegram accompagna il visitatore in un percorso dentro e fuori il Museo, realizzata

in collaborazione con Dimension srl (vedi Marketing – Progetti digitali), e la nuova videoguida realizzata da Fabrica Ludens per Casa d'Arte Futurista Depero, disponibile in italiano, inglese e tedesco con due percorsi distinti alla scoperta dell'arte di Fortunato Depero, uno per adulti e l'altro per famiglie con bambini dai 4 ai 12 anni.



### BABYMART

Spazio permanente di libera fruizione dedicato alle famiglie nella sede principale del Mart di Rovereto. Comprende due sale, una per i bambini più piccoli (0-5 anni), con un angolo morbido dove muoversi in tutta sicurezza e una per i bambini e i ragazzi dai 6 ai 12 anni, con una grande lavagna e tavoli per disegnare. Offre attività volte a stimolare la creatività dei piccoli visitatori, invitati a giocare, leggere e disegnare insieme ai genitori. In alcune occasioni, l'Area educazione anima questo spazio con laboratori condotti dai propri operatori.

## Apertura sedi e servizi al pubblico

## Ufficio stampa

Il valore economico della rassegna stampa, misurato ogni anno secondo i parametri economici dell'*Advertising Value Equivalent*, è in crescita. Superando i 13 milioni di euro, è aumentato di circa il 20% rispetto all'esercizio precedente. Si tratta di dati parziali, riferiti alla sola rassegna stampa cartacea, mancano le stime economiche relative alla presenza su radio, tv e web. Decisamente positivo, tale incremento è stato raggiunto a fronte di una diminuzione del numero dei comunicati stampa e degli articoli pubblicati nel 2016.

# 3.136

Tra articoli e segnalazioni

# 12

Quotidiani locali e nazionali nelle 20 testate che con maggior frequenza hanno pubblicato notizie riguardanti il Mart

# 75

Servizi su televisioni e radio locali

# 28

Servizi su radio e televisioni fuori regione, nazionale, pay tv, web tv

Incrociando i suddetti elementi, in apparente contraddizione, risulta evidente come un più mirato lavoro di pubbliche relazioni e aggiornamento abbia portato a una rendita più elevata, che nel caso specifico si tramuta in una migliore reputazione e in un rafforzamento del *brand* museale. Nel *trade off* tra qualità e quantità, si è scelto di puntare in maniera netta

sulla qualità. Nell'ultimo anno sono aumentati "i servizi che contano", sui principali media nazionali. Si affinano i passaggi radio televisivi e le uscite sui quotidiani. Queste ultime rappresentano circa l'80% delle uscite complessive. Tra le venti testate che più frequentemente hanno parlato del Mart, figurano dodici quotidiani.

# 13.135.940 Euro

Valore economico della rassegna stampa

# 50.819.224 copie

Diffusione testate stampa (copertura mediatica)

A queste si aggiungono le riviste di settore che nell'ultimo biennio hanno seguito il Mart con particolare riguardo e eccezionale continuità. Anche il numero dei giornalisti in visita al Mart è cresciuto (oltre 20% in più rispetto al 2015), segno che il museo continua ad essere una delle mete degli addetti ai lavori, degli opinion leader e degli *influencer*.

### ANALISI DEL VALORE DELLA RASSEGNA STAMPA\*

Valore economico della rassegna stampa  
**13.135.940 Euro**

Diffusione testate stampa (copertura mediatica)  
**50.819.224 copie**

Readership totale testate stampa  
(lettori potenziali)  
**410.230.500**

Periodicità testate stampa  
**80% quotidiani - 20% periodici**

Distribuzione testate stampa  
**64% locale - 36% nazionale**

### ATTIVITÀ

Conferenze stampa  
**15**

Comunicati stampa mostre  
**19**

Altri comunicati stampa  
(istituzionali, eventi, didattica)  
**42**

Giornalisti accreditati  
**1280**

Video prodotti per TV, WEB TV e redazioni  
**17**

Servizi fotografici  
**14**  
Jacopo Salvi  
Lorenzo Viesi  
Michele Purin  
Daniele Montigiani

\* dati relativi alla sola rassegna stampa cartacea.  
Fonte Eco della Stampa

## Web e progetti digitali

Il 2016 è stato un anno di consolidamento della presenza del Mart sui principali canali social in cui il museo è attivo: registrano un crescente seguito la pagina Facebook e il profilo Twitter, aumenta di oltre 7.000 follower il numero di utenti che seguono il profilo del Museo su Instagram.

Oltre alle attività portate avanti sui social network attraverso la pubblicazione di rubriche di approfondimento (martatwork, opereinviaggio, pillolemart) e la partecipazione a eventi di settore, nel corso dell'anno il Mart ha rafforzato la sua identità digitale realizzando nuovi progetti di valorizzazione del patrimonio e di condivisione della conoscenza.



newsletter




### SOCIAL NETWORK

#### FACEBOOK

**(87.779 fan)**

65% donne  
34% uomini  
84,81% nazionalità italiana  
15,19% dall'estero

#### TWITTER

**(49.608 followers)**

57% donne  
43% uomini  
85% nazionalità italiana  
15% dall'estero  
525 tweet  
1.550 mentions @mart\_museum  
29.648 profile visits / visite alla pagina @mart\_museum (media visite 2.470)

#### INSTAGRAM

**(9.800 followers)**

717 foto postate  
1.798 foto postate con #MartMuseum

#### PINTEREST

**(1.843 followers)**

664 pin  
50 bacheche

#### YOUTUBE

**(478 iscritti al canale martmuseum/youtube)**

157 video  
124.551 visualizzazioni

#### SPOTIFY

**(16 playlists)**

**TRIPADVISOR  
(725 recensioni)**

399 con giudizio "eccellente"  
237 con giudizio "molto buono"  
Primo in classifica su 48 attrazioni a Rovereto  
Certificato di Eccellenza

#### SOCIAL NETWORK EVENTS

Museumweek 2016, 28 marzo – 3 aprile 2016  
Museum Selfie Day 2016  
Follow a Museum Day 2016  
Ask a Curator 2016

#### RUBRICHE SOCIAL

#martatwork  
(backstage di allestimenti ed eventi)  
#opereinviaggio  
(prestiti di opere per mostre temporanee)  
#pillolemart  
(approfondimenti dedicati alle mostre in corso)

### WWW.MART.TN.IT

355.321 sessioni  
(di cui 266.212 visitatori unici)  
73,78% nuove sessioni

187.273 (52,71%) da desktop  
129.822 (36,54%) da mobile  
38.226 (10,76%) da tablet

1.030.351 visualizzazioni di pagina  
782.059 visualizzazioni di pagina uniche  
00:01:06 durata media visita

Prime cinque nazionalità utenti del sito:  
ITALY  
319.847 (90,02%)  
GERMANY  
6.522 (1,84%)  
UNITED STATES  
5.722 (1,61%)  
FRANCE  
3.276 (0,92%)  
UNITED KINGDOM  
3.273 (0,92%)

#### NEWSLETTER

22.785 utenti iscritti  
104 newsletter inviate

### CONVEGNI E LABORATORI

#### Museum Next Dublino

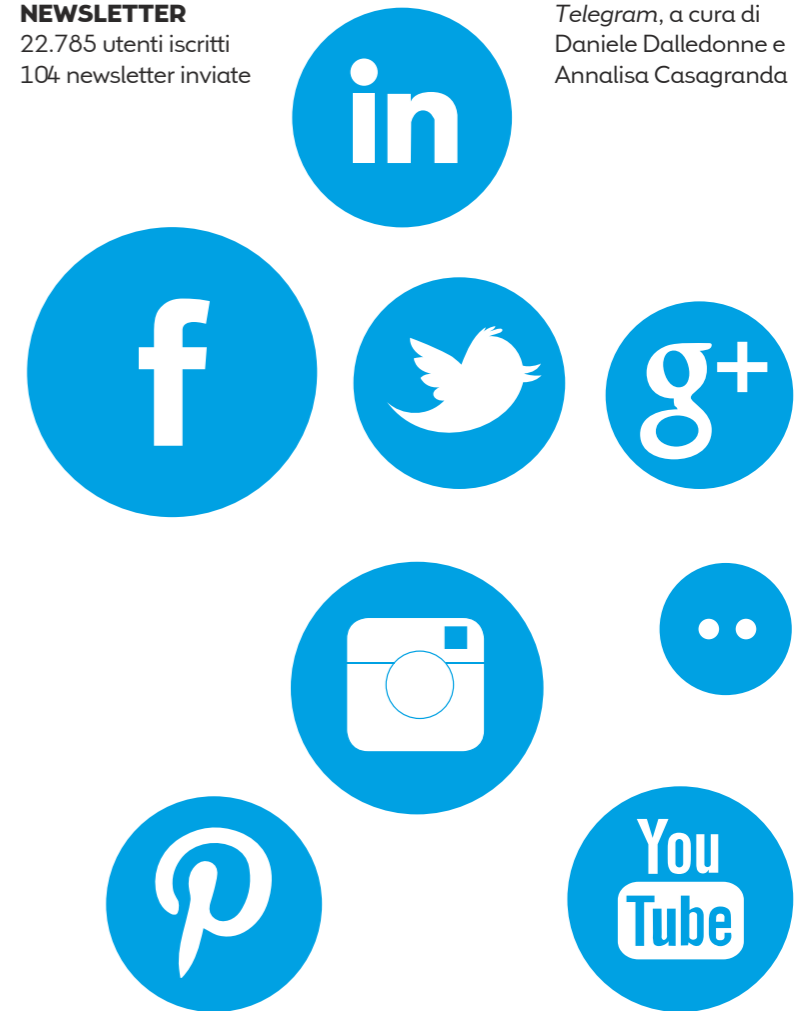
19-21.04.2016  
*A Wikipedian  
in residence at the  
Mart, a cura di Luca  
Melchionna e Carlotta  
Fanti, Science Gallery,  
Dublino, Irlanda*

#### CulturLab Laboratorio di Comunicazione digitale per il Distretto

**culturale Trentino**  
maggio – novembre  
2016

#### Trento Smart City Week

10-11.09.2016  
*Martmuseumbot:  
visitare il Museo con  
Telegram, a cura di  
Daniele Dalledonne e  
Annalisa Casagrande*





## PROGETTI DIGITALI

### GOOGLE ARTS & CULTURE

Già presente sulla piattaforma di Google Cultural Institute con oltre duecento immagini scelte tra i capolavori delle proprie collezioni, nel 2016 il Mart ha rinnovato la sua collaborazione con Google realizzando una mostra digitale dedicata a Giacomo Balla.

L'esposizione virtuale raccoglie una selezione di opere e documenti provenienti dalle Collezioni e dalle raccolte dell'Archivio del '900 del Mart, seguendo le principali tappe del percorso artistico di Balla, dal Divisionismo al Futurismo.

### VVV. VERBOVISUALEVIRTUALE

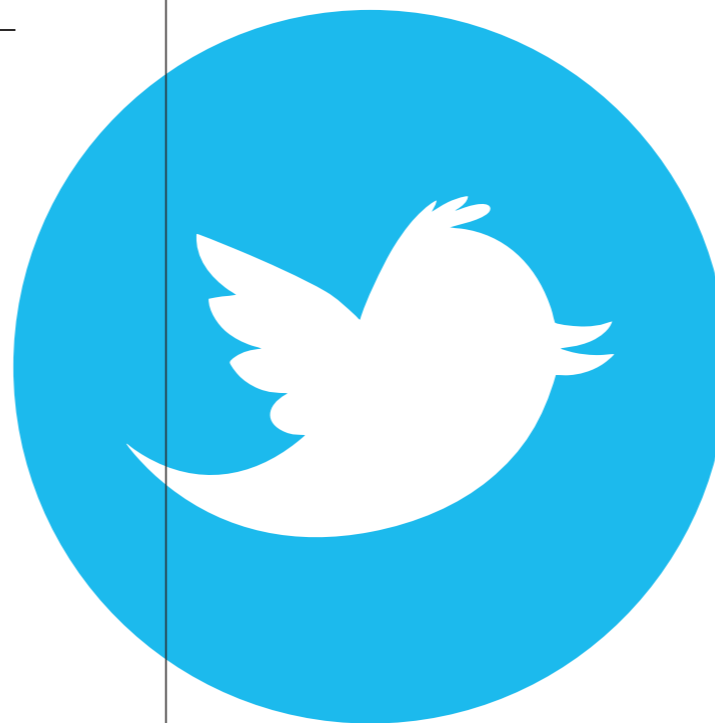
Realizzato in collaborazione con il Museo di arte moderna e contemporanea di Bolzano e la Fondazione Bruno Kessler di Trento – Unità di ricerca Digital Humanities, il progetto sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto ha dato vita, nell'aprile 2016, a un archivio digitale basato su mappe interattive, che permette di esplorare le molteplici connessioni tra le opere e i documenti provenienti dall'Archivio di Nuova Scrittura in deposito al Mart e a Museion.

### MARTMUSEUMBOT

Realizzato con l'azienda trentina Dimension e inserito nel programma europeo Creati-FI, promosso da Trentino Sviluppo con il patrocinio della Provincia autonoma di Trento, Martmuseumbot è un percorso di visita di nuova concezione disponibile su Telegram, che accompagna i visitatori alla scoperta del museo di Rovereto. Grazie allo stile di comunicazione informale, tipico della chat, il visitatore del Mart instaura un rapporto diretto col museo, iniziando un dialogo che permette di personalizzare il percorso di esplorazione degli spazi e delle mostre in corso.

### IZI.TRAVEL

Disponibile come piattaforma aperta e gratuita rivolta ai turisti di tutto il mondo, IZI.Travel permette la creazione di percorsi di visita e di approfondimento fruibili su proprio device nel formato audioguida. Nel 2016 il Mart ha realizzato contenuti multimediali specializzati per la mostra *Giuseppe Penone* e condiviso con il Tavolo dei Musei di Rovereto la creazione di *Rovereto tra palazzi e musei*, un itinerario in quindici tappe che accompagna i visitatori alla scoperta della città.



### ALCUNE RECENSIONI TRIPADVISOR MART

"Un tuffo nei vivaci colori del primo Novecento"

Punteggio: 5/5

Visitato a: Dicembre 2016

Una struttura splendida. Visitata per la mostra temporanea su Boccioni, le collezioni del Museo sono fantastiche: Depero, Severini, De Chirico. Imperdibile, assolutamente. E da non perdere la casa Museo di Depero.

"Una certezza"

Punteggio: 5/5

Visitato a: Ottobre 2016

Questa è la seconda volta che veniamo da Firenze per una mostra stavolta per "i pittori della luce". La mostra era stupenda e la location è sempre affascinante mi piace molto la sua architettura. Il personale sempre disponibile e foriero di consigli .... che dire viva il Mart. E alla prossima.

"Immaneabile"

Punteggio: 5/5

Visitato a: Agosto 2016

Bellissimo museo assolutamente da non perdere durante la visita a Rovereto. Le mostre cambiano periodicamente e quindi ogni volta è come entrare per la prima volta. La struttura e l'architettura del museo è stupefacente con un gioco di ombre e luci all'entrata che vi farà scattare sicuramente tantissime foto!

"L'arte è finalmente al centro"

Punteggio: 5/5

Visitato a: Agosto 2016

Sono stata con i miei un paio di giorni fa e l'ho trovato assolutamente fantastico; non ho mai visto tante belle opere tutte insieme e piene di sentimenti e di emozioni da trasmettere. L'arte finalmente ha un posto degno dove poter essere vissuta fino in fondo

"Il Mart non delude mai"

Punteggio: 5/5

Visitato a: Luglio 2016

Bellissima la mostra "I pittori della luce Dal Divisionismo al Futurismo". Anche se è la terza volta che vado al Mart la struttura mi è sembrata ancora più bella di come la ricordavo. Da non perdere anche l'antologica su Robert Morris, oltre ovviamente alla collezione permanente.

- @giordi63  
@mart\_museum volevo farvi i complimenti sia per il museo, sia per il bot di @telegram\_it semplicemente fantastico!
- @kia\_z  
@mart\_museum loved it, always a pleasure to come back here!
- @Alcavi  
Quest'anno Capodanno al @mart\_museum con la mostra di Eliseo Mattiacci. Can't wait! @flacarla #Rovereto
- @CamillaMad  
#Boccioni100 In continua evoluzione... guai a chi si ferma! @mart\_museum #mostre #arte #Novecento
- @marika\_santoni  
Al #Mart con #futurismo #Boccioni e la meravigliosa collezione #contemporaryart dove ritrovo #AnselmKiefer #RobertMorris @mart\_museum
- @geocarignani  
Had a great experience today @mart\_museum – Casa d'Arte Futurista #Depero was kind of super! Thanks to the kind personnel
- @claudiapet82  
#illatobellodellecose in partenza verso Rovereto! pronta per la #domenicalmuseo al @mart\_museum e molto altro ancora
- @art\_postblog  
#ipittoridellaluce del @mart\_museum non è solo una mostra ma una storia avvincente. #Rovereto patria del futurismo
- @carlofanni  
Al @mart\_museum @giuseppenone, da vedere, rivedere, riflettere, rivedere!
- @visitrovereto  
We love everything of @mart\_museum! #LoveMW
- @cofcamilla  
I cherish @mart\_museum, where I first encountered & felt in love with contemporary art, where I share my love. #SecretsMW @girlsinmuseums
- @FIHP\_news  
L' #arte del @mart\_museum come non si è mai vista! #pattinaggio
- @cinziatosini  
A @mart\_museum si può fotografare e condividere bellezza. Grazie :)



## La logistica



**10** edifici / unità immobiliari<sup>1</sup>  
**44** interventi di manutenzione ordinaria  
**73** interventi di manutenzione straordinaria  
 (appalto Global Service<sup>2</sup>)



**16** allestimenti / disallestimenti realizzati per mostre  
**8** allestimenti / disallestimenti video / multimediali  
**9.600** movimentazione libri / cataloghi magazzino libri  
**km 8.000** autovettura  
**km 12.655** furgone



**42** persone del servizio externalizzato impiegate nei servizi  
 di custodia e ausiliari nelle tre sedi del Mart (Coop. Movitrento)  
**5** persone del servizio externalizzato impiegate nell'attività  
 di vigilanza  
**10** persone del servizio externalizzato impiegate nell'attività  
 di pulizia nelle tre sedi del Mart



DESKTOP MANAGEMENT  
**160** postazioni di lavoro / server

ASSISTENZA PER  
 INSTALLAZIONE HARDWARE,  
 SOFTWARE E ALTRI  
 PROGETTI INFORMATICI\*  
**700** ore lavorate

\*  
 - WIFI ARUBA NETWORK  
 - ADEGUAMENTO AL DISCIPLINARE  
 DELLA PROVINCIA  
 - GESTIONE/AGGIORNAMENTO RETE  
 INFORMATICA  
 - GESTIONE ANTIVIRUS TRENDMICRO  
 - SOFTWARE AMMINISTRAZIONE  
 - SOFTWARE PRESENZE  
 - MONITORAGGIO COLLINA CON  
 SERVIZIO GEOLOGICO PROVINCIALE



PROTOCOLLAZIONE  
**4.417** atti protocollati in ingresso  
**2.017** atti protocollati in uscita  
**809** ordinativi di spesa

SPEDIZIONE  
**1.201** spedizioni  
 1.088 nazionali  
 113 internazionali

<sup>1</sup>  
 La gestione condominiale  
 comprende oltre alle tre  
 sedi museali, al ristorante-  
 caffetteria, al parcheggio  
 e ai magazzini del Mart,  
 anche gli uffici  
 amministrativi dislocati  
 a Palazzo Alberti Poja,  
 la biblioteca Civica,  
 e Palazzo Alberti Poja sede  
 distaccata del Museo Civico.

<sup>2</sup>  
 Servizio di gestione  
 integrata informatizzata,  
 servizio Energia –impianti  
 di climatizzazione, gestione  
 e manutenzione impianti,  
 manutenzione e conduzione  
 impianti di sollevamento,  
 cura del verde, ecc.



INTERVENTI  
 DI MANUTENZIONE  
 APPARECCHIATURE UFFICI  
 E IMPIANTI DI  
 VIDEOSORVEGLIANZA  
**784** ore lavorate

GESTIONE TELEFONIA  
 FISSA E MOBILE, FAX, ADSL  
 E INTERCONNESSIONI  
 SEDI MUSEALI  
**140** ore lavorate

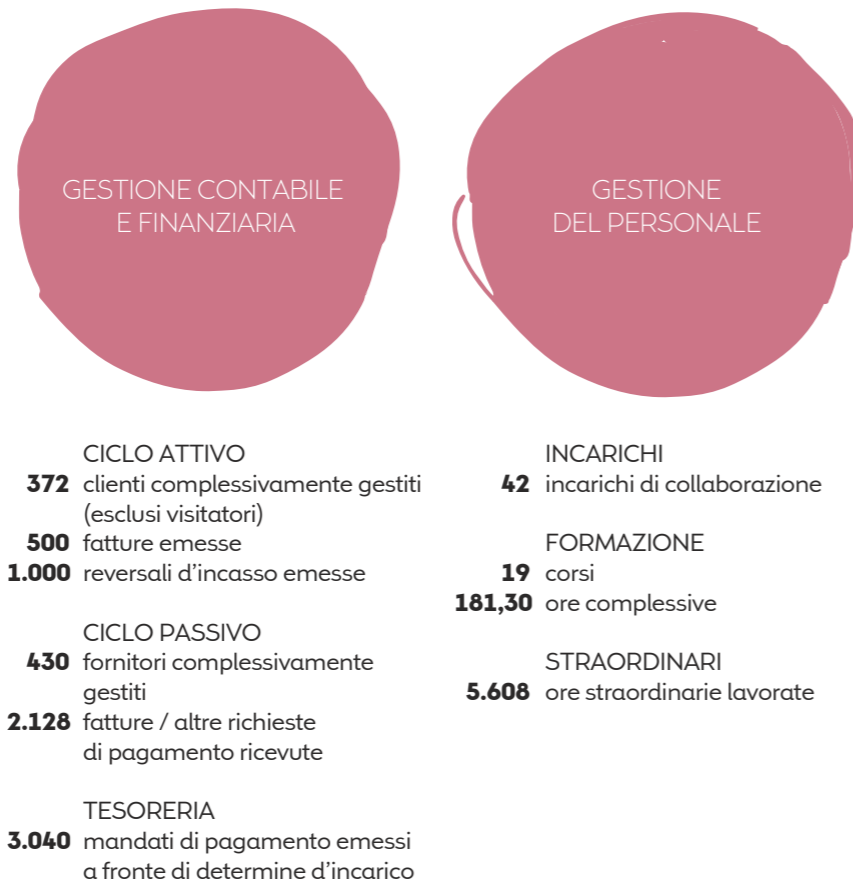
GESTIONE TECNICA EVENTI,  
 PROGETTI, ECC.  
**770** ore lavorate

434.450 

Mail Mart inviate e ricevute

## L'amministrazione

Gestione contabile e finanziaria  
 Gestione del personale  
 Gestione approvvigionamenti di beni e servizi  
 Gestione atti amministrativi  
 Gestione degli aspetti legali  
 Internal audit e gestione della sicurezza





**PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO  
COMUNE DI TRENTO  
COMUNE DI ROVERETO**

**MART  
MUSEO DI ARTE  
MODERNA E CONTEMPORANEA  
DI TRENTO E ROVERETO**

**Consiglio di Amministrazione**  
Ilaria Vescovi  
*Presidente*

Stefano Andreis  
Matteo Bruno Lunelli  
Maria Concetta Mattei

**Comitato Scientifico**  
Francesco Casetti  
Bice Curiger  
João Fernandes  
Severino Salvemini  
Carlo Sisi

**Collegio dei revisori dei conti**  
Flavia Bezzi  
Carlo Delladio  
Claudia Piccino

**Casa d'Arte Futurista Depero**  
Nicoletta Boschiero  
*Responsabile*

**Galleria Civica Trento**  
Margherita de Pilati  
*Responsabile*

**Direttore**  
Gianfranco Maraniello

**Dirigente amministrativo**  
Diego Ferretti

**Assistente del Direttore**  
Babila Scarperi

**Amministrazione**  
Tiziana Cumer  
Annamaria Folgarait  
Roberta Galvagni  
Daniela Gerola  
Angela Gerosa  
Barbara Gober  
Lina Mattè  
Sabrina Moscher  
Sabrina Polizzi  
Mario Rigobello

**Mostre e collezioni**  
Nicoletta Boschiero  
*Responsabile*

Margherita de Pilati  
Daniela Ferrari  
Denis Isaia  
Alessandra Tiddia  
*con*  
Ilaria Cimonetti

**Gestione collezioni e coordinamento mostre**  
Clarenza Catullo  
*Responsabile*

Ilaria Calgaro  
Francesca Velardita  
*con*  
Gabriele Salvaterra

**Archivi storici**  
Paola Pettenella  
*Responsabile*

Duccio Dogheria  
Carlo Prosser  
Federico Zanoner  
*con*  
Patrizia Regorda

**Biblioteca**  
Mariarosa Mariech  
*con*  
Gabriele Anesi

**Ufficio stampa e comunicazione**  
Carlotta Fanti  
Susanna Sara Mandice

**Marketing**  
Vanessa Vacchini  
*Responsabile*

Denise Bernabè  
Silvia Ferrari  
Carlotta Gaspari  
*con*  
Carla De Luca  
Valentina Raineri  
Miren Saratxu Arri

**Editoria**  
Lodovico Schiera

**Educazione**  
Carlo Tamanini  
*Responsabile*

Annalisa Casagrande  
Ornella Dossi  
Brunella Fait  
Sabina Ferrario  
*con*  
Stefania Fogolari  
Amina Pedrinolla  
Katjuscia Tevini

**Archivio fotografico e mediateca**  
Attilio Begher  
*Responsabile*

Serena Aldi  
Maurizio Baldo

**Progetti speciali**  
Francesca Bacci  
Valentina Russo  
Cecilia Scatturin

**ADAC**  
Archivio trentino  
documentazione artisti  
contemporanei  
Gabriele Lorenzoni

**Ufficio tecnico e informatico**  
Nicola Cici  
Giusto Manica  
Stefano Manica  
*con*  
Matteo Zandonai

**Allestimenti e storage**  
Claudio Merz  
*Responsabile*

Giampiero Coatti  
Mario Divina  
Jorge Daniel Garcia  
*con*  
Paolo Coser

**Servizi di accoglienza, biglietteria e ausiliari**  
A.T.I. Consorzio Lavoro e ambiente  
CoopCulture  
Società Servizi Socio Culturale

**Servizio di custodia**  
Movitrento Soc. Coop.

**Servizio di vigilanza**  
CVN Srl, Rovereto

## Collaborazioni

La dotazione organica del Mart nel 2016 è stata di:

57 dipendenti

di cui:  
36 a tempo pieno  
14 a tempo determinato  
7 a tempo parziale.

15

Collaborazioni coordinate e continuative

GABRIELE ANESI (fino al 30/09/2016)	Biblioteca
ILARIA CIMONETTI (fino al 30/09/2016)	Mostre temporanee
PAOLO COSER (fino al 30/09/2016)	Logistica
CARLA DE LUCA (fino al 30/09/2016)	Marketing
CARLOTTA FANTI (fino al 30/09/2016)	Comunicazione
DENIS ISAIA (fino al 30/09/2016)	Mostre temporanee
GABRIELE LORENZONI (fino al 21/06/2016)	Archivi
SUSANNA SARA MANDICE (fino al 30/09/2016)	Comunicazione
VALENTINA RAINERI (fino al 30/09/2016)	Marketing
PATRIZIA REGORDA (fino al 10/06/2016)	Archivi
VALENTINA RUSSO (fino al 31/01/2016)	Collezioni
GABRIELE SALVATERRA (fino al 30/09/2016)	Mostre temporanee
MIREN SARATXU ARRI (fino al 09/06/2016)	Marketing
CECILIA SCATTURIN (fino al 31/01/2016)	Collezioni
MATTEO ZANDONAI (fino al 30/09/2016)	Tecnico-informatico

3

Collaboratori fissi  
Area educazione

Stefania Fogolari Amina Pedrinolla Katjuscia Tevini

29

Aaron David Angeli	Lucia Dallafor	Fosca Leoni	Katia Paggetti	Chiara Santi
Anna Bombardelli	Massimo Faes	Valeria Marchi	Luca Pichenstein	Chiara Santuari
Danilo Calegari	Luisa Filippi	Sachiko Mizoguchi	Attilio Piller Roner	Petra Scholer
Clara Casolari	Beatrix Graf	Arianna Mosca	Isabella Piombino	Adriano Siesser
Cristina D'Angelo	Eva Katharina Gruhn	Rodolfo Nicolussi Moz	Edoardo Pitscheider	Christian Verzé
Eleonora Dall'Alda	Maria Cristina Jianu	Pia Ogrizek	Samuele Prosser	

Mediatori Area educazione

## Stage e volontari

Nel corso del 2016 il Mart ha ospitato vari tirocini formativi, attivando a tal fine convenzioni con le seguenti Università:

Educazione	Manuela Viani Università degli Studi di Bologna
Marketing	Amerigo De Agostini Università Cattolica del Sacro Cuore
Educazione	Elisa Baldi Università degli Studi di Trento
Ufficio mostre	Chiara Onestini Libera Università di Bolzano
Educazione	Ilaria Segata Università degli Studi di Trieste
Educazione	Anna Pasqualini Università degli Studi di Trento
Educazione	Linda Morando di Custoza Università degli Studi di Verona
Marketing	Anna Tacchella Università degli Studi di Verona
Marketing	Francesco Maestroni Università Cattolica del Sacro Cuore
Archivio del '900	Silvia Etzi Bando Regione Lazio

10

Stage

I tre progetti partiti nel 2015 nell'ambito del Servizio Civile Nazionale si sono conclusi il 30 giugno 2016

Servizio Civile Volontario Nazionale

Area Educazione	LAURA ALBERTINI
Area Educazione	FLAMINIA BARBATO
Area Educazione	ROBERTA PALMA
Marketing	MADDALENA SIMONCELLI
Marketing	ELENA TOSI
Biblioteca	SARA CANDIDI
Biblioteca	FEDERICA RIGHI

7

## Il personale dei servizi appaltati

*Servizi di accoglienza, biglietteria e ausiliari*  
A.T.I. Consorzio Lavoro e ambiente  
Coop Culture  
Società Servizi Socio Culturale

Ornella Monfredini  
*Responsabile biglietteria*

Lucia Agostino  
Nicole Bellini  
Sara Bertolini  
Benedetta Bonini  
Giacomo Gasperotti  
Barbara Marcolini  
Laura Modena  
Daniela Saiani  
Daniele Valenti

Graciela Cacace  
Teresa Cacace  
Simone Marletta  
Marco Primavera

*Bookshop Mart*  
Mondadori Electa

Eugenio Mandelli  
Mauro Pasolli

*Servizi di custodia e ausiliari*  
Movitrento Soc. Coop.

Maria Addeo (Civica, Trento)  
Marisa Bertolini  
Loretta Bertotti (Civica, Trento)  
Antonella Bisoffi  
Maria Bucchino (Casa Depero)  
Laura Canella (Civica, Trento)  
Tiziana Cavazzani  
Elisabetta Ciocca  
Loredana Corradini (Casa Depero)  
Carla Coser  
Rosanna Costaraoss  
Lidija Dabizljevic  
Annamaria Dall'Ora  
Mariangela Dalvai (Civica, Trento)  
M. Paula Debiasi  
Gerarda Di Napoli  
Carmela Donnina  
Laura Dorigatti  
Adriana Emanuelli  
Clara Failo  
Filomena Fortino  
Lidia Gottoli (Civica, Trento)  
Gianluigi Grimaz  
Alma Maffei (Casa Depero)  
Mirella Manfredi  
Anita Maraner  
Vittoria Minacapelli  
Mara Pooli (Casa Depero)  
Paola Prezzi  
Franca Prosser  
Alessio Raffaelli  
Oriana Remelli  
Laura Ronz  
Claudia Rutili  
Liliana Sartori  
Amalia Scienza  
Ivano Spagnolli  
Medea Torbol  
Annalisa Tovazzi  
Anna Rita Trainotti  
Antonella Zendri  
Valentina Zomer

*Servizio tecnico*  
SIRAM SPA

Silvano Mosna  
Gennaro Nevano  
Muhamed Hrnjic  
Giorgio Bazzanella

*Servizio di vigilanza*  
CVN Srl, Rovereto

*Servizio di pulizie*  
Pulinet

Katia Bertoni  
Daniela Carmen Burlica  
Nicolae Baciu  
Maria Elena Budria  
Rosangela Colombo  
Luca De Vigili  
Mohammed Diallo  
Paola Dalbosco  
Elisa Fadanelli  
Marco Fiorentini  
Michela Ghiglione  
Vjollca Gjergji  
Picu Gherghe  
Fatiha Jawad  
Filomena Loreto  
Dhurata Murrani  
Fatiha M'Zoura (Civica)  
Villar Elisabeth Mendoza  
Fatima Ezzahra Mounsif  
Ardjana Prenga  
Arthur Prifti  
Graciela Maria parma  
Francesca Sighel  
*(responsabile)*  
Shklkjim Slova  
Roberto Vanin  
Oksana Vasutyk  
Ralitsa Yosifova Vraykova  
Marisa Zuccal  
*(capoarea)*

*Allestimenti*  
ARTEAM SRL

Daniele Casagrande  
Cristian Chemelli  
Werner Chemelli  
Gimmi Comai  
Lulzim Dedej  
Constantin Charalabopoulos  
Michele Garbellotti

*Tinteggiature*  
BAUFLEX SRL

Sekfali Lies  
Angelo Antonio De Pinto  
Abdelhak Fashi  
Gjovalin Marku  
Angelo Totagiancaspro  
Dumitru Mita  
Ajet Jahja

*Supporti grafici*  
SERIGRAFICA SNC

Maurizio Neodo  
Maura Migliorini

Si ringraziano inoltre tutte le ditte e le persone che hanno prestato servizio temporaneo o occasionale al Museo nel corso del 2016.

## La formazione

20.01.2016 – 03.03.2016  
CORSO DI FORMAZIONE TSM  
Gestire in maniera efficace la relazione col cittadino e con gli altri clienti esterni  
Sede: TRENTO  
Durata: 18 ORE  
Dipendenti: TIZIANA CUMER

22.03.2016  
FONDAZIONE MARINI SAN PANCRAZIO – FIRENZE  
Musei Arte e Alzheimer  
Rendere l'arte accessibile alle persone con Alzheimer e a chi se ne prende cura  
Sede: FIRENZE  
Durata: 8 ORE  
Dipendenti: ORNELLA DOSSI

15.04.2016  
CORSO DI FORMAZIONE TSM  
Sicurezza nei cantieri del pubblico spettacolo, manifestazioni ed eventi – modulo base  
Sede: TRENTO  
Durata: 7:30 ORE  
Dipendenti: CLAUDIO MERZ

28.04.2016  
CORSO DI FORMAZIONE TSM  
Sicurezza nei cantieri del pubblico spettacolo, manifestazioni ed eventi – modulo avanzato  
Sede: TRENTO  
Durata: 4:30 ORE  
Dipendenti: CLAUDIO MERZ

16.05.2016  
APPALTI CONSULTING SRL  
Il nuovo Codice degli Appalti D.L. 18 aprile, n. 50  
Sede: TRENTO  
Durata: 4:30 ORE  
Dipendenti: NICOLA CICI

10.05.2016 – 17.10.2016  
TSM – TRENTINO SCHOOL OF MANAGEMENT  
Laboratorio di comunicazione digitale per il turismo e la cultura  
Sede: TRENTO  
Durata: 45 ORE ca (10 incontri)  
Dipendenti: ANNALISA CASAGRANDA, VALENTINA RUSSO

30.05.2016  
CORSO DI FORMAZIONE TSM  
Le modalità di negoziazione nelle procedure con affidamento diretto  
Sede: TRENTO  
Durata: 4 ORE  
Dipendenti: DANIELA GEROLA

05.07.2016  
INFORMATICA TRENTINA SPA – SERVIZI ENTI LOCALI  
Seminari contabilità AscotWeb  
Obbligazioni Giuridiche, variazioni storiche, visualizzazione mastri contabili, controlli di quadratura sul Fondo Pluriennale vincolato, stampe ed estrazioni su foglio excel  
Sede: TRENTO  
Durata: 6 ORE  
Dipendenti: ANNA MARIA FOLGARAIT, DANIELA GEROLA

23.09.2016  
PALAZZO GRASSI – VENEZIA  
Convegno "L'arte di innovare"  
Sede: VENEZIA  
Durata: 6 ore  
Dipendente: ANNALISA CASAGRANDA

27.09.2016  
INFORMATICA TRENTINA SPA – SERVIZI ENTI LOCALI  
Seminari contabilità AscotWeb  
Gestione IVA, stampe, interrogazioni ed estrazioni su foglio excel  
Sede: TRENTO  
Durata: 4 ORE  
Dipendenti: LINA MATTE', SABRINA POLIZZI

13.10.2016  
CORSO DI FORMAZIONE TSM  
La gestione degli acquisti  
Sede: TRENTO  
Durata: 8 ORE  
Dipendente: MARIAROSA MARIECH

11.10.2016 – 18.10.2016  
CORSO DI FORMAZIONE TSM  
ARMONIZZAZIONE DEI BILANCI  
La contabilità economica patrimoniale applicata alle P.A.  
Sede: TRENTO  
Durata: 14 ORE  
Dipendenti: DIEGO FERRETTI, SABRINA POLIZZI

14.10.2016  
MAGGIOLI FORMAZIONE  
Le procedure semplificate sotto-soglia e gli strumenti centralizzati ed elettronici (Consip, MePA, soggetti aggregatori) nel nuovo codice dei contratti (D.Lgs. n. 50 del 2016 e Dopo le Linee guida ANAC)  
Sede: TRENTO  
Durata: 5 ORE  
Dipendenti: DIEGO FERRETTI, MARIO RIGOBELLO

15/10/2016 – 17/10/2016  
FONDAZIONE PAIDEIA - CRT  
CORSO OPERATORI MUSEALI E DISABILITÀ  
Sede: TORINO  
Durata: 18 ORE  
Dipendenti: ORNELLA DOSSI, SILVIA FERRARI

20.10.2016  
FENALT  
Convegno  
I RISCHI CIVILE E PENALI in ordine alla responsabilità di committente – responsabile dei lavori, datore di lavoro e coordinatori per la sicurezza”  
Sede: TRENTO  
Durata: 3 ORE  
Dipendente: NICOLA CICI

09.11.2016  
INFORMATICA TRENINA SPA – SERVIZI ENTI LOCALI  
Seminari contabilità AscotWeb Cassa Economale  
Sede: TRENTO  
Durata: 6 ORE  
Dipendenti: LINA MATTE', SABRINA POLIZZI

24.11.2016  
CONVEGNO INTERNAZIONALE  
Fotografia per l'architettura del XX Secolo in Italia  
Costruzione della storia, progetto, cantiere  
Sede: MILANO  
Durata: 7 ORE  
Dipendente: PATRIZIA REGORDA

25.11.2016  
SBT SISTEMA BIBLIOTECARIO TRENINO  
Corso sull'uso del programma di automazione OliSuite  
Sede: TRENTO  
Durata: 5 ORE  
Dipendente: PATRIZIA REGORDA

07.12.2016  
INFORMATICA TRENINA SPA – SERVIZI ENTI LOCALI  
Seminari contabilità AscotWeb Tesoriere, provvisori di entrata e spesa mutui, accertamenti e impegni pluriennali, stampe ed estrazioni su foglio excel  
Sede: TRENTO  
Durata: 6 ORE  
Dipendenti: TIZIANA CUMER, LINA MATTÈ, SABRINA POLIZZI

**NICOLETTA BOSCHIERO**

responsabile Casa d'Arte Futurista Depero

*Il sogno di una cosa*, in N. Boschiero, V. Russo, C. Scatturin (a cura di), *Materiale Immateriale. Progetto VVV VerboVisuale-Virtuale*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 16 aprile-26 giugno 2016), Mart, Rovereto 2016.

*Utopia/utopie*, in N. Boschiero (a cura di), *La città utopica. Dalla metropoli futurista all'E42, Antonio Sant'Elia, Tullio Crali, Quirino De Giorgio, Angiolo Mazzoni, Adalberto Libera*, catalogo della mostra (Rovereto, Casa d'Arte Futurista Depero, 29 aprile – 25 settembre 2016), Mart, Rovereto, 2016.

*Performance: attraversare spazi, cose e corpi*, in N. Boschiero e D. Dogheria (a cura di), *Performance. Corpo privato e corpo sociale*, catalogo della mostra (Rovereto, Casa d'Arte Futurista Depero, 19 novembre 2016 - 07 maggio 2017), Mart, Rovereto, 2016.

*I vagabondi dei sentieri incerti*, in N. Boschiero (a cura di), in *Mediterraneo. Luoghi e miti. Capolavori del Mart*, catalogo della mostra (Messina, Museo Interdisciplinare Regionale, 9 dicembre 2016 - 5 marzo 2017), Mart, Rovereto, 2016.

Lezione *Il Mart e le sue collezioni*, Verona, Accademia Cignaroli, 19 gennaio 2016.

LA SHOAH DELL'ARTE, con associazione ECAD, esposizione di Kandinskij e Feininger, con Annalisa Casagrande per il *Giorno della memoria*, Mart, 27 gennaio 2016.

Presentazione della collezione provinciale con riprese televisive, Trento, Palazzo Trentini, 24 marzo 2016.

*Tavola rotonda tra archivi d'artista e musei*, di Aitart (Associazione italiana archivi d'artista), Milano, Museo del Novecento, 6 maggio 2016.

Incontro *Restauro arte contemporanea con gli studenti Accademia Cignaroli*, con Barbara Tomasoni, Rovereto, Mart, 17 maggio 2016.

Presentazione con Fabio Campolongo del volume *1914-2014. Cent'anni di architettura futurista*, a cura di A. Nasti e G. Vesperi, Casa d'Arte Futurista Depero, 20 maggio 2016.

Direzione scientifica del progetto *VVV - VerboVisualeVirtuale*. Creazione di una piattaforma digitale per lo studio e la ricerca delle collezioni del Mart e di MUSEION. Presentazione a Roma, Galleria Nazionale, 26 ottobre 2016.

Presentazione e conferenza stampa della mostra *Mediterraneo*, Messina, Museo interdisciplinare, 9 dicembre 2016.

Lezione *nel 60° della Sala Depero*, Trento, Palazzo della provincia - sala consiliare, 17 dicembre 2016.

Spettacolo *Sfortunato Depero*, collaborazione con Spazio Elementare, regista Carolina Calle della Casanova.

Progetto *Smile Object*, in collaborazione con l'Accademia Cignaroli di Verona.

## Publicazioni e partecipazioni

### PUBBLICAZIONI

### CONVEGNI CONFERENZE ATTIVITÀ DIDATTICHE

**ILARIA CIMONETTI**

assistente settore mostre

*Il lavoro degli artisti. Il tema del lavoro in un secolo di arte trentina*, in M. Parolini (a cura di), *Il nostro lavoro*, catalogo della mostra (Trento, Palazzo Trentini, 27 maggio - 30 giugno 2016), Temi, Trento, 2016.

*Alle radici di Novecento Italiano. Un ritratto giovanile di Margherita Sarfatti*, prefazione di G. Tomasella, Scripta, Verona, 2016.

*Il Divisionismo nelle parole di Grubicy e Segantini*, in A. Tiddia (a cura di), *Divisionismi dopo il Divisionismo*, catalogo della mostra (Arco, MAG, Palazzo dei Panni, 26 giugno - 16 ottobre 2016), Comune di Arco, Arco, 2016.

*L'educazione al bello del popolo trentino. Gli articoli d'arte di "Vita Trentina" tra 1903 e il 1911*, in L. Dalprà (a cura di), *Tempi della storia, tempi dell'arte. Cesare Battisti tra Vienna e Roma*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 12 luglio - 6 novembre 2016), Provincia autonoma di Trento, Trento, 2016.

**MARGHERITA DE PILATI**

responsabile Galleria Civica, Trento

*Le ragioni di una mostra*, in M. de Pilati e D. Isaia (a cura di), *Stefano Cagol. Works 1995/2015*, catalogo della mostra (Galleria Civica, 25 marzo - 12 giugno 2016), Mart, Trento, 2016.

*Opere|Works*, in M. de Pilati e D. Isaia (a cura di), *Stefano Cagol. Works 1995/2015*, catalogo della mostra (Galleria Civica, 25 marzo - 12 giugno 2016), Mart, Trento, 2016.

*Apparati*, in M. de Pilati e D. Isaia (a cura di), *Stefano Cagol. Works 1995/2015*, catalogo della mostra (Galleria Civica, 25 marzo - 12 giugno 2016), Mart, Trento, 2016.

**PUBBLICAZIONI****CONVEGNI  
CONFERENZE  
ATTIVITÀ DIDATTICHE****DUCCIO DOGHERIA**

archivi storici

*L'archivio in mostra, le mostre in archivio. A proposito di alcuni documenti-opera dell'Archivio di Nuova Scrittura*, in N. Boschiero, V. Russo e C. Scatturin (a cura di), *Materiale immateriale. Progetto VVV VerboVisualeVirtuale*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 16 aprile - 26 giugno 2016), Mart, Rovereto, 2016.

*Irridentismo irridente. 'Il Trentino che ride' e i suoi illustratori*, con G. Sossass, in L. Dal Prà (a cura di), *Tempi della storia, tempi dell'arte: Cesare Battisti tra Vienna e Roma*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 12 luglio - 06 novembre 2016), Provincia autonoma di Trento, Trento, 2016.

*Street Art - Histoire, techniques et artistes, Paris, Place des Victoires*, 2016.

*Patabooks*, in Archivio del '900 (a cura di), *Tra nucleare e patafisica. Libri e riviste della donazione Baj*, pieghevole della mostra (Rovereto, Mart, 3 dicembre - 30 aprile 2017), Mart, Rovereto, 2016.

*Exhibody. Corpi e azioni radicali all'Archivio del '900 del Mart*, in N. Boschiero e D. Dogheria (a cura di), *Performance. Corpo privato e corpo sociale*, catalogo della mostra (Rovereto, Casa d'Arte Futurista Depero, 19 novembre 2016 - 07 maggio 2017), Mart, Rovereto, 2016.

*Le carte Sturani all'Archivio del '900*, intervento alla trasmissione "Zeppelin" di Radio 2, 5 maggio 2016.

Partecipazione alla tavola rotonda del convegno *Memorie del contemporaneo*, a cura di Alessandra Acocella e Caterina Toschi, Firenze, Auditorium di Santa Apollonia, 22-23 novembre 2016.

**DANIELA FERRARI**

curatore

*Desbordamientos. La poética futurista de los marcos transparentados*, in B. Avanzi e F. Mazzocca (a cura di), *Del Divisionismo al Futurismo. El arte italiano hacia la modernidad*, catalogo della mostra (Madrid, Fundaci3n Mapfre, 15 febbraio - 5 giugno 2016), Mapfre, Madrid, 2016.

*Mario Raciti. Pittura come voce, gesto come canto*, in D. Ferrari (a cura di), *Raciti. La donazione Carlo Damiano*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 16 aprile - 5 giugno 2016), Litodelta, Trento, 2016.

*Gotthard Bonell. Quando la montagna si fa corpo*, in G. Rocca (a cura di), *Gotthard Bonell. Le montagne della luce. Die Berge des Lights*, catalogo della mostra (Trento, Palazzo Trentini, 30 aprile - 21 maggio 2016), Saturnia, Trento, 2016.

*La Cromofonetica di Reimondo. Nuovi segni, nuovi suoni per un nuovo alfabeto / The Cromofonetica of Reimondo. New signs, new sounds for a new alphabet*, in D. Ferrari (a cura di), *Reimondo. Cromofonetica*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Bianconi, 26 maggio - 15 luglio 2016), Carlo Cambi, Firenze, 2016.

*Non può sussistere Futurismo senza Divisionismo*, in A. Tiddia (a cura di), *Divisionismi dopo il Divisionismo. La pittura divisa da Segantini a Bonazza*, catalogo della mostra (Arco, MAG, Museo Alto Garda, Palazzo dei Panni, 26 giugno - 6 novembre 2016), Stampalith, Trento, 2016.

*Sconfinamenti. La poetica futurista delle cornici infrante*, in B. Avanzi, D. Ferrari, F. Mazzocca (a cura di), *I pittori della luce. Dal Divisionismo al Futurismo*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 25 giugno - 9 ottobre 2016), Electa, Milano, 2016.

*Biografie di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Vittore Grubicy de Dragon, Angelo Morbelli, Luigi Russolo, Giovanni Segantini, Gino Severini*, in B. Avanzi, D. Ferrari, F. Mazzocca (a cura di), *I pittori della luce. Dal Divisionismo al Futurismo*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 25 giugno - 9 ottobre 2016), Electa, Milano, 2016.

*Luigi Senesi. Il colore allo specchio*, in D. Ferrari (a cura di), *Luigi Senesi. La gradualità del colore*, catalogo della mostra (Riva del Garda, MAG, Museo Alto Garda, 3 settembre - 6 novembre 2016), La grafica, Mori, 2016.

*Lucio Fontana e Fausto Melotti. Assonanze contrappunti controcantanti / Lucio Fontana and Fausto Melotti. Assonances counterpoints counter melodies*, in D. Ferrari (a cura di), *Fontana / Melotti. Spazi angelici e infinite geometrie / Angelic Spaces and Infinite Geometries*, catalogo della mostra (Londra, Mazzoleni art, 28 settembre - 18 novembre 2016), Carlo Cambi, Firenze, 2016.

Lezione *La cornice e il suo contesto*, evento collaterale della mostra *Museo Museion. Francesco Vezzoli*, Bolzano, Museion, 3 marzo 2016.

Presentazione del libro di Giulia Morello *Sono innamorata di Pippa Bacca. Chiedimi perché!*, Castelvecchi editore, Rovereto, Biblioteca civica, 16 marzo 2016.

Conferenza *Divisionismo e luce*, Piacenza, Galleria 'arte moderna Ricci Oddi, 8 settembre 2016.

*Passione e cultura*, intervista sul tema a Daniela Ferrari e Giancarlo Guarino, condotta da Renzo Luca Carrozini, Trento, Pro Cultura, 16 dicembre 2016.

**DENIS ISAIA**

curatore

*Stefano Cagol. Una lettura critica*, in M. De Pilati e D. Isaia (a cura di), *Stefano Cagol. Works 1995/2015*, catalogo della mostra (Galleria Civica, 25 marzo - 12 giugno 2016), Mart, Trento, 2016.

*Introduzione agli scritti di Robert Morris*, in D. Isaia e G. Maraniello, *Robert Morris. Scritti, film e video*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 23 luglio - 6 novembre 2016), Electa, Milano, 2016.

*Federico Tosi*, in D. Isaia (a cura di), *Federico Tosi*, Galleria Arrivada, Milano 2016.

*Arte irregolare, una visione curatoriale*, in D. Rosi, *Irregolari. Sguardi laterali nell'arte italiana, da Antonio Ligabue all'Atelier dell'Errore*, Comune di Cles, Cles 2016.

*Ricerche performative recenti*, Naba, Milano, 27 aprile 2016.

*FUORI. L'arte nello spazio pubblico e l'esperienza di Belli Dentro*, con P. Campanella, R. Pinto, A. Pioselli, Trento, Università degli Studi, 12 Maggio 2016.

*Live Works, The Free School of performance*, con Barbara Boninsegna, Simone Frangi, Daniel Blanga Gubbay, Centrale Fies, Dro (TN), 01-10 luglio 2016.

*Live Works, Performance Art Award*, con Barbara Boninsegna, Simone Frangi, Daniel Blanga Gubbay, Centrale Fies in collaborazione con Viafarini.

*DOCVA, Live performances @Centrale Fies*, Dro (TN), luglio 2015.

**GABRIELE LORENZONI**

curatore Galleria Civica, Trento

*Michela Pedron. Testimone contemporanea*, in Y. Yamagiwa (a cura di) *From Italy with Art*, catalogo della mostra (Art For Thought Gallery, Tokyo, marzo 2016), Tokyo, 2016.

*Domande senza risposta*, in G. Lorenzoni, F. Mazzonelli (a cura di), *La couleur. Italo Bressan Mauro Cappelletti*, catalogo della mostra (Meano di Trento, 16 aprile - 15 maggio 2016), Fondazione Salvadori Zanatta, Trento, 2016.

*Oggetti in più*, in G. Lorenzoni (a cura di) *Di fuoco e d'acqua*, catalogo della mostra (Palazzo Bortolazzi, Altopiano della Vigolana, 13 - 28 agosto 2016), Trento, 2016.

*Le ragioni di una mostra*, in G. Lorenzoni, F. Mazzonelli (a cura di) *Orizzonti*, catalogo della mostra (Palazzo Conti Martini, Mezzocorona, 1 settembre - 31 dicembre 2016), Trento, 2016.

Titolare dell'insegnamento del corso di Storia dell'Arte Contemporanea del Master Professione Registrar presso Istituto Europeo di Design (IED) Venezia, aprile 2016.

Titolare dell'insegnamento dei corsi di arte moderna e contemporanea presso l'Università della Terza Età e del Tempo Disponibile (UTETD) di Trento, novembre - dicembre 2016.

Conferenza *Il coraggio della pittura: un percorso nell'arte locale e internazionale del XX secolo*, con Camilla Nacci, Sanzeno, Casa de' Gentili, 3 agosto 2016.



**MARIAROSA MARIECH**

responsabile biblioteca

*Bibliòe. Segno. Libri d'artista dalle collezioni della biblioteca del Mart*, pieghevole della mostra in occasione di Bibliòe, Trento, Palazzo delle Albere, 21-25 aprile 2016.

*Libro d'artista nelle collezioni della biblioteca del Mart*, pieghevole per Bibliòe, Trento, Palazzo delle Albere, 21-25 aprile 2016.

*I libri e le riviste della donazione Baj*, in Archivio del '900 (a cura di), *Tra nucleare e patafisica. Libri e riviste dalla donazione Baj*, pieghevole della mostra (Rovereto, Mart, 3 dicembre - 30 aprile 2017), Mart, Rovereto, 2016.

*I libri d'artista in biblioteca: ricerca, catalogazione e conservazione*, in *Biblioteche e libri d'artista per bambini*, Corraini, Mantova, 2016, atti del convegno Oplà, Merano, 2014.

**PAOLA PETTENELLA**

responsabile archivi storici

*Mazzoni utopico?*, in N. Boschiero (a cura di), *La città utopica. Dalla metropoli futurista all'E42. Antonio Sant'Elia, Tullio Crali, Quirino De Giorgio, Angiolo Mazzoni, Adalberto Libera*, Mart, Rovereto, 2016.

*Disegnare la villeggiatura. Progetti di vacanza dalle Dolomiti al Garda*, presentazioni della mostra (pieghevole Mart; *Archivi*, in "A", Trento, n.2/2016; *Campionario minimo*, in "A", Trento, n.3/2016).

*Collaborare con il progetto: il ruolo del Mart*, in G. Bacci, D. Lacagnina, V. Pesce, D. Viva (a cura di), *Diffondere la cultura visiva: l'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", serie 5, 8/2, 2016.

Intervento *Gli archivi di artisti e architetti*, in Corso di formazione ANAI Sezione EMILIA ROMAGNA *Gli archivi di persona: potenzialità, specificità, criticità*, Bologna, Soprintendenza Archivistica - Archivio di Stato di Bologna, 20 maggio 2016.

Tavola rotonda "*Cantieri Olivetti*" per la storia del Novecento, Ivrea, Archivio Storico Olivetti, VI Giornata Nazionale Archivi di Architettura, 10 giugno 2016.

Intervento *Il Mart e gli archivi d'artista*, in *Convegno Artists' Archives and Estates Cultural Memory between Law and Market*, Università degli Studi di Milano, Milano Bicocca, 28-29 novembre 2016.

**VALENTINA RUSSO**

collaboratore settore collezioni

*Careful when opening*, con Cecilia Scatturin, in N. Boschiero, V. Russo, C. Scatturin (a cura di), *Materiale Immateriale. Progetto VVV VerboVisualeVirtuale*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 16 aprile-26 giugno 2016), Mart, Rovereto, 2016.

*Congiunzioni*, in N. Boschiero, V. Russo, C. Scatturin, *Materiale Immateriale. Progetto VVV VerboVisualeVirtuale*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 16 aprile-26 giugno 2016), Mart, Rovereto, 2016.

*Tracce di un itinerario scomposto. Artisti e libri nelle mostre fiorentine degli anni Settanta e Ottanta*, in A. Acocella e C. Toschi (a cura di), *Arte a Firenze 1970-2015. Una città in prospettiva*, Quodlibet, Macerata, 2016.

## PUBBLICAZIONI

CONVEGNI  
CONFERENZE  
ATTIVITÀ DIDATTICHE**GABRIELE SALVATERRA**

assistente ufficio registrar

*Open Studios. Eduard Habicher. Poesia e rigore della materia*, in "Espoarte", anno XVII, trimestre n. 1 2016.

*Il Mart dall'interno. La parola a Gianfranco Maraniello*, in "Espoarte", anno XVII, trimestre n. 1 2016 e in "Espoarte" online, 12 aprile 2016.

*Pugno sublime*, in G. Salvaterra (a cura di), *Ettore Pinelli. Slight fist*, catalogo della mostra (Scicli, RG, Galleria Quam - Tecnica Mista, 14 maggio - 19 giugno 2016), Tecnica Mista, Scicli (RG), 2016.

*L'angolo bello*, in G. Salvaterra (a cura di), *L'angolo bello. Pellegrini / Tessadri*, catalogo della mostra (Meano, TN, Villa Salvadori Zanatta, 20 maggio - 26 giugno 2016), La Reclame, Trento, 2016.

*Ettore Pinelli. Il deserto dell'immagine*, in A. Dall'Asta SJ et al. (a cura di), *Esodo. Cammini di liberazione*, catalogo della mostra (Milano, Centro Culturale e Galleria San Fedele, 26 maggio - 1 luglio 2016), San Fedele Arte, Milano, 2016.

*Juan Eugenio Ochoa. Verso l'ombra*, in A. Dall'Asta SJ et al. (a cura di), *Esodo. Cammini di liberazione*, catalogo della mostra (Milano, Centro Culturale e Galleria San Fedele, 26 maggio - 1 luglio 2016), San Fedele Arte, Milano, 2016.

*Nataly Maier: l'energia del colore*, in "Espoarte" online, 9 giugno 2016.

*Talkin'. Christiane Redake. Una nuova Merano Arte*, in "Espoarte", anno XVII, trimestre n. 2 2016.

*Riflessioni. Carlo Sebesta / Franco Manzoni*, a cura di Clio Boboti e Gabriele Salvaterra, testo di presentazione della mostra (Trento, Palazzo Trentini, 7 luglio - 30 luglio 2016).

*Kunsthalle Eurocenter. A Lana una mostra sul confine, visto da "gli altri"*, in "Espoarte" online, 9 settembre 2016.

*Appunti per un'estetica del grigio*, in Anna D'Ambrosio (a cura di), *GRAY AREA. Tra legale e illegale. Clément Briend, Renato Calaj, Francesco Giusti, Ettore Pinelli*, testo di presentazione della mostra (Milano, Project economART di Amy d Arte Spazio, 10 novembre - 15 dicembre 2016).

*Looking for something on the screen. Ettore Pinelli*, in "Espoarte", anno XVII, trimestre n. 4 2016

*Renato Birilli, Giuseppe Capogrossi, Enrico Castellani, Francesco Clemente, Claudio Costa, Nicola De Maria, Jean Fautrier, Lucio Fontana, Mimmo Jodice, Anselm Kiefer, Giuseppe Maraniello, Claudio Massini, Gastone Novelli, Mimmo Paladino, Jean-Paul Riopelle, Mimmo Rotella, Antoni Tàpies, Giulio Turcato, Emilio Vedova*, in Nicoletta Boschiero (a cura di), *Mediterraneo. Luoghi e miti. Capolavori del Mart*, catalogo della mostra (Messina, Museo Interdisciplinare Regionale, 9 dicembre 2016 - 5 marzo 2017), Mart, Rovereto, 2016.

**CECILIA SCATTURIN**

collaboratore settore collezioni

*La misura segreta che ci regge*, in N. Boschiero, V. Russo, C. Scatturin (a cura di), *Materiale Immateriale. Progetto VVV VerboVisualeVirtuale*, catalogo della mostra (Rovereto, Mart, 16 aprile-26 giugno 2016), Mart, Rovereto, 2016.

**ALESSANDRA TIDDIA**

curatore

*Divisionismi*, in A. Tiddia (a cura di), *Divisionismi dopo il Divisionismo. La pittura divisa da Segantini a Bonazza*, catalogo della mostra (MAG Arco, Galleria Civica G. Segantini, 26 giugno - 16 ottobre 2016), MAG, Arco, 2016.

Conferenza *Segantini, maestro della luce*, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 29 settembre 2016.

**FEDERICO ZANONER**

archivi storici

*Malmerendi, il Futurismo e la guerra*, Collana "Documenti" del Mart, n. 16, Silvy, Scurelle (TN), 2016.

Intervento *Mario Carli console italiano a Porto Alegre. 1932-1934*, Convegno internazionale *Italiani sull'Oceano. Relazioni artistiche tra Italia e Brasile nel '900*, Milano, Mudec, 3 maggio 2016.

Lettura scenica su Fortunato Depero nell'anteprima dello spettacolo teatrale *Sfortunato Depero* diretto da Carolina de la Calle Casanova, Trento, Teatro Portland, 16 novembre 2016.



## I visitatori

Iniziata a settembre 2015, è proseguita per tutto il 2016 l'adesione all'iniziativa **#domenicalmuseo** promossa dal MiBACT (Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo) che prevede l'ingresso gratuito nei musei e nei luoghi della cultura statali ogni prima domenica del mese, accolta dalla Provincia Autonoma di Trento per i musei provinciali.

Denominate **Mart Open Day** le domeniche ad ingresso gratuito sono state arricchite dalla proposta di attività

ed eventi speciali quali visite guidate alle mostre, laboratori continui per le famiglie con bambini, concerti all'interno degli spazi museali realizzati in collaborazione con le scuole musicali del territorio trentino.

Lo stesso calendario espositivo è stato ridefinito per far coincidere l'opening delle mostre con la prima Domenica del mese. Un impegno che corrisponde a un successo annunciato: oltre 15mila visitatori hanno scelto di visitare il Mart durante gli Open Day del 2016.

Al fine di analizzare l'adesione all'iniziativa è stata inoltre registrata la provenienza di tutti i visitatori in entrata nelle undici domeniche ad ingresso gratuito nel corso dell'anno. L'analisi dei dati ha evidenziato un'ampia adesione da parte della comunità locale con un 63% di provenienze dal Trentino Alto Adige contro il 35% di provenienze da altre regioni italiane e un 2% di visitatori provenienti da paesi esteri.

## IN VISITA AL MART

LUCA BARBAROSSA  
 GIANCARLO RATTI  
 MASSIMO CIRRI E SARA ZAMBOTTI  
 FEDE & TINTO E LUISANNA MESSERI  
 MARCO PRESTA E ANTONELLO DOSE  
 STEFANO ACCORSI  
 PIER CARLO PADOAN  
 JOE OPPEDISANO  
 SYUSY BLADY  
 MARIA AMELIA MONTI  
 PAOLO CALABRESI  
 FRANCO BATTIATO  
 FRANCO ROBERTI  
 STEFANO CICCONE  
 GIANNI ROMANO  
 MIUCCIA PRADA  
 FRANCESCO VEZZOLI  
 GILBERTO ZORIO  
 GRAZIA TODERI  
 TOMMASO TRINI  
 ALESSANDRO BERGONZONI  
 ELENA PONTIGGIA  
 BRIGITTE NIEDERMAIR  
 FRIDA CARAZZATO  
 GIORGIO VERZOTTI  
 GIANLUIGI COLIN  
 ALBERTO ANGELA  
 GREGORIO BOTTA  
 GERMANO CELANT  
 MASSIMO DI CARLO  
 GEMMA TESTA  
 ENRICO CRISPOLTI  
 CLAUDIO CASADIO  
 GIOCONDA LEYKAUT-SEGANTINI  
 MICHELANGELO SABATINO  
 ALESSANDRO BENETTON  
 MANOLO  
 DAVIDE RAMPELLO  
 LAWRENCE CARROLL  
 ...e molti altri artisti, scrittori, poeti, architetti.

## Totale visitatori 2016

**240.462**

Mart	120.008
Casa d'Arte Futurista Depero	24.961
Galleria Civica	8.137
Extramuros	87.356

Giuseppe Penone.  
Scultura

19 marzo – 26 giugno 2016

Tot. visitatori	32.639
Giorni di apertura	87
Media giornaliera	375

I pittori della luce.  
Dal Divisionismo al Futurismo

25 giugno – 9 ottobre 2016

Tot. visitatori	38.839
Giorni di apertura	93
Media giornaliera	418

Robert Morris.  
Films and Videos

23 luglio – 6 novembre 2016

Tot. visitatori	39.869
Giorni di apertura	93
Media giornaliera	429

Umberto Boccioni.  
Genio e memoria

5 novembre 2016 – 19 febbraio 2017

Tot. visitatori	21.284
Giorni di apertura	50
Media giornaliera	426

## Eliseo Mattiacci

3 dicembre 2016 – 12 marzo 2017

Tot. visitatori	11.099
Giorni di apertura	26
Media giornaliera	427

MART

La Città Utopica.  
Dalla metropoli futurista all'EUR42

30 aprile – 6 novembre 2016

Tot. visitatori	11.661
Giorni di apertura	166
Media giornaliera	70

Performance.  
Corpo privato e corpo sociale

19 novembre 2016 – 7 maggio 2017

Tot. visitatori	2.806
Giorni di apertura	38
Media giornaliera	74

CASA D'ARTE  
FUTURISTA DEPERO

## Impegno Civico

13 febbraio – 13 marzo 2016

Tot. visitatori	1.457
Giorni di apertura	27
Media giornaliera	54

Stefano Cagol.  
Works 1995-2015

25 marzo – 12 giugno 2016

Tot. visitatori	1.858
Giorni di apertura	72
Media giornaliera	26

Wyatt Kahn.  
Variazioni sull'oggetto

2 luglio – 2 ottobre 2016

Tot. visitatori	1.163
Giorni di apertura	82
Media giornaliera	14

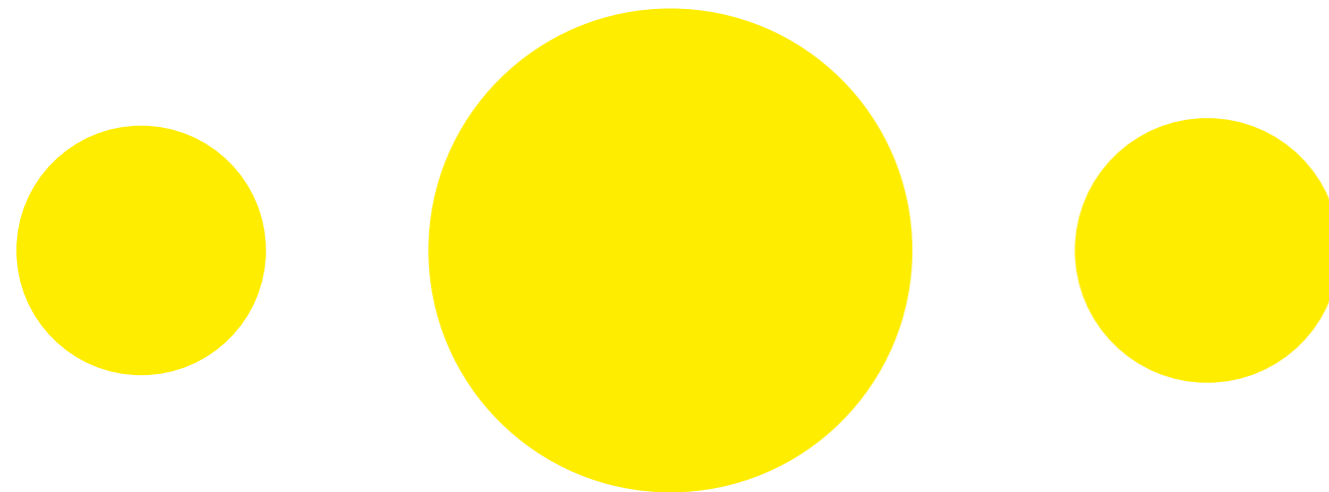
Andrea Galvani.  
Selected Works 2006 | 2016

14 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017

Tot. visitatori	2.047
Giorni di apertura	69
Media giornaliera	30

GALLERIA CIVICA

\* Totale visitatori da gennaio a dicembre 2016



19.208 interi

36.578 ridotti

Gruppi	9,22%	3.373
Convenzionati	14,77%	5.404
Over 65	20,82%	7.614
Giovani (15-26 anni)	9,07%	3.317
Cumulativo tre sedi	17,89%	6.542
Altro	28,24%	10.328

20.873 pre-pagati

Membership  
e ingressi pre-pagati

43.349 gratuiti

Scuole	35,96%	15.590
Gratuito minori di 14 anni *	12,69%	5.501
Categorie gratuite **	6,66%	2.886
Prime domeniche del mese	32,22%	13.967
Convenzioni	3,56%	1.543
Omaggi e inaugurazioni mostre	8,91%	3.862

Tariffa family

Interi	adulti	1.036
Gratuiti	minori	842

\* Inclusi i minori compresi nella tariffa Family

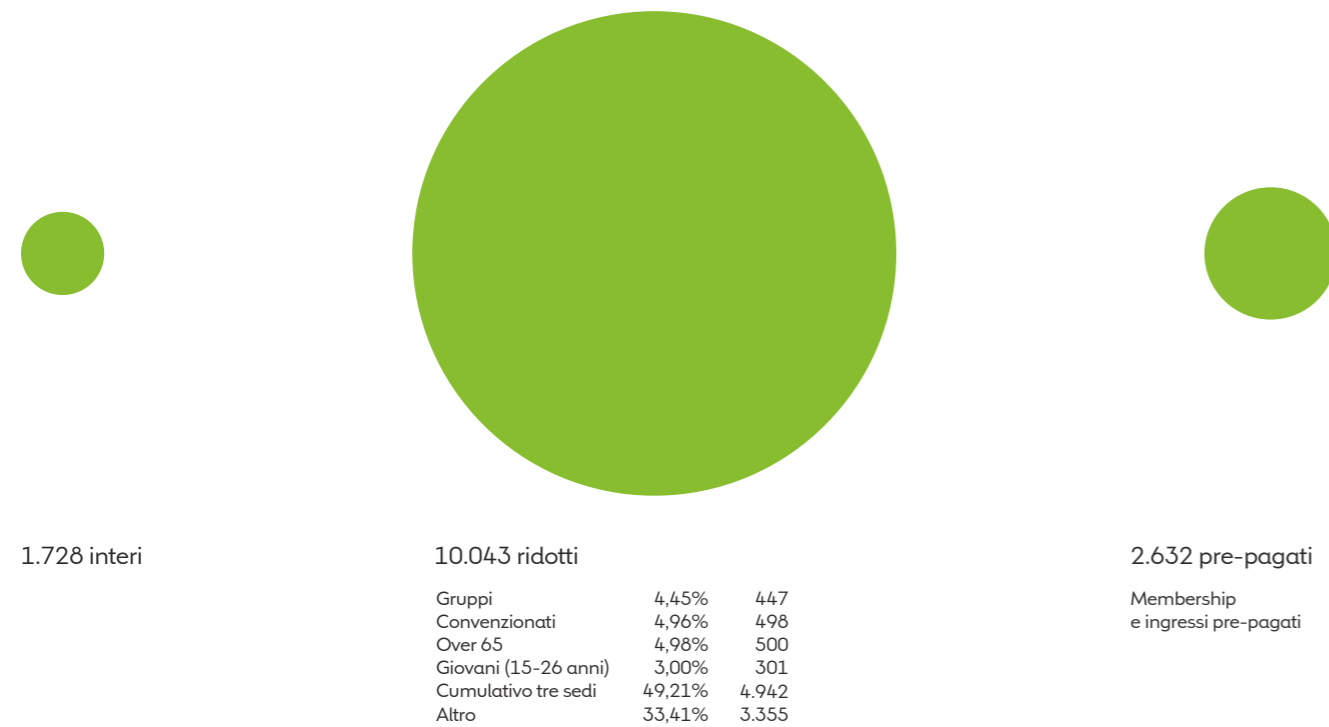
\*\* Categorie gratuite  
a) guide turistiche e interpreti  
b) portatori di handicap e accompagnatori  
c) forze dell'ordine  
d) giornalisti accreditati  
e) professionisti settore Beni e Attività culturali accreditati

Mart  
**120.008**

374 media giornaliera

PAGANTI  
63,88%

GRATUITI  
36,12%



1.728 interi

10.043 ridotti

2.632 pre-pagati

Gruppi	4,45%	447
Convenzionati	4,96%	498
Over 65	4,98%	500
Giovani (15-26 anni)	3,00%	301
Cumulativo tre sedi	49,21%	4.942
Altro	33,41%	3.355

Membership  
e ingressi pre-pagati

## 10.558 gratuiti

Scuole	64,99%	6.862
Gratuito minori di 14 anni *	9,39%	991
Categorie gratuite **	4,37%	461
Prime domeniche del mese	16,31%	1.722
Convenzioni	1,73%	183
Omaggi e inaugurazioni mostre	3,21%	339

## Tariffa family

Interi	adulti	105
Gratuiti	minori	55

\* Inclusi i minori compresi nella tariffa Family

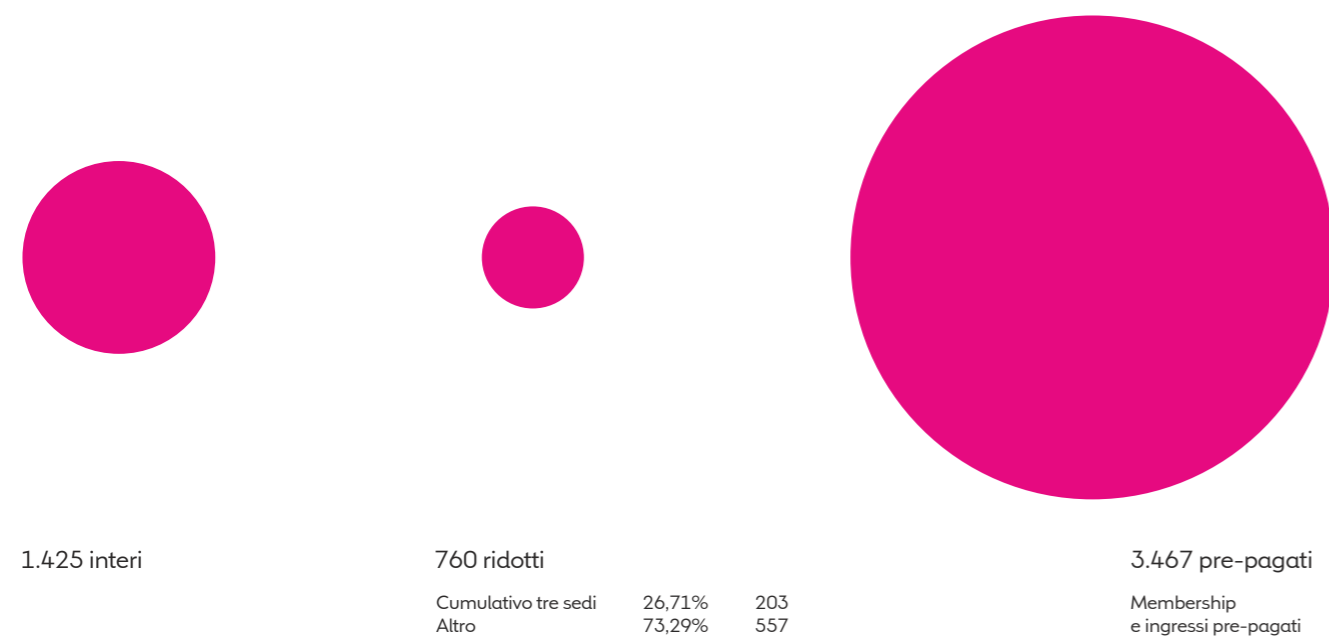
\*\* Categorie gratuite  
 a) guide turistiche e interpreti  
 b) portatori di handicap e accompagnatori  
 c) forze dell'ordine  
 d) giornalisti accreditati  
 e) professionisti settore Beni e Attività culturali accreditati

## Casa d'Arte Futurista Depero

**24.961**

78 media giornaliera

PAGANTI  
57,70%GRATUITI  
42,30%



\* Inclusi i minori compresi nella tariffa Family

\*\* Categorie gratuite

- a) guide turistiche e interpreti
- b) portatori di handicap e accompagnatori
- c) forze dell'ordine
- d) giornalisti accreditati
- e) professionisti settore Beni e Attività culturali accreditati

2.485 gratuiti

Scuole	12,11%	301
Gratuito minori di 14 anni *	6,68%	166
Categorie gratuite **	6,64%	165
Prime domeniche del mese	10,34%	257
Convenzioni	18,23%	453
Omaggi e inaugurazioni mostre	46,00%	1.143

## Galleria Civica

**8.137**

29 media giornaliera

PAGANTI  
69,46%

GRATUITI  
30,54%

## Mart extramuros 2016

### 87.356



## Riepilogo dati utenza

### 277.609

Totale utenza

#### Visitatori \*

**240.462**

Mart	120.008
Casa d'Arte Futurista Depero	24.961
Galleria Civica	8.137

Mart extramuros

87.356

#### Partecipanti attività didattiche \*\*

**30.026**

Mart	15.589
Casa d'Arte Futurista Depero	2.155
Galleria Civica	2.782

Altre sedi

9.500

#### Partecipanti eventi

**5.923**

Mart e Casa d'Arte Futurista Depero	4.365
Galleria Civica	850
Fuori sede	708

#### Utenza Archivi e Biblioteca

**1.198**

Archivi	315
Biblioteca	841
Archivio fotografico	42

\* Inclusi i partecipanti visite guidate  
 \*\* Esclusi i partecipanti visite guidate

#### Visitatori online

Visite sito Mart	355.321
Iscritti Newsletter	22.785

#### Social network

Facebook, friends	87.779
Twitter, followers	49.608

## Il bilancio di attività

A partire dal bilancio 2016 il Museo applica le norme previste dal D.Lgs. 118/11 in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle pubbliche amministrazioni. Ai fini della comparazione dei dati del 2016 con quelli del 2015 vanno quindi tenute in considerazione le differenti modalità di contabilizzazione e classificazione delle entrate e delle spese connesse alla vecchia ed alla nuova normativa. Le fonti di finanziamento del Museo

sono rappresentate da finanziamenti disposti dalla Provincia autonoma Trento, in esecuzione della legge istitutiva dell'Ente, da finanziamenti di altri enti pubblici e privati, e dalle entrate proprie del Museo. In attesa dei dati definitivi a consuntivo del bilancio 2016, si riportano i dati del bilancio previsionale 2016 assestato comparati con i dati relativi ai rendiconti 2014 e 2015. Nel 2015 il finanziamento dell'Ente è stato garantito da entrate derivate

per il 78% da trasferimenti della Provincia autonoma di Trento e da contributi da parte di altri enti pubblici e privati, per il 12% da entrate proprie e per il 9% dall'utilizzo dell'avanzo di amministrazione 2014. I finanziamenti provinciali in termini percentuali rispetto al totale delle entrate sono passati dal 76% del 2014 al 78 % del 2015. Le spese complessive (al netto delle partite di giro) nel 2015 sono diminuite del 14% rispetto al precedente esercizio.



## Entrate

	2014 Consuntivo	2015 Consuntivo	2016 Preventivo assestato
Avanzo d'amministrazione esercizio precedente	618.347,08	838.364,84	2.152.325,33
Fondo pluriennale vincolato			414.012,86
<b>Contributi di parte corrente</b>			
da parte della Provincia	4.537.219,00	4.456.379,00	7.235.725,00
da parte della Regione	-	-	-
da parte dell'Unione Europea	-	-	-
da parte di altri Enti	100.000,00	100.000,00	100.000,00
<b>Totale</b>	<b>4.637.219,00</b>	<b>4.556.379,00</b>	<b>7.335.725,00</b>
<b>Entrate Proprie</b>			
vendita biglietti	543.588,63	483.656,05	497.000,00
vendita pubblicazioni, merchandising	120.617,73	99.023,49	170.000,00
sponsor	130.925,69	61.596,51	30.000,00
proventi altri servizi	358.248,45	240.210,68	220.000,00
rimborsi e proventi vari	581.904,11	173.843,87	793.000,00
interessi attivi	653,61	28,90	-
<b>Totale</b>	<b>1.735.938,22</b>	<b>1.058.359,50</b>	<b>1.710.000,00</b>
<b>Contributi per investimenti</b>			
da parte della Provincia	3.376.000,00	2.338.000,00	-
da parte della Regione	-	-	-
da parte dell'Unione Europea	-	-	-
da parte di altri Enti	48.965,92	93.943,00	1.221.696,37
<b>Totale</b>	<b>3.424.965,92</b>	<b>2.431.943,00</b>	<b>1.221.696,37</b>
<b>Totale entrate</b>	<b>10.416.470,22</b>	<b>8.885.046,34</b>	<b>12.833.759,56</b>

I valori si intendono in Euro.

## Spese

	2014 Consuntivo	2015 Consuntivo	2016 Preventivo assestato
<b>Spese di funzionamento</b>			
Costi personale dipendente	2.565.811,18	2.354.277,17	2.728.180,70
Compensi organi sociali	65.000,00	89.000,00	82.018,43
Custodia e biglietteria	541.500,00	544.006,17	584.380,00
Vigilanza	272.930,41	262.770,11	270.000,00
Spese di promozione e di rappresentanza	3.000,00	2.174,10	3.000,00
Utenze	230.000,00	181.052,20	234.000,00
Pulizie	124.794,77	117.771,24	126.000,00
Spedizioni postali	50.000,00	19.784,93	50.000,00
Spese per consulenze tecnico-amministrative	23.086,72	26.326,86	23.000,00
Spese mezzi di trasporto	28.069,00	22.596,12	22.390,40
Locazioni immobiliari	87.313,96	84.147,12	84.200,00
Manutenzione immobili	1.140.616,25	1.022.626,58	1.050.000,00
Spese gestione collezioni	241.704,49	239.148,28	325.806,34
Spese gestione sistema informativo	70.000,00	57.103,53	72.564,00
Altre spese correnti	77.508,39	52.590,82	982.243,66
Interessi passivi	-	19.507,85	15.000,00
Imposte e tasse	193.426,47	135.721,17	184.132,50
Altre spese di parte corrente:			
<b>Spese direttamente imputabili all'organizzazione di manifestazioni ed iniziative</b>			
Didattica	154.000,00	151.139,74	199.280,00
Catalogazione	81.700,00	94.588,03	45.070,00
Mostre / Eventi / Editoria	2.746.158,36	1.718.320,87	2.363.259,10
<b>Spese per investimenti</b>			
Acquisto attrezzature	129.000,00	146.662,10	391.029,12
Restauri / riallestimenti	40.000,00	51.685,78	73.495,10
Manutenzione straordinaria immobili	109.000,00	169.022,51	1.631.825,33
Incremento raccolte / collezioni	10.000,00	11.998,45	1.267.000,00
Aggiornamento biblioteca	24.000,00	9.896,02	10.000,00
Altre spese in conto capitale:			
locazioni collezioni a lungo termine	885.200,00	885.200,00	-
altre	16.633,75	488,00	15.884,88
<b>Totale spese</b>	<b>9.910.453,75</b>	<b>8.469.605,75</b>	<b>12.833.759,56</b>

## Il Mart ringrazia

**PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO  
COMUNE DI TRENTO  
COMUNE DI ROVERETO**

I collezionisti, i sostenitori, gli sponsor,  
i partner, gli Amici del Museo  
e tutte le persone e le istituzioni  
che hanno collaborato alla  
realizzazione dei nostri progetti.

Il nostro Report annuale dà una panoramica delle attività del Museo e mostra come le risorse sono state impiegate. Definisce l'identità del Museo, rende disponibili gli elenchi delle acquisizioni, illustra le mostre, l'attività educativa, didattica e di ricerca, le pubblicazioni, le borse di studio, i prestiti, le relazioni con l'esterno, il territorio e il contesto internazionale.

**Mart**  
**Museo di arte**  
**moderna e contemporanea**  
**di Trento e Rovereto**

43, corso Bettini  
38068 Rovereto  
(TN) - Italia  
+39 0464 438887  
+39 0464 430827 fax  
info@mart.trento.it  
mart@pec.mart.tn.it  
www.mart.tn.it  
p. iva 01262530221  
c. fiscale 96016110221  
Orari apertura  
Mar. / Dom. 10-18  
Ven. 10-21  
Lunedì chiuso

**Casa d'Arte**  
**Futurista Depero**

38, via Portici  
38068 Rovereto  
(TN) - Italia  
+39 0464 431813  
+39 0464 430827 fax  
info@mart.tn.it  
Orari apertura  
Mar. / Dom. 10-18  
Lunedì chiuso

**Galleria Civica di Trento e ADAC**

44, via Belenzani  
38122 Trento - Italia  
+39 0461 985511  
+39 0461 277033 fax  
civica@mart.tn.it  
Orari apertura  
Mar. / Dom. 10-13 / 14-18  
Lunedì chiuso

**Info e prenotazioni**

T. 800 397760  
info@mart.tn.it  
www.mart.tn.it

# 2016

## Mart Annual Report



Mart  
Museo di arte  
moderna e contemporanea  
di Trento e Rovereto

[www.mart.tn.it](http://www.mart.tn.it)