

Blocco 13, associazione culturale per l'arte contemporanea

Massimo Arduini, "Poeti sul Muro"

a cura di Rosanna Ruscio



da **martedì 9 aprile** (ore 18,00-21,00) all'8 maggio 2024

via Benzoni 13, 00154, Roma, tel. ++39.3292866299, info@blocco13.it

Le ragioni della mostra – Massimo Arduini mette i "Poeti sul muro". Tra i fondatori di Blocco 13, l'artista propone un'installazione interna fatta di una cinquantina di disegni (ritratti di grandi poeti, da Montale a Pound, da Bentivoglio a Bachman, da Szymborska a Pignotti) e, sul muro esterno del cortile della galleria, allestisce un'opera site specific realizzata con un'elaborazione grafica. Completa la mostra il libro "Ombra".

"Poeti sul muro" fa riferimento a diversi momenti storici, di cronaca, ad autori e luoghi, con un evidente riferimento alle pratiche visuali che dal futurismo, passando per le neo-avanguardie degli anni '60 e sino ai giorni nostri, hanno connotato le ricerche per dare autonomia "visiva" al linguaggio e/o a scardinare i cliché letterari, testuali e poetici. In particolare riprende i "Poemi murali" di Carlo Belloli (1947) e le manifestazioni di Fiumalbo di Adriano Spatola con "Parole sui muri" (1967/68), sino alla recentissima manifestazione di Castel Fiorentino: poesie affisse come manifesti nelle strade della città. Stavolta, spiega Arduini, "non più le poesie ma gli autori, i poeti, gli scrittori, finiscono sul muro. E provocatoriamente sembrerebbe un'esecuzione! La verità è che è anche un omaggio". L'Olimpo personale dei poeti "viene affisso e calato tra i mortali, quasi ad indicare un modello, uno schema, quasi che le mie ambizioni di 'poetastro' potessero essere imposte a questa platea insuperabile". Scrive nella presentazione la curatrice della mostra, Rosanna Ruscio: "Quello che prende forma nell'opera di Massimo Arduini - nel suo costruire l'unicità d'ogni ritratto sulla base di regole fisse - è l'idea di un'enciclopedia aperta, aggettivo che, come scriveva Italo Calvino, contraddice il sostantivo enciclopedia, nato dalla pretesa di esaurire la conoscenza del mondo, e quindi come tale, disposta ad includere sempre cose nuove, e dunque anche nuovi poeti".

Cenni Biografici - Massimo Arduini vive e lavora a Roma dove è nato nel 1964 ed è docente presso l'Accademia di Belle Arti. Dopo alcuni viaggi studio in Francia e Germania e aver conseguito la quadriennale in Pittura si orienta sulla Grafica artistica e proseguendo negli ambiti della Grafica editoriale e del Graphic Design. Collabora infatti con il magazine *In Sight* dalla sua fondazione per cui ha scritto numerosi articoli. Ha pubblicato nel 2023 per i tipi di Fausto Lupetti Editore l'enciclopedico volume *Camera Book_2*. Da cui l'omonima mostra recente. Svolge infatti attività curatoriale da lunga data come la collaborazione stessa con Blocco 13 (2022) sino in dietro nel tempo con la casa editrice *EsseGi* di Ravenna per l'esposizione *Libero Libro Essegi* (2012). Come artista si è occupato di differenti medium e linguaggi quali fotografia, video, processi di stampa, scrittura. Il medium è il tramite per comporre il "testo" inteso come luogo non solo visivo/dimostrativo ma comunicativo, creativo e di ampliamento esperienziale. L'attività dell'artista riconduce alle varie pratiche fruibili avvalendosi di linguaggi di confine. Dove le connotazioni meta-visive, ludiche e di finzione svolgono un ruolo predominante. La sua attività si connota in alcuni casi di un carattere "performativo". Ha partecipato a diverse esposizioni in Italia e all'estero. Tra le principali: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, MACRO Roma, Galleria Gallerati, Studio Campo Boario, Senzatitolo e Galleria Porta Latina (Roma), Galleria Martano (Torino), Fondazione Berardelli (Brescia), Fondazione Mudima, (Milano), Sartorie Teatrali (Firenze), P8Gallery (Tel Aviv), The Chemistry Gallery e Galerie *Makráč* (Prague), Galerie Umakart (Brno), Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires), Central Academy of Fine Arts (Pechino). Alcuni suoi video hanno partecipato e sono stati selezionati per diversi *Contest* (come al *Visionaria Festival*, 2010 e allo *Yicca Contest*, 2012). Si è occupato di laboratori didattici per diversamente abili presso la *Gnam* e l'*Aipd* di Roma. Ha pubblicato, infine, articoli e poesia per le edizioni *Essegi*, *Quaderni dell'Accademia*, *Perrone*, *Edigiò*. È presente nel n.2 della *Rivista d'Arte Contemporanea Senza Titolo* per EOS Edizioni (2022). Tra le mostre recenti o più significative: 2023 "Camera Book_2", Villa Mondragone/Tor Vergata (Monte Porzio Catone) Italy; 2022 "Invito alla lettura con ritratto", *Libridine* 2022, Studio Campo Boario, Roma (Italy); 2021 "Le pratiche sinestetiche: poesia visiva ed olfatto", Fondazione Berardelli, Brescia (Italy); 2020 "Il Paradiso e le sue rappresentazioni" Studio Campo Boario, Roma per RAW (Italy); 2019 Atelier MACRO-Asilo a cura di AA.VV. e G. De Finis, Museo d'Arte Contemporanea di Roma (Italy); 2019 Le Porte dell'Al di là, II Ediz. Galleria Dvojdomek, Hefmanův Městec (Chrudim/Pardubice) Rep. Ceca e nel 2018 presso Galleria *Makráč dell'ICM di Praga* (Rep. Ceca); 2018 *We Are All Down*, Gallerati Arte Contemporanea, Roma, (Italy); 2017 *PoesiArtEtc...* con L. Pignotti e A. D'Amico Studio Campo Boario / *Libridine Market*, Roma (Italy); 2016 *Batiment de Livres* Studio Campo Boario e Accademia di BB.AA. Roma (Italy). E più indietro: 2005 *Interno Olandese* per le *Tribù della Memoria*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Italy, *Rinascimenti e Mutamenti*, Palazzo dei Consoli Arconi, Gubbio, Italy e *L'Arte a Roma, Ex-Mattatoio*, Rassegna d'Arte Contemporanea, a cura del MACRO nel 1997.



Blocco 13, associazione culturale per l'arte contemporanea, via Benzoni 13, 00154 Roma (Italy)

tel. ++39.3292866299, info@blocco13.it **Martedì 9 aprile** dalle 18,00 alle 21,00 e oltre. La mostra rimane aperta **fino all'8 maggio 2024**, tutti i giorni, ma soltanto **su appuntamento**.